

31 de xaneiro, 1 e 2 de febreiro de 2019

THE NILE HILTON INCIDENT (O CAIRO CONFIDENCIAL)



Dirección: Tarik Saleh

Intérpretes: Fares Fares e Tareq Abdalla

Suecia, 2017 - 106 min (VOS en castelán)

Formato: Blu-ray

NON RECOMENDADA PARA MENORES DE 16 ANOS

* FESTIVAL DE SUNDANCE 2017: MELLOR PELÍCULA INTERNACIONAL

* SEMINCI DE VALLADOLID 2017: ESPIGA DE OURO, MELLOR DIRECTOR E MELLOR GUIÓN

* PREMIOS CÉSAR 2017: NOMEADA MELLOR FILME ESTRANXEIRA

* PREMIOS GULDBAGGE (SUECIA) 2017: 5 PREMIOS, INCLUÍNDOL MELLOR FILME 8 NOM.

Noureddine, un detective corrupto cun futuro brillante no corpo de policía, e cuxo principal propósito non é exactamente facer o ben senón facerse rico, é enviado ao hotel Nile Hilton, onde acaban de descubrir o cadáver dunha fermosa muller. A identidade desta, as súas conexións coas elites do Cairo e outros incidentes máis persoais acabarán levando a Noureddine a tomar decisións transcendentais e a descubrirse a si mesmo.

Qué se pode esperar dun policía que, ao entregar unha certa cantidade de diñeiro ao seu pai, con problemas de mobilidade e recluído en casa, leste contéstelle: 'Se honesto e admite que o roubaches'. Así as cousas, Noredin xa está marcado negativamente de fronte ao espectador. Participa activamente da corrupción e do sistema de subornos e chantaxes da policía exipcia, unha maneira de actuar e comportarse que pasa de xeración en xeración, sen que ninguén lle pare os pés. Por medo, por non delatar aos seus compañeiros. Ata que, por fin, prodúcese o cambio, en 2011, coa poboación civil manifestándose contra a ditadura.

'O Cairo confidencial', triunfadora na última edición da Seminci, ten tanto de thriller á vella usanza como de película política, de réquiem por unha etapa histórica a piques de concluír e benvida a uns novos tempos, aínda que o desenlace déixenos un pouco coa mosca detrás da orella.

POR PERE VALL (****)

HORARIOS: xoves e venres 20:15 h,
sábados ás 17:15 e 20:15 h

* Pídese puntualidade, unha vez comezada a proxección non se permitirá o acceso á sala.

ENTRADAS: 3,00 €

(Carné xove, +65 anos, ou persoas desempregadas: 2,00 €)

* É imprescindible achegar o documento que acredite o desconto no momento de comprar a entrada

SESIÓNS DO/A ESPECTADOR/A: sábados 17:15 h

PREZO ÚNICO: 1,50 €

ABONO DE 5 PELÍCULAS: 12,00 €

VENDA NO DESPACHO DE BILLETES: media hora antes de cada función (só se quedan entradas dispoñibles)

VENDA ANTICIPADA: na conserxaría, de luns a venres de 9.00 a 14.00 e de 16.00 a 20.00 h; sábados de 10.00 a 13.00 h

FORUM METROPOLITANO

SALA MARILYN MONROE

ESTREAS EN VO

10, 11 e 12 de xaneiro de 2019

LUCKY



Dirección: John Carroll Lynch

Intérpretes: Harry Dean Stanton e Ed Begley
Estados Unidos, 2017 - 88 min (VOS en castelán)

Formato: Blu-ray

NON RECOMENDADA PARA MENORES DE 12 ANOS

* FESTIVAL DE LOCARNO 2017: COMPETICIÓN INTERNACIONAL

* PREMIOS GOTHAM 2017: NOMEADA A MELLOR ACTOR (HARRY DEAN STANTON)

* SATELLITE AWARDS 2017: MELLOR ACTOR (DEAN STANTON) E ÓPERA PRIMA

* FESTIVAL DE GIJÓN 2017: MELLOR ACTOR (HARRY DEAN STANTON) E BSO

* ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS DE CHICAGO: NOM. A MELLOR ACTOR (STANTON) E DIR. NOVEL

Sobrevivindo máis que os seus contemporáneos, o ancián "Lucky" está no tramo final da súa vida, onde se verá impulsado a unha viaxe de autodescubrimiento.

Unha melancólica ópera prima. 'Lucky' é a primeira película como director do actor John Carroll Lynch (o hipotético malo de 'Zodiac', e marido de Frances McDormand en 'Fargo'). Lucky é un home solitario. Cando queda en evidencia a súa vulnerabilidade, o seu primeiro instinto é baballoar e ser autosuficiente. "A película é a historia dun home que, de súpeto, déixase levar polo seu corazón, algo que debeu facer hai moito tempo", explica o cineasta sobre este personaxe que lle foi como anel ao dedo a Harry Dean Stanton. Afortunadamente, HDS, que faleceu o pasado 15 de setembro, puido ver acabado este filme cuxo guión rabuña detalles e características da súa propia vida. Entre os seus desconsolados cómplices diante e detrás das cámaras, está David Lynch, que lle dirixiu varias veces 'Corazón salvaxe', 'Twin Peaks: Fire Walk with Me', 'Unha historia verdadeira', 'Inland Empire' onda terceira entrega de 'Twin Peaks'). En 'Lucky', David Lynch, que non ten parentesco coñecido con John Carroll Lynch, interpreta ao máis curioso personaxe do pobo: un elegante cabaleiro vestido de branco que extraviou ao compañeiro da súa vida... unha tartaruga! A repartición complétase con Tom Skerritt, Ron Livingston, Beth Grant e Ed Begley Jr. Como proba da versatilidade do actor, aí está esa secuencia dunha festa de aniversario dun neno mexicano, na que se arrinca a cantar unha rancheira. Xenio e figura ata o final dos seus gloriosos días.

