

29, 30 de junio y 1 de julio

## BENVENUTI AL SUD



**Dirección:** Luca Miniero

Con: Claudio Bisio, Alessandro Siani  
Italia, 2010 - 102 min (V.O.S en castellano)

APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Formato: 35 mm

\* NOMINADA A PREMIO DEL PÚBLICO PREMIOS DEL CINE EUROPEO

2011

\* 10 NOMINACIONES PREMIOS DAVID DI DONATELLO 2010 MEJOR

ACTRIZ SECUNDARIA

*Remake de la exitosa comedia francesa 'Bienvenue chez les Ch'tis'. Alberto trabaja en la oficina de Correos de una pequeña ciudad del Norte de Italia. Presionado por su mujer, está dispuesto a todo con tal de conseguir el traslado a Milán, incluso a fingirse inválido; pero, cuando el truco es descubierto, lo sancionan mandándolo a un pueblecito de Campania, lo cual para un italiano del Norte es una auténtica pesadilla. Solo y lleno de prejuicios se traslada a la que considera la tierra de la camorra, de los paletos, los holgazanes. Su sorpresa será enorme cuando descubra un lugar fascinante, unos colegas entrañables, gentes muy hospitalarias y, sobre todo, un gran amigo, el cartero Mattia. Ahora el problema es cómo contárselo a su mujer y a sus viejos amigos.*

Que la antaño fructífera comedia italiana tenga hoy que seguirle las huellas, y los éxitos, a su vecina francesa sería un buen asunto de debate, pero lo que cuenta es que esta traslación mediterránea de la divertida 'Bienvenue chez les Ch'tis' no desmerece nada del original. Sin desvirtuar las virtudes del film de Dany Boon, Luca Miniero ha hecho profundamente italianos los miembros de esta costumbrista y belicosa oda al dolce far niente. La tipología sureña transalpina, tan deudora de 'Totó', retrotrae a la edad de oro de Mario Monicelli o de Steno, un cine que no volverá. En cambio, la carga sociopolítica de este remake es demasiado evidente, chusquera y antiberlusconiana. Ligera, amable, puntualmente descacharrante y reconocible, es más un eco nostálgico cinéfilo que una nueva versión.

FAUSTO FERNÁNDEZ (Fotogramas \*\*\*\*)

**HORARIOS:** jueves 20.30 h; viernes 20.30 y 23.00 h y sábado a las 17.30 y 20.30 h.

\* Excepto: "LES PETITS MOUCHORIS" y "UNE HIRINDELLE A FAIT LE PRINTEMPS"

**ENTRADAS:** 3,00 €

(Carnet joven, +65 años, desempleados, 2,00 €)

**SESIONES DEL ESPECTADOR:** viernes 23.00 h y sábados 17.30h.

**PRECIO ÚNICO:** 1,50 €

**ABONO 5 PELICULAS:** 12,00 €

**VENTA EN TAQUILLA:** media hora antes de cada función (solo se quedan entradas disponibles)

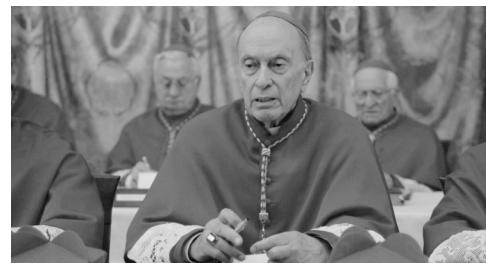
**VENTA ANTICIPADA:** en conserjería, de lunes a viernes de 9.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 h; sábados de 10.00 a 13.00 h

## SALA FERNANDO REY

COMEDIA EUROPEA

1, 2 y 3 de junio

## HABEMUS PAPAM



**Dirección:** Nanni Moretti

Con: Margherita Buy, Michel Piccoli

Italia, 2011 - 104 min (V.O.S en castellano)

APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Formato: 35 mm

\* FESTIVAL DE CANNES 2011: SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO

