

FORUM METROPOLITANO

SALA MARILYN MONROE

LGTBI

Desde el activismo LGTBI luchamos por la igualdad real de nuestro colectivo a través de la visibilización, educación y normalización. Y una de las herramientas que nos puede ayudar en esta tarea es la cultura, especialmente el cine.

El cine es un arte que llega a un público muy amplio y de este modo los facilitan enormemente a visibilización y normalización de nuestra realidad. En las películas, podemos ser personajes principales o secundarios en cualquier tipo de historia o en una historia de temática.

Las personas Lesbianas, Gays, Trans, Bisexuales o Intersexuales vivimos en esta sociedad como cualquier ciudadano, estemos fuera o aún dentro del armario. Solemos pasear por la ciudad, comprar en el super del barrio, salir de fiesta, enamorarnos, practicar deporte o ser artistas.

También hay personas LGTBI que atracan bancos, son brokers de bolsa, defienden a los más débiles o son capaces de unirse a la fuerza rebelde para defender la Galaxia.

Nuestra vida puede ser de lo más común o de película.

*Fito Ferreiro Seoane
Activista LGTBI+*

1, 2 y 3 de noviembre de 2018

A SINGLE MAN (UN HOMBRE SOLTERO)

Dirección: Tom Ford

Intérpretes: Colin Firth y Julianne Moore
Estados Unidos, 2009 - 102 min (VOS en castelán)
Formato: 35 mm

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 13 AÑOS

* NOMINADA AL ÓSCAR 2009: MEJOR ACTOR (COLIN FIRTH)
* 3 NOMINACIONES GLOBOS DE ORO 2009: ACTOR DRAMA (FIRTH),
ACTRIZ SECUNDARIA (MOORE), BSO
* PREMIOS BAFTA 2009: MEJOR ACTOR (COLIN FIRTH), NOMINADA A
MEJOR DISEÑO VESTUARIO
* FESTIVAL DE VENECIA 2009: COPA VOLPI MEJOR ACTOR (COLIN FIRTH),
QUEER LION (TOM FORD)
* SATELLITE AWARDS 2009: NOMINADA A MEJOR ACTOR DRAMA (COLIN
FIRTH)
* ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS DE LOS ÁNGELES 2009: FINALISTA A MEJOR
ACTOR (FIRTH)
* AMERICAN FILM INSTITUTE (AFI) 2009: TOP 10 - MEJORES PELÍCULAS
DEL AÑO

Los Ángeles, 1962, crisis de los misiles cubanos. George Falconer, un maduro profesor universitario británico y homosexual, lucha por encontrarle sentido a la vida tras la muerte de Jim (Matthew Goode), su compañero sentimental. Encuentra consuelo junto a su íntima amiga Charley, que también está llena de dudas sobre el futuro. Kenny, un estudiante que se esfuerza por aceptar su auténtica naturaleza, acecha a George porque ve en él a un espíritu afín.

HORARIOS: jueves y viernes 20:15 h,
sábados a las 17:15 y 20:15 h

** Se ruega puntualidad, una vez comenzada la proyección no se permitirá el acceso a la sala.*

ENTRADAS: 3,00 €
(Carnet joven, +65 años, desempleados, 2,00 €)

** Para acceder a los descuentos es obligatorio presentar el documento que acredite ser beneficiario del mismo*

SESIÓN DEL ESPECTADOR: sábados 17:15 h.
PRECIO ÚNICO: 1,50 €

ABONO 5 PELÍCULAS: 12,00 €

VENTA EN TAQUILLA : media hora antes de cada función (solo se quedan entradas disponibles)
VENTA ANTICIPADA: en conserjería, de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h; sábados de 10:00 a 13:00 h



Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña



CORUÑA
>PROXIMA

8, 9 y 10 de noviembre de 2018

TOMBOY



Dirección: Céline Sciamma

Intérpretes: Zoé Héran y Malonn Lévana
Francia, 2011 - 82 min (VOS en castellano)

Formato: Blu-ray

APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

* FESTIVAL BAFICI 2012: FIPRESCI, PREMIO DEL PÚBLICO Y MEJOR ACTRIZ (ZOÉ HÉRAN)

* FESTIVAL DE GIJÓN 2011: PREMIO DEL PÚBLICO (SECCIÓN RELUMES)

* FESTIVAL DE BERLÍN 2011: PREMIO TEDDY DEL JURADO

* FESTIVAL FRAMÉLINE SAN FRANCISCO 2011: PREMIO DEL PÚBLICO

* FESTIVAL GAZE DUBLÍN 2011: PREMIO DEL PÚBLICO

Tras instalarse con su familia en un barrio de las afueras de París, Laure, una niña de diez años, aprovecha su aspecto y su corte de pelo para hacerse pasar por un chico. En su papel de "Michael", se verá inmersa en situaciones comprometidas; y Lisa, una chica de su nuevo grupo de amigos, se siente atraída por ella.

