

25, 26 y 27 de mayo

PRIDE



Dirección: Matthew Warchus

Intérpretes: Ben Schnetzer, Monica Dolan

Reino Unido, 2014- 120 min

(V.O.S en castellano) - Formato: 35 mm

NO RECOMENDADA MENORES DE 7 AÑOS

* PREMIOS BAFTA 2014: MEJOR DEBUT DE UN ESCRITOR, DIRECTOR O PRODUCTOR BRITÁNICO

En el verano de 1984, siendo primera ministra Margaret Thatcher, el Sindicato Nacional de Mineros (NUM) convoca una huelga. Durante la manifestación del Orgullo Gay en Londres, un grupo de lesbianas y gays se dedica a recaudar fondos para ayudar a las familias de los trabajadores, pero el sindicato no acepta el dinero. El grupo decide entonces ponerse en contacto directo con los mineros y van a un pueblecito de Gales. Empieza así la curiosa historia de dos comunidades totalmente diferentes que se unen por una causa común.

"Pride" recupera las claves del cine británico dedicado a celebrar la moral del resistente. Se disfruta sin querer, emociona sin avasallar, divierte sin ofender.

POR LUÍS MARTÍNEZ (Diario El Mundo)

* *Viernes 26, charla-coloquio con; André Portela (Estudiante y activista LGTB)*

DURANTE ESTE CICLO SE SUSPENDERÁN LAS PROYECCIONES DE LOS VIERNES A LAS 23.00 H

HORARIOS: jueves 20.30 h; viernes 20.30 h y sábado a las 17.30 y 20.30 h.

ENTRADAS: 3,00 €

(Carnet joven, +65 años, desempleados, 2,00 €)

SESIONES DEL ESPECTADOR: sábados 17.30h.

PRECIO ÚNICO: 1,50 €

* **Excepto: "TOUT VA BIEN" entrada con invitación (en taquilla desde 45 min. antes de cada proyección)**

ABONO 5 PELICULAS: 12,00 €

VENTA EN TAQUILLA : media hora antes de cada función (sólo si quedan entradas disponibles)

VENTA ANTICIPADA: en conserjería, de lunes a viernes de 9.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 h; sábados de 10.00 a 13.00 h

SALA FERNANDO REY

SAÍNDO DA FÁBRICA

X CICLO DE CINEMA OBREIRO

Quen nos ia a dicir, que este ciclo que comezou como unha tentativa de mostrar o cinema, onde as traballadoras e traballadores foran os protagonistas e retomar a experiencia dos cine forum ia cumprir 10 anos, pero aquí estamos.

Nestes 9 anos mais de 1100 persoas participaron dos venres de debate e máis de 3000 puideron ver as películas programadas. Non se trata de números, tratase de traballadores e traballadoras que viñeron a ver e falar sobre a súa realidade proxectada no cinema. A todas elas moitas grazas.

Tamén, este ano quero voltar a agradecer as traballadoras e traballadores convidados aos debates dos venres, aportando a súa experiencia e compartindo co público unha realidade que escapa da pantalla de cinema, para mostrarnos unha realidade incomoda chea de explotación.

Non quero deixar pasar a ocasión de lembrar a dous grandes sindicalistas que estiveron na presentación de películas e nos debates, e que fai catro e tres anos que nos deixaron fisicamente, pero non nos nosos recordos; para Xose Lois Muruzabal Arlegui e para Xose Lois Martín Freire "Paio" vai adicado estes 10 anos de "Saíndo da Fabrica".

Tamén quero agradecer as traballadoras e traballadores do Forum Metroplitano pola súa axuda incansable dende as traballadoras da limpeza aos traballadores de recepción, dende o traballador proxeccionista ate as traballadoras que venden as entradas, a directora e en especial a programadora dos ciclos polo seu traballo de rastrexo das películas e o seu apoio, moitas grazas a todas e todos. Agardo que continuemos moitos anos máis.

Por iso, este ano para celebrar o 10º Aniversario do ciclo, mostraremos na primeira semana de forma gratuíta, un clásico do cinema obreiro titulado **Tout va bien** de J.L. Godard, así mesmo, seguiremos coa proxección de varias películas que nos ensinan realidades da nosa vida. E por suposto continuaremos cos debates dos venres para poder discutir a nosa realidade e buscar saídas a este sistema de explotación.

A todas e todos moitas grazas e que gostedes moito deste 10º Aniversario do ciclo de cinema obreiro "Saíndo da Fabrica".

ADOLFO NAYA

FORUM METROPOLITANO



Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña



4, 5 y 6 de mayo

TOUT VA BIEN



Dirección: Jean-Luc Godard

Intérpretes: Jane Fonda, Vittorio Caprioli

Francia, 1972 - 95 min

(V.O.S en castellano) - Formato: Bluray

NO RECOMENDADA MENORES DE 13 AÑOS

Francia, 1972. Esta es la historia de la crisis de una pareja, Jaques y Suzanne, en una sociedad en crisis. Él es un cineasta desilusionado que ha renunciado voluntariamente a su trabajo desde 1968. Ella es la corresponsal en Francia de una emisora de radio norteamericana. Ambos acuden al despacho del gerente de una empresa para hacerle una entrevista. Mientras la realizan, en la fábrica se produce una revuelta y son retenidos.