*Tras la muerte de un Papa, obispos, arzobispos y cardenales de todo el mundo se reúnen en Cónclave para elegir a su sucesor. Después de varias votaciones infructuosas, que se anuncian con la salida de una humareda negra, se ve, por fin, la "fumata blanca" que indica que "habemus papam". Los fieles que se han congregado en la Plaza de San Pedro esperan con entusiasmo y fervor que el nuevo pontífice, siguiendo la tradición, se asome a una de las ventanas que dan a la plaza. Sin embargo, esperan en vano. Por alguna razón, el nuevo Papa no parece estar en condiciones de soportar el peso de tal responsabilidad. Mientras la inquietud se apodera del mundo católico, en el Vaticano, se busca desesperadamente una solución para superar la crisis.*

Habría sido muy sencillo meterse con el Vaticano desde la vitriólica rabia que Nanni Moretti exhibió contra Berlusconi en 'II Caimano' (2006). Si las altas esferas eclesiásticas se descalifican a sí mismas ante los escándalos sobre corrupción y pederastia, ¿para qué echar más leña al fuego? ¿Por qué no examinar, desde la distancia consensuada de la empatía, qué le ocurre a un hombre que siente todo el poder del mundo sobre sus hombros? Moretti quema su vena satírica en el primer tercio de metraje, cuando se enfrenta a sí mismo como psiquiatra intentando psicoanalizar a un Papa que no quiere serlo.

Lo más atractivo y atrevido de 'Habemus Papam' es que la película escoge deliberadamente otro camino, más doloroso y melancólico: el del hombre que no acaba de creer en los fastos del viejo orden del poder vaticano. Por eso el vagabundo de Melville por una Roma que no reconoce su santidad y su revelador encuentro con una compañía de intérpretes que representa 'La Gaviota', de Chéjov, son tan conmovedores: porque, en esa errancia, el nuevo Papa demuestra que solo es un actor secundario en el teatro del mundo.



Ayuntamiento de A Coruña  
Concello da Coruña



CORUÑA  
PRÓXIMA

**8, 9 y 10 de junio**

## **LES PETITS MOUCHOIRS**



**\* Únicos pases jueves, viernes y sábado 20:30 h**

**Dirección:** Guillaume Canet

**Intérpretes:** Jean Dujardin, Marion Cotillard

Francia, 2010 - 154 min (V.O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES 12 AÑOS

Formato: 35 mm

*Max, el propietario de un restaurante de éxito, y Véro, su ecologista mujer, invitan, como todos los años, a un grupo de amigos a su bella casa de la playa para celebrar el comienzo de las vacaciones. Pero este año, justo cuando iban a abandonar París, un amigo común, el carismático Ludo, sufre un gravísimo accidente.*

Los amigos de 'Petits Mouchoris', un grupo de burgueses franceses en torno a los 40, prefieren dejar solo en el hospital a un amigo que ha tenido un accidente a sacrificar sus vacaciones en la playa. Esa decisión inicial funciona como declaración de principios: por buenas que sean las experiencias de los personajes en esos días, aspectos como la tristeza, el egoísmo, la culpa y la angustia van a estar allí, con ellos, y a hacerles evolucionar o aceptar su mezquindad. En esa tesitura, entre el canto a la amistad y el mapa de las miserias humanas, se mueve la cinta, que halla el balance perfecto entre ambas variables mediante un sabio cruce de géneros. Con un esquema similar al de 'The Big Chill' (Lawrence Kasdan, 1983) o 'Peter's Friends' (Kenneth Branagh, 1992), el film salta con naturalidad del drama doloroso a la comedia chisflada, y subraya lo caprichosa que es la vida. Tiene algún toque moralista, una selección de canciones poco acertada y un final con brillos, pero lacrimógeno. Pero son males menores en una cinta escrita con lucidez y emoción, y con algo menos común de lo habitual: personajes. Los amigos de 'Petits Mouchoris' se parecen a alguien y a nadie, causan identificación y a la vez son únicos.

