



MÉRCORES 27 MARZO

THE ISLAND

DE ATHOL FUGARD
DEUX TEMPS TROIS MOUVEMENTS (BURKINA FASO)
PROGRAMACIÓN ESPECIAL
DÍA MUNDIAL DO TEATRO 2019
ESPECTÁCULO EN FRANCÉS CON SUBTÍTULOS EN ESPAÑOL

Esta obra recrea una historia real sobre a experiencia do autor Athol Fugard e a súa compañía de teatro sudafricana "Serpent Players", creada en 1973 por artistas negros. Durante os ensaios de *Antígona* foron detidos e encarcerados no penal de Robben Island na época do apartheid. *The Island* conta esta historia a través de dous prisioneiros condenados a traballos forzados que comparten cela. Pasan os seus días realizando duros traballos na canteira e as noites ensaiando *Antígona* de Sófocles para representala fronte aos demais presos. A obra traza paralelismos entre a historia de *Antígona* e a dos presos políticos negros, nunha posta en escena de grande calidade interpretativa onde o drama e o humor serven de ferramenta para contar una historia de resistencia a través da arte. A Compañía Deux Temps

Trois Mouvements, procedente de Burkina Faso, conta coa dirección artística de Hassane Kassi Kouyaté e *The Island*, o seu espectáculo máis representado, coa súa dirección e interpretación. Trátase de un pioneiro do teatro africano que ten compartido experiencias creativas ao longo do seu percorrido creativo con artista da talla de Peter Brook.

The Island é una fermosa peza teatral divertida e conmovedora. Esta representación enmárcase dentro do proxecto **HARMATÁN** (Festival Nómada de Cultura Africana), un festival que recala na Coruña cunha mostra do seu teatro, danza, cinema e pensamento, unha das tres cidades do estado no que se poderá disfrutar deste festival xunto con Murcia e Mostoles. A idea orixinal deste festival itinerante é da produtora canaria Unahoramenos e a idea nace ao abeiro da celebración do encontro cultura MAPAS 2017.

REPARTO HASSANE KASSI KOUYATÉ E HABIB DEMBELÉLÉ.

EQUIPO ARTÍSTICO / TÉCNICO DIRECCIÓN: HASSANE KASSI KOUYATÉ.

DURACIÓN ESTIMADA: 75 MINUTOS (SEN INTERMEDIO).
ENTRADAS TARIFA B.



VENRES 29 E SÁBADO 30 MARZO

CLAUDIA

DE CLAUDIA VICTORIA POBLETE HLACZIK,
CARLES F. GIJA E EUGENIO SZWARCER
LA CONQUESTA DEL POL SUD

Claudia Vitoria Poblete Hlaczik vive en Buenos Aires, traballa como enxeñeira de sistemas e é afeccionada á ciencia ficción. Claudia vive, aparentemente, unha vida "normal". Pero, baixo esta aparencia, escóndese un percorrido moi pouco común. Esta muller nova, foi educada nos valores da contorna militar e, con 21 anos, descubriu que era filla de desaparecidos e que vivira unha vida inventada cunha familia que, en realidade, non era a súa.

O seu caso marcou un punto de inflexión en Arxentina, xa que supuxo o principio do fin da impunidade dos mandos militares. A experiencia vital de Claudia -comunicada por ela mesma- é a materia prima deste novo documental escénico que presenta A Conquista do Pol. Sud. Interésalles explorar as relacións entre o individual e o colectivo. Como se interrelacionan as vidas singulares e a historia? De que maneira a experiencia dalgúns ten que ver con todos nós? Que sentido teñen, no mundo actual, palabras como revolución, memoria e educación?

REPARTO CLAUDIA VICTORIA POBLETE HLACZIK, CARLES F. GIJA E EUGENIO SZWARCER.

EQUIPO ARTÍSTICO / TÉCNICO DIRECCIÓN: CARLES FERNÁNDEZ GIJA / DISEÑO DE VÍDEO: EUGENIO SZWARCER / DISEÑO DE ILUMINACIÓN: LUIS MARTÍ / DISEÑO DE SONIDO: DAMIEN BAZIN.

DURACIÓN ESTIMADA: 85 MINUTOS (SEN INTERMEDIO).
ENTRADAS TARIFA B.



