

18, 19 y 20 de mayo

## SOSTIENE PEREIRA

**Dirección:** Roberto Faenza

**Intérpretes:** Marcelo Mastroianni, Daniel Auteuil  
Italia, 1984 - 105 min - (V.O.S en castellano)  
APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS  
Formato: 35 mm

*Lisboa, 1938. Dictadura de Salazar. Adaptación de la novela homónima del escritor italiano Antonio Tabucchi. En 1938, cuando los totalitarismos triunfan en Europa, un periodista que ha trabajado siempre en la sección de sucesos, recibe el encargo de dirigir la página cultural de su periódico. Su sentido fúnebre de la cultura chocará con el espíritu vitalista de un joven colaborador. La estrecha relación que mantiene con él desencadena una crisis personal que altera radicalmente la vida del maduro periodista.*

25, 26 y 27 de mayo

## LATIN LOVER



**Dirección:** Cristina Comencini

**Intérpretes:** Angela Finocchiaro, Marisa Paredes  
Italia, 2015 - 105 min - (V.O.S en castellano)  
NO RECOMENDADA MENORES DE 12 AÑOS  
Formato: Bluray

*En un pueblo de la región de Puglia se celebra el 10º aniversario de la muerte de Saverio Crispo, actor símbolo del "grande cinema italiano" y eterno "Latin lover". A la ceremonia llegan 4 de sus 5 hijas, desperdigadas por el mundo, y dos ex-mujeres, una italiana y la otra española. Secretos, rivalidades y nuevas pasiones llevarán a las mujeres a descubrir un pasado inesperado y a ver la vida con nuevos ojos.*

Agridulce ensayo sobre el autoengaño relacionado con la memoria afectiva y familiar que, sin llegar a encapotar una obra en general luminosa y vitalista, sí que deja en el paladar algún momento particularmente conmovedor. Cómo no, se alza, espléndido y certero, quizá uno de los más sentidos homenajes al pasado del celuloide italiano como artefacto mítico que uno recuerda. Un tapiz hecho de puro amor a una tradición filmica que, más que cultura, fue puro corazón e idiosincrasia popular.

ANTONIO TRASHORRAS (Fotogramas \*\*\*\*)

**HORARIOS:** jueves 20.15 h; viernes 20.15 y 22.45 h y sábado a las 17.15 y 20.15 h.

**ENTRADAS:** 3,00 €

(Carnet joven, +65 años, desempleados, 2,00 €)

**SESIONES DEL ESPECTADOR:** viernes 22.45 h y sábados 17.15 h. **PRECIO ÚNICO:** 1,50 €

**ABONO 5 PELICULAS:** 12,00 €

**VENTA EN TAQUILLA :** media hora antes de cada función (solo se quedan entradas disponibles)

**VENTA ANTICIPADA:** en conserjería, de lunes a viernes de 9.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 h; sábados

## SALA MARILYN MONROE

### ITALIA Y SU CINE

4, 5 y 6 de mayo

## BESEIGED



**Dirección:** Bernardo Bertolucci

**Intérpretes:** Claudio Santamaría, David Thewlis  
Italia, 1998 - 100 min - (V.O.S en castellano)  
APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS  
Formato: 35 mm

*Cuando el dictador de su país encarcela a su marido, una joven africana se ve obligada a exiliarse por motivos políticos y llega a Italia, donde comenzará a vivir en una vieja casa romana con un pianista británico. Ella estudia medicina, y hace la limpieza a cambio de la habitación. El amor surgirá entre estas dos almas solitarias, pero también saldrán a la luz sus diferencias políticas y culturales.*

11,12 y 13 de mayo

## REALITY

**Dirección:** Matteo Garrone

**Intérpretes:** Aniello Arena, Loredana Smioli  
Italia, 2012 - 116min - (V.O.S en castellano)  
APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS  
Formato: Bluray

\* FESTIVAL DE CANNES 2012: GRAN PREMIO DEL JURADO

\* FESTIVAL DE SEVILLA 2012: PREMIO ESPECIAL DEL JURADO

*Luciano es un pescadero napolitano que complementa sus modestos ingresos con pequeños timos en los que colabora su mujer. Es un personaje extrovertido y simpático que no pierde ocasión de divertir con sus actuaciones a clientes y familiares. Un día, éstos lo convencen para que se presente a las pruebas del programa "Gran Hermano". Dentro de ese mundo, su percepción de la realidad empieza a cambiar.*

Extraño tono el de esta fábula oscura, parece colocar a un personaje que no desentonaría en una película de Roman Polanski en el contexto de una commedia all'italiana de raíces populistas, la puesta al día de lo que Ettore Scola hizo con '**Brutos, sucios y malos**' (1976). Lo menos interesante de la apuesta de Matteo Garrone es, por obvia, la crítica a la sociedad de la hipervigilancia y a la fascinación por la celebridad efímera. En contrapartida, saca partido al contraste entre la vivacidad grotesca del entorno de su protagonista y su progresivo descenso a los infernos, materializado en su visita a una realidad paralela que no le ofrece ningún reflejo de sí mismo.

POR SERGI SÁNCHEZ (Fotogramas \*\*\*)

# FORUM METROPOLITANO



Ayuntamiento de A Coruña  
Concello da Coruña

