

**Mari van Gils** (Boxtel, Holanda 1961 -

Director de diversas agrupacións, é profesor de trompeta en diversas escolas de música destaca polos seus arranxos e composicións.

### UN AMERICANO EN PARÍS

Estreada o 13 de decembro de 1928 en Nova York, Un americano en París é unha partitura colorista e brillante na que Gershwin tentou describir as impresións dun turista estadounidense mentres pasea pola capital gala. E fíxoo cun envexable sentido do humor, evidente nalgúns orixinais recursos instrumentais, como o sorprendente uso de bucinas de automóbil ou a cita de melodías de variada procedencia. A orquestración é do propio Gershwin, e nela intervén destacadamente a batería, así como as catro bucinas de auto adquiridas polo compositor. Levada ao cinema, da man do director VincenteMinnelli e o actor e bailarín Gene Kelly, contribuíron á difusión desta peza.



## CONCERTO

*Ciclo: Es seráns no Rosalía*

### PALACIO DA ÓPERA

Domingo 28 de xaneiro do 2018

12.15 horas

DIRECTOR  
**JUANJO OCÓN**



*Como banda sonora  
da cidade 1948-2018*

#### VINDEIROS CONCERTOS

**Día 8 de Febreiro**

TEATRO ROSALÍA

Bernstein, Márquez e Gerhswin

Director titular: Juanjo Ocón

**Día 18 de Febreiro**

PALACIO DE LA OPERA

BMMC + Baile Moderno y Danza Española

Director titular: Juanjo Ocón

Se desexan ser informados das nosas actividades mediante correo electrónico, poden solicitalo en [banda@coruna.es](mailto:banda@coruna.es)



# Programa

## PRIMERA PARTE

### POEMA ALPESTRE

Franco Cesarini (Bellinzona, Suíza 1961 - )

- I. Nebbia
- II. Delia Malinconia
- III. Loce improvissata
- III. Operationes spirituales
- V. Alpegio
- VI. Tormenta
- VII. Delio Statio Divino

## SEGUNDA PARTE

### UN AMERICANO EN PARÍS

George Gerswin

(Brooklyn, Estados Unidos, 1898 -  
Beverly Hills, Estados Unidos 1937)

Arr: Mari Van Gils

### POEMA ALPESTRE

**Franco Cesarini** (Bellinzona, Suíza 1961 - )

Franco Cesarini iniciou os seus estudos musicais no Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán, en Italia, onde estudou frauta e piano. Completou a súa formación con Peter-Lukas Graf no Conservatorio de Basilea, onde obtivo graos en profesor de música e concertista, así como un premio de dirección de orquestra e de Composición con Robert Suter e Jacques Wildberger. Gañou tamén varios concursos

como solista e músico de cámara, incluíndo o Primeiro Premio, por unanimidade, no Concurso Nacional de Interpretación Musical en Suíza 1981. En 1984 recibiu unha bolsa da Fundación Ernst Göhner- Migros e gañou varios premios de composición, incluídos o Gran Premio da Fundación Prol Helvetia Suíza para a Promoción da Cultura. En 1989 foi nomeado profesor de xestión e orquestración no Conservatorio de Zúric. Franco Cesarini dá clases de dirección de orquestra no conservatorio da Suíza italiana, en Lugano. En 2001, a Universidade Estatal do Sueste de Missouri en Cape Girardeau nos EE. UU., convídalle como compositor residente. Desde 1998 é director da “Cívica Filarmónica de Lugano” e dirixe o Conservatorio de Música da devandita cidade. Franco Cesarini é un compositor particularmente versátil. Nas súas composicións inclúe pezas banda sinfónica, para orquestra de cámara, para instrumentos solistas, voz, piano, cuarteto de corda e orquestra sinfónica. Franco Cesarini é convidado frecuentemente a formar parte de xurados nacionais e internacionais e como director invitado a numerosas agrupacións. A maioría das súas obras foron gravadas por intérpretes e formacións de prestixio.

### POEMA ALPESTRE Op. 21

Esta obra compúxoala Franco Cesarini como modesta homenaxe á memoria do gran compositor Richard Strauss, en conmemoración do 50º aniversario do seu falecemento. Nela utiliza motivos estilísticos do propio homenaxeado e logra un marabilloso resultado compositivo e estético. Franco Cesarini, naceu nun país onde os majestuosos Alpes dominan o horizonte e forman parte natural da súa vida. Inspirado pola omnipresencia da montaña, reflicte nos sete números que compoñen a obra, momentos de gran realismo e espiritualidade transportando durante 20

minutos ao oírte cara a esa terra de beleza alpina e terribles forzas naturais: A bruma e a néboa dan paso á grandeza e as vistas incomparables dos Alpes. O gando anunciado polos cencerros, as aves e outros animais salvaxes dan paso á furia das tormentas de neve a gran altitude, que finalmentese convierten nun estado divino onde a “experiencia de montaña” revélase cando o espírito elévase a novas alturas.

### UN AMERICANO EN PARÍS

**George Gerswin** (Brooklyn, Estados Unidos, 1898 - Beverly Hills, Estados Unidos 1937)

Fillo dunha familia de inmigrantes rusos de orixe xudía, o seu talento para a música manifestouse a temperá idade, cando, mediante un voluntarioso aprendizaxe autodidacto, aprendeu a tocar o piano de oído. Ante o seu entusiasmo, o seu pai decidiu facerlle estudar en serio cun profesor, Charles Hambitzer. Abandonou os seus estudos en 1914 os seus estudos para traballar nuns almacéns de música nos que, sentado ao piano, presentaba ao público as melodías de moda ou pronto se animou el mesmo a compondes as súas primeiras cancións, algunhas das cales conseguiron certa popularidade e, sobre todo, valéronlle a oportunidade de escribir o seu primeiro musical para Broadway, “A, a, Lucille”. O seu inmediato éxito significou o verdadeiro comezo da súa carreira como compositor. A partir da década de 1920, iniciou a composición doutros traballos destinados ás salas de concerto. “Rhapsody in blue”, foi o primeiro destes traballos ao que seguiron “Un Americano en París”, e “Porgy and Bess” coa que se consagrou como un dos compositores máis representativos e universais de America. Con todo, George Gerswin non puido gozar durante moito tempo do seu éxito: un tumor cerebral truncou prematuramente a súa vida.