VENRES 05 E SÁBADO 06 ABRIL

EL CASTIGO SIN VENGANZA

DE LOPE DE VEGA
COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

Quando Lope quiere... *El castigo sin venganza* de Lope de Vega, unha das obras mestras da literatura dramática universal que nos mostra novas facetas en cada relectura, en cada posta en escena, como un diamante que reflicte nas súas arestas un retrato íntimo da sociedade de todas

as épocas, cos seus medos, pulsións, contradicións e pantasmas.

Esta crepuscular traxedia de honra oculta unha profunda reflexión sobre o poder, a xustiza, a responsabilidade, o amor e o desexo, ambientada no contexto político das cidades-estado fronteiras na convulsa Italia de finais do quattrociento.

Atrapados na tea de araña dun palacio de susurros, espellos e segredos, os personaxes enfróntanse á súa conciencia cunha intensidade descoñecida; a beleza dos versos aliase coa aspeza brutal dos conflitos e cun delicado ritmo case cinematográfico en que as escenas se entrelazan e xuxta poñen. De fondo, a fama como eixo dunhas vidas abocadas á mentira vai gobernando unha trama que desemboca nun desenlace sanguento sen físgoa de esperanza.

No prólogo á edición de 1634, o propio Lope cualificaba a súa obra de traxedia escrita ao estilo español, dando fe da singularidade dun texto dramático que, décadas despois, un editor portugués titularía "Cando Lope quiere, quiere"; todo un indicio do asombro e admiración que provocou ao longo dos séculos para lectores e espectadores.

Desoladora, fermosa, máximal, ofréceños un espello trágico da condición humana. Obra mestra da senectude do Fénix, reflexo do seu desencanto pola sociedade e a dor das súas circunstancias persoais e familiares pero, á vez, audaz superación dunha arte destilada e precisa ante a irrupción dos poetas e dramaturgos novos que se van apropiando da primacía escénica, este canto de cisne lopesco mantén hoxe a implacable vivencia da arte da traxedia: unha lúcida viaxe ás sombras de nós mesmos. **HELENA PIMENTA.**

REPARTO: (POR ORDEN DE INTERVENCIÓN)
RICARDO: ALEJANDRO PAU
FEBO: FERNANDO TRUJILLO
DUQUE DE FERRARA: JOAQUÍN NOTARIO
CINTIA/ANDELINA /LUCRECIA: LOLA BALDRICH
AURORA: NURIA GALLARDO
FEDERICO: RAFA CASTEJÓN
BATÍN: CARLOS CHAMARRO
CASANDRA: BEATRIZ ARGUELLO
MARQUÉS DE GONZAGA: JAVIER COLLADO
CORO: ANNA MARUNY, FERNANDO TRUJILLO, ALEJANDRO PAU, ÍÑIGO ÁLVAREZ DE LARA

EQUIPO ARTÍSTICO / TÉCNICO DIRECCIÓN: HELENA PIMENTA / ASESOR DE VERSO: VICENTE FUENTES / ASESOR DE CANTO: JUAN PABLO DE JUAN / COREOGRAFÍA: NURIA CASTEJÓN / SELECCIÓN E ADAPTACIÓN MUSICAL: IGNACIO GARCÍA / VESTIARIO: GABRIELA SALAVERRI / ILUMINACIÓN: JUAN GÓMEZ CORNEJO / ESCENOGRAFÍA: MÓNICA TELJEIRO / VERSIÓN: ALVARO TATO.

DURACIÓN ESTIMADA: 100 MINUTOS (SEN INTERMEDIO).
ENTRADAS TARIFA E.



DOMINGO 28 ABRIL

EL FUNERAL

DE MANUEL M. VELASCO
PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

ESTA FUNCIÓN SUSTITÚE Á FUNCIÓN QUE ESTABA PREVISTA O 25 DE SETEMBRO DE 2018 E QUE FOI SUSPENDIDA.

A ENTRADA DA FUNCIÓN ANTERIOR É VÁLIDA PARA ESTE PASE.

REPARTO CONCHA VELASCO, JORDI REBELLÓN, CLARA ALVARADO, CRISTINA ABAD, EMMANUEL MEDINA

DURACIÓN ESTIMADA: 90 MINUTOS (SEN INTERMEDIO).
ENTRADAS TARIFA F.