Planteadas como un agradable cuento de verano, pero materializada con un prisma estético y cinematográfico propio de los hermanos Dardenne, la segunda película de la francesa Céline Sciamma tiene tanta sensibilidad para abordar el conflicto de identidad sexual de una niña de 10 años como ambición para trascender ese punto de partida argumental.

Tomboy es una sutil aproximación al desconcierto que provoca vivir en un cuerpo equivocado, pero también es una bellísima reflexión sobre los arquetipos sociales y el autodescubrimiento. Sciamma firma una película que puede funcionar perfectamente como reverso íntimo y desdramatizado de *"Boys Don't Cry"* (Kimberly Peirce, 1999).

FOTOGRAMAS (****)

15, 16 y 17 de noviembre de 2018

TOM OF FINLAND



Dirección: Dome Karukoski

Intérpretes: Pekka Strang y Lauri Tilkanen
Finlandia, 2017 - 116 min (VOS en castellano)

Formato: Blu-ray

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 16 AÑOS

* FESTIVAL DE TRIBECA 2017: SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES INTERNACIONALES

La película sigue los pasos de Touko Laaksonen, figura pionera de la cultura gay, que sufrió la opresión y homofobia durante su juventud. Volvió como héroe de la Segunda Guerra Mundial, pero la vida en Finlandia en tiempos de paz no fue como esperaba. Perseguido por su homosexualidad, se encontró sumergido en relaciones secretas y presionado para casarse con una mujer. Encontró una válvula de escape a través de su arte, especialmente por sus dibujos homoeróticos con un estilo marcado por musculosos cuerpos masculinos vestidos de cuero. Su fama llegó a ser importante en Estados Unidos bajo su nombre artístico, "Tom of Finland".

Los musculosos hombres dibujados por *"Tom of Finland"* no sólo ofrecieron a la comunidad homosexual un más que generoso estímulo para la masturbación, sino que también cambiaron la percepción que esa cultura tenía de sí misma: homosexualidad y afeminamiento dejaron de ser términos equivalentes gracias a unas ilustraciones que diluyeron la frontera entre pornografía y arte. Este biopic que empieza, con sus escenas de cruising militar, como una película de espías donde el secreto es el deseo homosexual, traza la trayectoria del artista con elegancia y respeto a la convención: su discurso no es para iniciados, sino para todos, porque esta fue una vida heroica, ejemplar.

FOTOGRAMAS (****)

22, 23 y 24 de noviembre de 2018

GOD'S OWN COUNTRY (TIERRA DE DIOS)

Dirección: Francis Lee

Intérpretes: Josh O'Connor y Alec Secareanu
Reino Unido, 2017 - 100 min (VOS en castellano)

Formato: Blu-ray

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 12 AÑOS

* PREMIOS BAFTA 2017: NOMINADA A MEJOR FILM BRITÁNICO

* FESTIVAL DE SUNDANCE 2017: MEJOR DIRECTOR - DRAMA (WORLD CINEMA)

* FESTIVAL DE SEVILLA 2017: SECCIÓN OFICIAL

* SATELLITE AWARDS 2017: PREMIO ESPECIAL (MEJOR FILM INDEPENDIENTE)

* BRITISH INDEPENDENT FILM AWARDS (BIFA) 2017: 4 PREMIOS INCL. MEJOR PELÍCULA. 11 NOM.

* FESTIVAL DE EDIMBURGO (EIFF) 2017: MEJOR FILM BRITÁNICO

Johnny Saxby es un joven granjero de Yorkshire que intenta evadirse de sus problemas con el alcohol y el sexo. Cuando llega al pueblo durante la primavera un inmigrante rumano para trabajar en la cría de ovejas, su visión de la vida cambiará de forma radical.

La madurez que irradia esta ópera prima resulta no sólo personal, íntima, que por supuesto, sino también en gran medida creativa o, por qué no decirlo, cinéfila. Pese a que, vía sinopsis, lo fácil es etiquetarla como la respuesta británica a *'Brokeback Mountain'*, lo cierto es que *'Tierra de Dios'*, con su áspera y nada idealizaba mirada al entorno campestre, exhibe una raigambre muy distinta.

Y es que el rugoso discurrir de sus imágenes cobija nociones filmicas que se remontan al Bresson de *'Diario de un cura rural'* (1951) y llegan hasta el Bruno Dumont de *'Hors Satan'* (2011), germinando recientemente en las islas merced a talentos como Lynne Ramsay, Duane Hopkins o Andrea Arnold. Cine corporal, que respira espacios abiertos y sabe a fango, el debut de Francis Lee también tiene algo de Thomas Hardy reinterpretado por el Stephen Frears de *'Mi hermosa lavandería'* (1985): Mi fea ganadería....