Una historia de amor con la que el genial Jean-Luc Godard se sirve para ofrecer una reflexión acerca de la sociedad, la política y el capitalismo. El personaje del director de cine que interpreta Yves Montand es el verdadero "alter ego" del propio Godard. Con esta película se cerraba la larga colaboración entre Godard y Jean-Pierre Gorin, codirector y coguionista de esta película de referencia dentro de la obra del incomparable JLG.

* Viernes 5, charla-coloquio con; **Adolfo Naya** (Coordinador del ciclo)

* ENTRADA CON INVITACIÓN
(en taquilla desde 45 min. antes de cada pase)

11, 12 y 13 de mayo

ANGST ESSEN SEELE AUF



Dirección: Rainer Werner Fassbinder

Intérpretes: Brigitte Mira, El Hedi Ben Salem

Alemania, 1974- 93 min

(V. O.S en castellano) - Formato: 35 mm

NO RECOMENDADA MENORES DE 13 AÑOS

* CANNES 1974: PREMIO DEL JURADO ECUMÉNICO.

* PREMIO FIPRESCI 1973: PREMIOS DEL CINE ALEMÁN: MEJOR ACTRIZ (MIRA)

En un café al que acuden los trabajadores inmigrantes, Emmi Kurowski, una viuda de unos sesenta años, conoce a Salem, un marroquí treintañero. Inducido por la dueña del bar, Salem invita a Emmi a bailar, hablan, la acompaña a casa y, al día siguiente, se queda a vivir con ella. Esta relación provoca un gran escándalo, y las vecinas visitan al propietario del edificio para denunciar a Emmi.

Puede que Fassbinder parezca carne de Filmoteca, todo tan teatral y tan melodramático, pero quien se atreva a revisitar joyas como "Todos nos llamamos Al" –pésima traducción del magnífico "El miedo se come el alma" original- se encontrará con el sentido último del cine: retratar sin concesiones nuestros miedos, nuestros sueños, nuestras miserias y nuestros compromisos con eso tan extraño que se llama realidad. Brutalmente sincera y enternecedora. Parafraseando a otro genio heterodoxo, Aki Kaurismäki, "hay más ideas en una secuencia de Fassbinder que en toda la filmografía de uno de esos modernos gafapasta".

POR DANIEL ANDREAS

* Viernes 12, charla-coloquio. (Invitado pendiente de confirmación)

18, 19 y 20 de mayo

I DANIEL BLAKE



Dirección: Ken Loach

Intérpretes: Hayley Squires, Sharon Percy

Reino Unido, 2016 - 110 min

(V. O. en castellano) - Formato: Bluray

NO RECOMENDADA MENORES DE 12 AÑOS

* FESTIVAL DE CANNES 2016: PALMA DE ORO

* PREMIOS CÉSAR 2016: MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA

* PREMIOS DAVID DI DONATELLO 2016: MEJOR FILM DE LA UNIÓN EUROPEA

* FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN 2016: PREMIO DEL PÚBLICO

* BRITISH INDEPENDENT FILM AWARDS (BIFA 2016): MEJOR ACTOR

Por primera vez en su vida, víctima de problemas cardíacos, **Daniel Blake**, carpintero inglés de 59 años, se ve obligado a acudir a la asistencia social. Sin embargo, a pesar de que el médico le ha prohibido trabajar, la administración le obliga a buscar un empleo si no desea recibir una sanción. En la oficina de empleo, Daniel se cruza con Katie, una madre soltera con dos niños. Prisioneros de la maraña de administrativa actual de Gran Bretaña, Daniel y Katie intentarán ayudarse mutuamente.

Las normas. Las que nos obligan a gestiones eternas con la administración, a colas interminables y a impresentables sometimientos hacia una burocracia que parece existir sólo para poner trabas. Normas con las que choca el protagonista de esta crónica que aboga por la rebelión del ciudadano, eje fundamental del cine de Ken Loach. En una era de desahucios, pobreza energética y bancos de alimentos, el corazón rojo del cineasta busca, y encuentra, la complicidad y la empatía del espectador medio, usted o yo, harto de un sistema injusto, enemigo de las personas. Nada que reprochar a los pecadillos del guión, un punto tremendista y con momentos que apelan sin matices a lo emocional: la pintada en la pared de Daniel, o su visita sorpresa a esa madre soltera que se busca la vida a la desesperada. Estos tiempos piden compromiso, y la carrera de Loach habla por sí misma.

POR ÁLEX MONTOYA (Fotogramas ***)

* Viernes 19, charla - coloquio; con **Héctor Tejón** (sociólogo y activista social)