VENRES 03 E SÁBADO 04 MAIO

LEHMAN TRILOGY

DE STEPHANO MASSINI
BARCO PIRATA PRODUCCIONES

Lehman Trilogy percorre, a través de 150 anos, a historia do capitalismo moderno reflexionando sobre o poder destrutor do diñeiro e a deshumanización que sufriron as institucións económicas e políticas desbordadas pola tola carreira en busca do fácil beneficio.

Desde que Henry Lehman, fillo maior dun comerciante xudeu de gando, sae de Baviera en 1844 e chega a EEUU en busca do soño americano e unha vida mellor, ata a caída de Lehman Brothers, uns dos maiores bancos de investimento en 2008, que desencadeou a peor crise financeira no mundo da que aínda sufrimos as súas consecuencias. Mais de 120 personaxes desfilan diante dos nosos ollos da man de 6 músicos actores nun fascinante e divertida viaxe que narra, a través do humor e do relato, as diferentes etapas da construción e deriva do capitalismo moderno, nun ton mordaz e irónico cun aroma á vez pedagóxico e crítico, facendo ao público participe dos vaivéns da economía.

REPARTO VÍCTOR CLAVIJO, DARIO PASO, LEO RIVERA, PEPE LORENTE, LITUS RUIZ, AITOR BELTRAN.

EQUIPO ARTÍSTICO / TÉCNICO DIRECCIÓN, TRADUCCIÓN E ADAPTACIÓN: SERGIO PERIS-MENCHETA / ESCENOGRAFÍA: CURT ALLEN / VESTIARIO: ELDA NORIEGA / MÚSICA: LITUS RUIZ / ILUMINACIÓN: JUAN GÓMEZ CORNEJO / SON: JOE ALONSO.

DURACIÓN ESTIMADA: 210 MINUTOS (CON 2 INTERMEDIOS).
ENTRADAS TARIFA E.

VENRES 17 E SÁBADO 18 MAIO

O REI MORRE
DE EUGÈNE IONESCO
SARABELA TEATRO

Despois dunha noite de esmorga, o fatuo rei Berenguer I, que creou un mundo á súa medida, aparece en escena.



VENRES 17 E SÁBADO 18 MAIO

O REI MORRE

Despois dunha noite de esmorga, o fatuo rei Berenguer I, que creou un mundo á súa medida, aparece en escena.

REPARTO FERNANDO DACOSTA: O REI BERENGUER I. FINA CALLEJA: MARGARIDA, PRIMEIRA MULLER DO REI. SABELA GAGO: MÉDICO REAL. NATE BORRAJO: MARÍA, SEGUNDA MULLER DO REI. ALFONSO MIGUEZ: ALFONSO, SÚBDITO.

EQUIPO ARTÍSTICO / TÉCNICO DRAMATURXIA E DIRECCIÓN: ANA VALLÉS / DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: JOSÉ MANUEL FARO "COTI" / DISEÑO DE ILUMINACIÓN: BALTASAR PATIÑO / DISEÑO DE VESTIARIO: RUTH D. PEREIRA / ATREZZO: SARABELA TEATRO / TRADUCCIÓN: NATE BORRAJO.

DURACIÓN ESTIMADA: 65 MINUTOS (SEN INTERMEDIO).
ENTRADAS TARIFA B.

VENRES 31 E SÁBADO 01 DE XUÑO

CINCO HORAS CON MARIO

DE MIGUEL DELIBES (ADAPTACIÓN: MIGUEL DELIBES, JOSEFINA MOLINA E JOSÉ SAMANO)
SABRE PRODUCCIONES E PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

Estamos en marzo de 1966. Carmen Sotillo acaba de perder ao seu marido Mario de forma inesperada. Unha vez que as visitas e a familia se retiran, ela soa vela durante a última noite o cadáver do seu marido e inicia co el un monólogo-diálogo non que descubrimos as súas personalidades e os conflitos do seu matrimonio. Cunha forma entrecortada, detallista ao mínimo, reiterativa e chea de tópicos, Carmen Sotillo di cousas, manifesta sentimentos e emite xuízos que a moitas persoas hoxe pódennles parecer increíbles. Pero damos fe de que esa linguaxe existía, de que eses xuízos emitíanse, de que esas "cousas" de Carmen estaban na vida de todos os días. Cinco horas con Mario, é, entre outras moitas cousas, un documento vivo deses anos.