POR DESIRÉE DE FEZ (Fotogramas \*\*\*\*)

**22, 23 y 24 de junio**

## **UNE HIRONDELLE A FAIT LE PRINTEMPS**



**\* jueves 20:30, viernes 20:30 y sábado 17:30 y 20:30 h**

**Dirección:** Christian Carion

Con: Michel Serrault, Mathilde Seigner

Francia, 2001 - 103 min

APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

(V.O.S en castellano) Formato: 35 mm

\* 2 NOMINACIONES PREMIOS CÉSAR 2001

**15, 16 y 17 de junio**

## **LEDEREEM BEROEMD**

**Dirección:** Dominique Deruddere

**Intérpretes:** Eva van der Gucht, Josse de Pauw

Bélgica, 2001 - 99 min (V.O.S en castellano)

APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Formato: 35 mm

*Marva es una chica de 17 años que participa de forma regular en concursos de cantantes, aunque siempre sin éxito. Sin embargo, su padre sueña con una brillante carrera musical para ella y cuando se queda sin trabajo idea un plan que servirá al mismo tiempo para lanzar la carrera de su hija y para resolver sus problemas financieros: secuestrar al cantante número uno del país.*

La cutrez de la caja tonta sigue siendo un magnífico terreno de cultivo donde sembrar tramas cinematográficas. Películas como 'The Truman Show' o 'Mamá es boba' meten su cámara de hermano grande de la televisión para pública reflexión sobre los entresijos del medio y la facilidad con que hoy se levantan sus mitos de quita y pon. 'Ledereem Beroemd' también va de eso, aunque su primer tramo posee un eco del Frears británico menos agresivo: las relaciones entre un prototípico padre de familia obrero y su gordísima hija adolescente, que aspira a cantante se diría que más por el empeño de su progenitor que por convicción propia, tienen un tono de comedia afable con fondo social y retratan con tanta naturalidad una cotidianidad doméstica que el recuerdo de un Café irlandés salta súbito a la memoria. El tramo que enfila hacia el desenlace propone, por el contrario, una imprevista variación de Obra maestra o Cecil B. Demente y se mofa a modo de la telebasura, de los mecanismos de creación de fenómenos a lo Tamara y del directo televisivo como bautismo estelar de una cantante impresentable y de un tema, Lucky Manuelo, varios grados más allá de lo hortera. El film de Deruddere, en fin, hinca el diente en una realidad constatable cada noche a metro y medio del sofá. No descubre nada nuevo, desde luego, ni le pone especial malicia al asunto, ni veneno, ni crueldad. Pero 'Ledereem Beroemd' destila una innegable simpatía, gracias sobre todo a las campechanas composiciones del padre y la hija, y se goza razonablemente sin interrupción ni mal rollo alguno. Para inclinados a la comedia amable y sin mala fe aparente.

(Fotogramas \*\*\*)

*Una joven informática decide abandonar su trabajo y el estilo de vida urbano para instalarse en el campo y hacerse agricultora. En su nueva vida tendrá que convivir con un viejo campesino bastante cascarrabias.*

El francés Christian Carion coescribe y dirige una emotiva película, que reivindica la vida del campo frente a un estilo de vida urbano y estresante. Y aborda el choque generacional, que no cae en el tópico, insistiendo en los aspectos positivos de veteranía e ímpetu juvenil; la sombra de la muerte, que obliga a Adrien a plantearse cómo aprovechar el resto de su vida; la amistad y la solidaridad; los problemas de comunicación; y la añoranza por la esposa ausente, por el novio con quien no se acaba de concertar el necesario compromiso, reconocimiento a la hermosura del amor humano.

Michel Serrault y Mathilde Seigner tienen un magnífico mano a mano actoral, encarnan bien los cambios de humor de sus personajes. La película cala en el deseo de cualquiera de una vida mejor, más plena. El resultado es una bocanada de aire puro, sin contaminar.