

28, 29 y 30 de mayo

DEUX JOUR, UNE NUIT
(DOS DÍAS, UNA NOCHE)**Directores:** Jean-Pierre y Luc Dardenne**Intérpretes:** Fabrizio Rongione, Marion Cotillard

Bélgica, 2014 - 95 min

(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES 12 AÑOS

Formato: 35 mm

Los Dardenne se alejan de los climas desasossegantes de su cine para abrazar sin reparos un realismo más límpido y luminoso, quien sabe si para propagar su mensaje, el de la insolidaridad de un proletariado aburguesado. Pero lo hacen con un thriller social digno de su modelo lumetiano, tan honesto como contundente, tan lúcido como delicado, que nunca pierde su nervio narrativo. Incluso Marion Cotillard acaba emergiendo como una inesperada antorcha de los empleados humillados en su propio miedo.

PHILIP ENGEL (Fotogramas ***)**

* *Viernes 29, charla-coloquio con; Sara Martínez (Activista social)*

DURANTE ESTE CICLO SE SUSPENDERÁ LA PROYECCIÓN
DE LOS VIERNES A LAS 23.00 H

HORARIOS: jueves, 20.30 h; viernes, 20.30 h; sábado,
17.30 h y 20.30 h.

ENTRADAS: 3'00 €

(Carnet joven, +65 años y desempleados, 2.00 €)

ABONO 5 PELÍCULAS: 12'00€**SESION DEL ESPECTADOR:** sábados 17.30 h.**PRECIO ÚNICO:** 1'50 €**VENTA EN TAQUILLA :** media hora antes de cada función.**VENTA ANTICIPADA:** en el ambigú, de lunes a viernes (de 10.30 a 13.30 y de 16.30 a 19.30 h.)

FORUM METROPOLITANO

Xa levamos oito anos Saíndo da fábrica mostrando a realidade a través do cinema: como dixo Luis Buñuel: *Unha película debe defender a idea de que vivimos nun mundo brutal, hipócrita e inxusto. E exactamente iso é o que non soe facer o cine*, por iso dende o comezo deste **Ciclo de cinema obreiro**, pretendemos buscar películas que mostraran a outra realidade, a dos esquecidos, oprimidos e explotados coa idea de mostrar que este mundo feliz que nos queren vender, non é tal.

Este primeiro de Maio comezamos co documental **Remine**, un traballo cheo de dignidade obreira, que trata a dura folga indefinida dos mineiros Asturianos, en 2012. Proseguimos co documental **Nós alimentamos o mundo**, que trata de alimentación e globalización, pescadores e agricultores, motoristas de camiões de longas xornadas e executivos de grandes multinacionais, o fluxo de bens e de diñeiro, unha película sobre escasez no medio da abundancia.

Seguiremos cun clásico de John Ford, **Qué verde era o meu val** que enlaza con **Remine** na loita dos mineiros, neste caso en Gales e onde o orgullo de clase e as tradicións, provocará un enfrontamento familiar entre pai e fillos, un que non quere escoitar falar de sindicatos, nin de socialismo, e outros convencidos da unidade sindical para facer fronte aos patróns. Un debate moi interesante entre xeracións que nos pode permitir, facer unha reflexión do que está a pasar a día de hoxe, onde é máis posíbel que sexa o pai ou a nai a que fale de sindicatos e os fillos e fillas, non queiran saber nada diso. Continuaremos cun pouco de humor, que sempre é necesario, con **Louise-Michel** unha película francesa que narra o peche dunha empresa téxtil, como moitas que sucederon nesta cidade, e como as traballadoras despois de descubrir que lles levaron as máquinas, toman unha decisión que faranos sorrir, dentro da traxedia que significa perder a túa forma de subsistencia.

Para finalizar este ciclo, poderemos ver **Dous días, unha noite** unha película dos irmáns Dardenne, que trata dunha muller traballadora e nai de dous fillos, que despois dunha depresión é despedida, pero existe unha solución para ela. Os directores prantexannos a seguinte pregunta: Renunciarias a 1.000 euros para que unha compañeira conservara o seu posto de traballo? Con esta pregunta, os irmáns Dardenne constrúen un relato cheo de realidade, por desgraza son moitas as traballadoras e traballadores desta cidade que se viron nesta situación, e onde a contradición é, se pedir aos compañeiros e compañeiras a rebaixa salarial ou reclamar aos verdadeiros responsábeis do despido e dos problemas económicos que foron e son os empresarios.