VENRES 31 E SÁBADO 01 DE XUÑO

CINCO HORAS CON MARIO

DE MIGUEL DELIBES (ADAPTACIÓN: MIGUEL DELIBES, JOSEFINA MOLINA E JOSÉ SAMANO)
SABRE PRODUCCIONES E PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

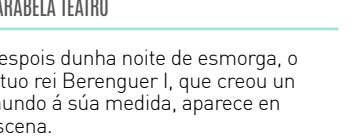
EQUIPO ARTÍSTICO / TÉCNICO DIRECCIÓN: JOSEFINA MOLINA / MOBILIARIO E ATREZZO: MATEOS / SABRE / VOZ LOCUTOR: JULIO LÓPEZ / PERRUQUERÍA: GEMA MORENO / DISEÑO DE ILUMINACIÓN: MANUEL MALDONADO / ESPAZO SONORO: MARIANO DÍAZ / ESPAZO ESCÉNICO: RAFAEL PALMERO.

DURACIÓN ESTIMADA: 90 MINUTOS (SEN INTERMEDIO).
ENTRADAS TARIFA E.

VENRES 31 E SÁBADO 01 DE XUÑO

CICLO PRINCIPAL

PRIMAVERA 2019



TEATRO Rosalía Castro



VENRES 18 E SÁBADO 19 XANEIRO

EL PRECIO

DE ARTHUR MILLER
BITO

Dous irmaos reencóntranse no faiado da casa familiar despois de 16 anos sen falarse. En breve, a casa debe ser derrocada e, Víctor, un humilde policía a piques de retirarse, e a súa muller Esther convocan ao irmán maior, Walter, cirurxián de éxito, a un encontro co tasador para decidir o prezo dos vellos mobles familiares...

Están no faiado, examinando os obxectos depositados baixo unha capa de po, pero estes vellos trastes non son o único que hai na casa: tamén hai unha chea de recordos, pantasma que farán pensar aos protagonistas en como poderían ser as cousas se, en certo momento, tomasen outras decisións.

REPARTO: TRISTÁN ULLOA, GONZALO DE CASTRO, EDUARDO BLANCO, ELISABET GELABERT.

EQUIPO ARTÍSTICO / TÉCNICO DIRECCIÓN: SILVIA MUNT
ESCENOGRAFÍA: ENRIC PLANAS / ILUMINACIÓN: KIKO PLANAS (AAD) / SON: JORDI BONET / VESTIARIO: ANTONIO BELART / PERRUQUERÍA E MAQUILLAXE: IRIS DUEÑAS / AUDIOVISUAIS: RAQUEL CORS E DANIEL LACASA / AXUDANTE DE DIRECCIÓN: GERARDO IRAVEDRA.

DURACIÓN ESTIMADA: 105 MINUTOS (SEN INTERMEDIO).
ENTRADAS: TARIFA E.



VENRES 01 E SÁBADO 02 FEBREIRO

DÚAS DONAS QUE BAILAN

DE JOSEP M^a BENET I JORNET
TEATRO DO ATLÁNTICO

Unha muller maior, que soña cunha viaxe a París e con rematar unha colección de tebeos da infancia, resístease a abandonar o piso no que

habita desde nena, malia a presión dos fillos e do dono do inmoble; todos eles teñen outros plans para a vivenda. Neste agasallo teatral, Benet i Jorner fainos compartir os soños e os fracasos das súas complexas personaxes nunha viaxe conmovedora, plena de beleza dramática e iluminada pola inmensa humanidade que dúas mulleres agochan baixo a férrea armadura de ironía e dureza coa que intentan defenderse dos implacábeis embates que teñen que afrontar: desfiuzamentos, Alzheimer, descontro xeracional, e outros pequenos asuntos que lles vai impondo a imparabile dinámica da sociedade capitalista contemporánea. Gran Teatro.

REPARTO: MARÍA BARCALA E MARÍA ÁNGELES IGLESIAS.

EQUIPO ARTÍSTICO / TÉCNICO DRAMATURXIA E DIRECCIÓN: XÚLIO LAGO / TRADUCCIÓN: ALEXANDRE LAGO / ESPAZO ESCÉNICO: ANTONIO F. SIMÓN / VESTIARIO: SUSANA PORTO / DISEÑO DE ILUMINACIÓN: XÚLIO LAGO E ANTONIO F. SIMÓN / DIRECTORA AXUDANTE: ESTHER CARRODEGUAS.