FOTOGRAMAS (****)



Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña



CORUÑA
> PROXIMA

17, 18 e 19 de xaneiro de 2019

HAPPY END



Dirección: Michael Haneke

Intérpretes: Isabelle Huppert e Jean-Louis Trintignant
Austria, 2017 - 110 min (VOS en castelán)

Formato: Blu-ray

NON RECOMENDADA PARA MENORES DE 12 ANOS

* FESTIVAL DE CANNES 2017: SECCIÓN OFICIAL

* PREMIOS DO CINE EUROPEO: NOMEADA A MELLOR ACTOR (TRINTIGNANT) E ACTRIZ (HUPP)

A película céntrase nas relacións entre os integrantes dunha familia burguesa do norte de Francia co marco da crise dos refuxiados en Europa.

Hai algo caprichoso na nosa resposta ás obras de madurez de cineastas cunha voz persoal e unha filmografía incontestable, especialmente, cando estes reincidenten nelas nos asuntos que abordaron ao longo da súa carreira. Salvo no caso de películas estrepitosamente malas, é difícil determinar se estamos ante un bo exercicio referencial ou ante unha versión descafeinada, incluso paródica, dos sinais de identidade dese autor. A tendencia para crer o segundo pode ser cuestión de expectativas: iso tan común de esixirle mestría ao mestre. Ou pode ter que ver coa detección dalgun detalle molesto, como o remedo dun personaxe ou unha situación craves na súa filmografía previa. E a tendencia para considerar o primeiro, pode deberse a unha vinculación afectiva coa obra do autor que, aínda que non anula a nosa capacidade crítica, pode facernos ver o vaso medio cheo. Pola súa condición de película de síntese, na que Michael Haneke suma os temas da súa filmografía sen pretender un enfoque radicalmente novo, *'Happy End'* pode resultar para as persoas espectadoras un frustrante déjà vu. Pero, aínda que nin está entre as mellores películas do director de *'A cinta branca'* (2009) ou *'Amor'* (2012), nin tampouco ten categoría de broche de ouro, ten algo que a fai moi interesante. E iso é a perturbadora serenidade coa que Michael Haneke aborda esta vez, e a partir dos segredos que ensombrecen e á vez sosteñen a unha típica familia da alta burguesía francesa, os asuntos que el mesmo formulara antes na súa obra desde a perversión sostida e desde o impacto. O relaxo, a despreocupación e o acougo cos que fala de superioridade moral, clasismo, racismo, eutanasia, violencia doméstica, violación da intimidade e mesmo da maldade como algo abstracto xeran unha película profundamente incómoda que engade unha capa máis á filmografía do cineasta.

FOTOGRAMAS (***)

24, 25 e 26 de xaneiro de 2019

DAS SCHWEIGENDE KLASSENZIMMER



Dirección: Michael Gwisdek

Intérpretes: Pekka Strang e Lauri Tilkanen
Finlandia, 2017 - 116 min (VOS en castelán)

Formato: Blu-ray

NON RECOMENDADA PARA MENORES DE 12 ANOS

* FESTIVAL DE TRIBECA 2017: SECCIÓN OFICIAL LONGAMETRAXES INTERNACIONAIS

A acción transcorre nunha época e lugar apenas explorados no cinema. Na dividida Alemaña de 1956, cando o muro aínda non se alzou, dous estudantes exploran secretamente o lado occidental da cidade e descubren con admiración a revolta do pobo húngaro nos noticiarios. A súa loita pola liberdade despertará as simpatías de toda unha clase de alumnos a piques de graduarse que, en solidariedade cos seus veciños europeos, deciden gardar un minuto de silencio nas aulas en honra ás vítimas, desafiando así as doutrinas ideolóxicas do Leste.

Tras o xoguetón xiro ao drama xudicial clásico vía ficción interactiva que supuxo *'O veredicto'* (2016), Lars Kraume aborda agora, con similar efectividade á lograda no seu anterior *'O caso Fritz Bauer'* (2015), outro embarazoso episodio do "período Adenauer". A pesar de pertencer máis ao campo da anécdota que ao dos feitos con verdadeiro eco histórico, *'A revolución silenciosa'* acaba evidenciando zumentas vetas alegóricas a pouco que reformulemos o seu contido á luz de certos fenómenos, non só políticos senón tamén sociomediáticos, do noso presente máis palpable. E é que resulta difícil visionar esta sensata e ben confeccionada, á vez que entretidísima, mestura de fresco de época modalidade "concienciación + caras bonitas" —véxase *'Os rebeldes do swing'* (Thomas Carter, 1993)?- e drama pubescente inspiracional ao *'O club dos poetas mortos'* (Peter Weir, 1989), sen evocar temas tan de hoxe como o desconcerto colectivo ante a chamada "posverdade", a corrección política como tiranía menos lingüística que "de facto" ou a continua mutación da propaganda como forma de socavar desde o Estado todo escudo individual asociado ao máis innato impulso librepensador. Tamén custa non percibir segundo que paralelismos, alusións e reflexos especulares entre o narrado e unha actualidade alemá onde asuntos como a inmigración ou os repuntes extremistas obrigan a interpretar o pasado mostrado por esta sobresaliente longametraxe con actitude calquera cousa menos desapegada.

FOTOGRAMAS (****)