Como nas edicións anteriores, continuaremos cos nosos debates dos venres, para seguir compartindo experiencias e realidades a través do cinema

ADOLFO NAYA

Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña

30 de abril, 1 y 2 de mayo

REMINE



Director: Marcos Martínez Merino

Documental

España, 2014- 102 min

(V. O. en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES 12 AÑOS

Formato: DVD

El documental se centra en los sucesos de mayo de 2012. España sufre la peor crisis económica de los últimos 70 años. La tristeza y el miedo paralizan a sus ciudadanos... a todos excepto a un grupo de trabajadores que han resistido al cambio durante décadas. Más de 4.000 mineros declaran una huelga indefinida contra los recortes históricos aprobados por el gobierno. Organizan a diario protestas de todo tipo para lograr la atención del gobierno: cortan carreteras, se encierran a 700 metros de profundidad, andan 500 kilómetros hasta Madrid... Pero ya nada es como antes, ni siquiera los supervivientes del último movimiento.

(Fotogramas ***)**

* *Viernes 1, charla-coloquio con; Ángel (Trabajador solidario que participó en la marcha de los mineros en Madrid)*

7, 8 y 9 de mayo

WE FEED THE WORLD

(NOSOTROS ALIMENTAMOS AL MUNDO)



Director: Erwin Wagenhofer

Documental

Austria, 2009- 95 min

(V. O.S en castellano) - TODOS LOS PÚBLICOS

Formato: 35 mm

Nosotros alimentamos al mundo es otro contundente puñetazo a la conciencia del hombre moderno, incapaz de detener "esto". ¿Y qué es "esto"? Montones de cosas: el desequilibrio del planeta entre abundancia y escasez, la devastadora pesca industrial, la verdura "artificial", las toneladas de pan que se tiran diariamente a la basura...

Nuestro pan de cada día carecía por completo de diálogo: sus imágenes hablaban por sí solas. Las de **Nosotros alimentamos al mundo** no son menos elocuentes, pero Wagenhofer da voz a personas autorizadas, entre ellas el director general de Nestlé, que denosta los alimentos ecológicos y, claro está, ensalza su empresa, la más potente en su terreno del mundo, amparándose en los millones de lugares de trabajo que genera en los cinco continentes, y Jean Ziegler, ponente de Naciones Unidas sobre el Derecho a la Alimentación, que dice verdades como puños.

JORDI BATTLE CAMINAL (Fotogramas ***)**

* *Viernes 8, charla-coloquio con; María Vieites (Trabajadora de SLG)*

14, 15 y 16 de mayo

HOW GREEN WAS MY VALLEY (QUÉ VERDE ERA MI VALLE)



Director: John Ford

Intérpretes: Walter Pidgeon, Maureen O'Hara

Estados Unidos, 1941- 118 min

(V. O.S en castellano)

TODOS LOS PÚBLICOS

Formato: 35 mm

Emotiva adaptación de una novela de Richard Llewellyn que ilustra las dificultades de una familia de mineros galeses. Más allá de su vigor narrativo, Ford consiguió imprimirle un tono casi mortuario. A través del mismo estudio con perspicacia las resistencias del núcleo familiar a las amenazas externas y la desintegración de una manera de entender el mundo.

(Fotogramas ***)**

* *Viernes 15, charla-coloquio con; Hector Tejón (Sociólogo)*

21, 22 y 23 de mayo

LOUISE-MICHEL



Director: Benoit Delpine, Gustave Kervern

Intérpretes: Bouli Lanners, Yolande Moreau

Francia, 2006- 90 min

(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES DE 7 AÑOS

Formato: 35 mm

Esta negrísima comedia sobre dos perdedores y su delirante plan criminal funciona en su original diseño de personajes, muy bien interpretados por dos espléndidos actores de comedia, y brilla cuando sus autores se decantan por el humor minimalista y tiran con suerte del gag visual.

DESIRÉE DE FEZ (Fotogramas ***)**

* *Viernes 22, charla-coloquio con; Carmela Iglesias (Trabajadora Textil)*

ESTA PELÍCULA SE PROYECTARÁ ÚNICAMENTE,
JUEVES, VIERNES Y SÁBADO 20.30 H