DURACIÓN ESTIMADA: 80 MINUTOS (SEN INTERMEDIO).
ENTRADAS: TARIFA B.

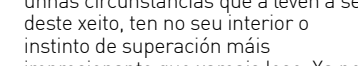


VENRES 08 E SÁBADO 09 FEBREIRO

JANE EYRE: UNA AUTOBIOGRAFÍA

DE CHARLOTTE BRONTË, ADAPTACIÓN DE ANNA MARIA RICART
PRODUCCIÓN DE TEATRO LLUIRE. PRODUCCIÓN EN XIRA FACTORÍA ESCÉNICA INTERNACIONAL

DURACIÓN ESTIMADA: 80 MINUTOS (SEN INTERMEDIO).
ENTRADAS: TARIFA B.



VENRES 01 E SÁBADO 02 FEBREIRO

DÚAS DONAS QUE BAILAN

DE JOSEP M^a BENET I JORNET
TEATRO DO ATLÁNTICO

Unha muller maior, que soña cunha viaxe a París e con rematar unha colección de tebeos da infancia, resístease a abandonar o piso no que



E Jane di "non sería capaz de soportar esta humillación, eu non o perdoaría. Se todos obedecésemos e fosemos amables cos que son crueis e inxustos, eles nunca nos terían medo e serían cada vez máis malos. Se nos baten sen razón temos a obriga de devolver o golpe, estou segura, e con forza, para deixar claro aos que o fan que non o poden repetir".

REPARTO: ARIDANA GIL, ABEL FOLK, GABRIELA FLORES, JORDI COLLET, PEPA LÓPEZ, JOAN NEGRÍE, MAGDA PUIG, ALBA HARO, CLARA PEVA-LAIA.

EQUIPO ARTÍSTICO / TÉCNICO DIRECCIÓN: CARME PORTACELI / DISEÑO DE LUCES: IGNASI COMPRODON / ESCENOGRAFÍA: ANNA ALCUBIERRE / VESTIARIO: ANTONIO BELART / CARACTERIZACIÓN: TONI SANTOS / COREOGRAFÍA: FERRÁN CARVAJAL / AUDIOVISUAIS: EUGENIO SZWARCER / SON: IGOR PINTO / MÚSICA ORIXINAL: CLARA PEVA / AXUDANTE DE DIRECCIÓN: JUDITH PUJOL.

DURACIÓN ESTIMADA: 120 MINUTOS (SEN INTERMEDIO).
ENTRADAS: TARIFA J.



VENRES 15 FEBREIRO

LOS BANCOS REGALAN SANDWICHERAS Y CHORIZOS

JOSÉ Y SUS HERMANAS

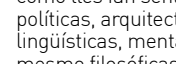
REPARTO: FRANCESC CUÉLLAR, ALEJANDRO CURIEL, MARTA DÍEZ, CARME GONZÁLEZ, CAROLINA MANERO, GEMMA POLO, GLORIA RIBERA.

EQUIPO ARTÍSTICO / TÉCNICO DRAMATURXIA E DIRECCIÓN: SILVIA FERRANDO.

DURACIÓN ESTIMADA: 75 MINUTOS (SEN INTERMEDIO).
ENTRADAS: TARIFA B.

PREMI REVELACIÓN PREMI CRÍTICA JOVE

DURACIÓN ESTIMADA: 120 MINUTOS (SEN INTERMEDIO).
ENTRADAS: TARIFA J.



Los bancos regalan sandwicheras y chorizos é un espectáculo vital, cargado de mocidade, de música, que loita contra a impotencia á que lles aboca esta sociedade e os seus dirixentes; quen somos e como vivimos despois de corenta anos de ditadura en España.

REPARTO: FRANCESC CUÉLLAR, ALEJANDRO CURIEL, MARTA DÍEZ, CARME GONZÁLEZ, CAROLINA MANERO, GEMMA POLO, GLORIA RIBERA.

EQUIPO ARTÍSTICO / TÉCNICO DRAMATURXIA E DIRECCIÓN: SILVIA FERRANDO.

DURACIÓN ESTIMADA: 75 MINUTOS (SEN INTERMEDIO).
ENTRADAS: TARIFA B.

PREMI REVELACIÓN PREMI CRÍTICA JOVE

Unha nova xeración diante do reto de analizar a memoria histórica deste país. Unha nova xeración que fala da nosa historia, dos seus edificios e das estruturas que lles son impostas e de como lles fan sentir. Estructuras políticas, arquitectónicas, históricas, lingüísticas, mentais, emocionais e mesmo filosóficas.



SÁBADO 09 E DOMINGO 10 MARZO

SEÑORA DE ROJO SOBRE FONDO GRIS

DE MIGUEL DELIBES, ADAPTACIÓN DE JOSÉ SÁMAMO, JOSÉ SACRISTÁN E INÉS CAMIÑA
SABRE PRODUCCIONES, PENTAGÓN ESPECTÁCULOS, TALYQUAL E AGM

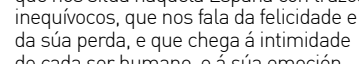
REPARTO: JOSÉ SACRISTÁN.

EQUIPO ARTÍSTICO / TÉCNICO PRODUCIDO E DIRIXIDO POR: JOSÉ SÁMAMO / DISEÑO DE ILUMINACIÓN: MANUEL FUSTER / DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: ARTURO MARTÍN BURGOS.

DURACIÓN ESTIMADA: 90 MINUTOS (SEN INTERMEDIO).
ENTRADAS: TARIFA A.

PREMI REVELACIÓN PREMI CRÍTICA JOVE

DURACIÓN ESTIMADA: 120 MINUTOS (SEN INTERMEDIO).
ENTRADAS: TARIFA J.



polo camiño recto e simple da verdade. En setembro de 1989 estreamos "As guerras dos nosos antepasados". Hoxe volvemos a Miguel Delibes. Despois daquela prodixiosa criatura á que o mestre chamou Pacífico Pérez interpretei personaxes de A. Miller, A. Strindberg, G. B. Shaw, D. Desola, S. Benchetrit, M. Vargas Llosa, P. Schaffer, J. R. Fernández, J. Hatcher, D. Wasserman, A. Machado, D. Mamet... Rodei películas e series de TV. Sinto que volver a Miguel Delibes, agora con Nicolás, supón entregarme a unha tarefa que ben puidese ser ou significar a culminación dunha aventura de traballo e de vida que vén durando xa máis de sesenta anos. Sexa como sexa... Pacífico dicía do seu tío Paco que foi "o home que lle ensino a mirar". Volver a Miguel Delibes é non deixar de aprender a mirar. Pasen. E miren. JOSÉ SACRISTÁN.

SÁBADO 09 E DOMINGO 10 MARZO

SEÑORA DE ROJO SOBRE FONDO GRIS

DE MIGUEL DELIBES, ADAPTACIÓN DE JOSÉ SÁMAMO, JOSÉ SACRISTÁN E INÉS CAMIÑA
SABRE PRODUCCIONES, PENTAGÓN ESPECTÁCULOS, TALYQUAL E AGM

REPARTO: JOSÉ SACRISTÁN.

EQUIPO ARTÍSTICO / TÉCNICO PRODUCIDO E DIRIXIDO POR: JOSÉ SÁMAMO / DISEÑO DE ILUMINACIÓN: MANUEL FUSTER / DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: ARTURO MARTÍN BURGOS.

DURACIÓN ESTIMADA: 90 MINUTOS (SEN INTERMEDIO).
ENTRADAS: TARIFA A.

PREMI REVELACIÓN PREMI CRÍTICA JOVE

DURACIÓN ESTIMADA: 120 MINUTOS (SEN INTERMEDIO).
ENTRADAS: TARIFA J.



VENRES 22 E SÁBADO 23 MARZO

¿QUIÉN ES EL SR. SCHMITT?

DE SÉBASTIEN THIÉRY
BARCO PIRATA PRODUCCIONES

REPARTO: JAVIER GUTIÉRREZ, CRISTINA CASTAÑO, XABI MURUA, QUIQUE FERNÁNDEZ E ARMANDO BUJKA.

EQUIPO ARTÍSTICO / TÉCNICO VERSIÓN E DIRECCIÓN: SERGIO PERIS-MENCHETA / DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: CURT ALLEN WILMER (AAPEE) CON ESTUDIO DEDOS / DISEÑO DE ILUMINACIÓN: VALENTÍN ÁLVAREZ (AAD) / DISEÑO E REALIZACIÓN DE VESTIARIO: ELDA NORIEGA (AAPEE) / AXUDANTE DE DIRECCIÓN: VÍCTOR PEDREIRA.

DURACIÓN ESTIMADA: 90 MINUTOS (SEN INTERMEDIO).
ENTRADAS: TARIFA E.

PREMI REVELACIÓN PREMI CRÍTICA JOVE

DURACIÓN ESTIMADA: 120 MINUTOS (SEN INTERMEDIO).
ENTRADAS: TARIFA J.

Unha nova xeración diante do reto de analizar a memoria histórica deste país. Unha nova xeración que fala da nosa historia, dos seus edificios e das estruturas que lles son impostas e de como lles fan sentir. Estructuras políticas, arquitectónicas, históricas, lingüísticas, mentais, emocionais e mesmo filosóficas.

Quen está tolo? Quen está en posesión da verdade? El? Ela? Os "outros"? O espectador?

Quen é o señor Schmitt?

REPARTO: JAVIER GUTIÉRREZ, CRISTINA CASTAÑO, XABI MURUA, QUIQUE FERNÁNDEZ E ARMANDO BUJKA.

EQUIPO ARTÍSTICO / TÉCNICO VERSIÓN E DIRECCIÓN: SERGIO PERIS-MENCHETA / DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: CURT ALLEN WILMER (AAPEE) CON ESTUDIO DEDOS / DISEÑO DE ILUMINACIÓN: VALENTÍN ÁLVAREZ (AAD) / DISEÑO E REALIZACIÓN DE VESTIARIO: ELDA NORIEGA (AAPEE) / AXUDANTE DE DIRECCIÓN: VÍCTOR PEDREIRA.

DURACIÓN ESTIMADA: 90 MINUTOS (SEN INTERMEDIO).
ENTRADAS: TARIFA E.

PREMI REVELACIÓN PREMI CRÍTICA JOVE

DURACIÓN ESTIMADA: 120 MINUTOS (SEN INTERMEDIO).
ENTRADAS: TARIFA J.

Unha nova xeración diante do reto de analizar a memoria histórica deste país. Unha nova xeración que fala da nosa historia, dos seus edificios e das estruturas que lles son impostas e de como lles fan sentir. Estructuras políticas, arquitectónicas, históricas, lingüísticas, mentais, emocionais e mesmo filosóficas.

Son seica o señor e a señora Carnero, sen sabelo, o señor e a señora Schmitt?

TODAS AS FUNCIÓNS REPRESENTARÁNSE ÁS 20:30H.

TARIFAS

Tarifa Jane Eyre (J) y Funeral (F): 26,00 / 22,00 / 18,00 / 12,00 euros
Tarifa especial (E): 21,50 / 15,00 / 13,00 / 9,50 euros
Tarifa A: 18,00 / 14,00 / 11,00 / 8,50 euros
Tarifa B: 14,00 / 10,00 / 8,00 / 6,50 euros
Carné xove, + 65 anos, desempregados: -20%.
Familias numerosas: 25%.
Descontos especiais para grupos en venda anticipada.

VENDA DE BILLETES

TEATRO ROSALÍA CASTRO

Aberto só os días de función de 16:00 a 20:00h.

TELEVENDA 902 044 226

Luns a venres de 9:00 a 22:00h.
Sábados de 14:00 a 22:00h.
Domingos de 16:00 a 21:00h.

PRAZA DE OURENSE

Luns a venres (agás festivos) de 9:30 a 13:00h. e de 16:30 a 19:30h.

WEB <https://ticketea.com>

Servizo permanente 24h.

PAGOS

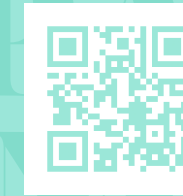
Despacho de billetes da Praza de Ourense, do Teatro Rosalía Castro e televenda con tarxeta de débito ou crédito excepto American Express.

MÁIS INFORMACIÓN

www.coruna.gal/cultura
Nas redes sociais do Teatro Rosalía Castro.



CORUÑA
PRÓXIMA



D.L.: C 2294-2018