

30 y 31 de enero, 01 de febrero de 2020

WERK OHNE AUTOR

(La sombra del pasado)

Dirección: Florian Henckel von Donnersmarck

Intérpretes: Sebastian Koch y Tom Schilling

Alemania, 2018 - 189 min (VOS en castellano)

Formato: Blu-ray

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 12 AÑOS

* PREMIOS OSCAR 2018: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA Y FOTOGRAFÍA

* FESTIVAL DE VENECIA 2018: SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES A CONCURSO

* GLOBOS DE ORO 2018: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA

* FESTIVAL DE SEVILLA 2018: SECCIÓN OFICIAL

* PREMIOS DEL CINE ALEMÁN 2018: NOMINADA A MEJOR ACTOR SECUNDARIO

Kurt Barnert es un joven estudiante de arte en la Alemania del Este. Está enamorado de su compañera de clase, Ellie. El padre de ella, el Professor Seeband, un famoso médico, no aprueba la relación de su hija y está decidido a destruirla. Lo que ninguno de ellos sabe es que sus vidas están conectadas por un terrible crimen cometido hace décadas.

Después del traspie con *The Tourist*, el poco prolífico Florian Henckel von Donnersmarck vuelve a la crónica histórica que exhibió con éxito en su ópera prima, la oscarizada *La vida de los otros*, y añade una nueva dimensión: el poder del arte para ser un reflejo crítico y emocional de la realidad.

La sombra del pasado cuenta la historia de un joven artista (Tom Schilling) desde los años de la dictadura nazi hasta el régimen comunista de Alemania del Este, donde se cansará del realismo socialista y emigrará hasta las costas vanguardistas de la parte occidental del país. Su camino es el de la propia historia del arte en un relato que combina los traumas colectivos e individuales. También el biopic: el personaje de Schilling está basado en Gerhard Richter, quien acusó a la película de distorsionar enormemente su biografía. Algo que confirman la superficialidad de los personajes y una cierta tendencia al culebrón maniqueo. Desde luego se echa en falta una profundización más teórica de lo que, al final, es la moraleja: no hay que apartar la mirada del horror, sino plasmarlo sobre un lienzo y salvarlo del olvido.

POR MIREIA MUROR (Fotogramas ****)

*** DEBIDO A SU LARGA DURACIÓN ESTA PELÍCULA SE PROYECTARÁ ÚNICAMENTE, JUEVES, VIERNES Y SÁBADO A LAS 20:15 H.**

*** HORARIO:** jueves y viernes a las 20:15 h, sábado a las 17:15 y 20:15 h

*** Se ruega puntualidad, una vez comenzada la proyección no se permitirá el acceso a la sala.**

ENTRADAS: 3,00 €

(Carnet joven, +65 años, desempleados, 2,00 €)

*** Para acceder a los descuentos es obligatorio presentar el documento en el momento de adquirir la entrada**

SESIÓN DEL ESPECTADOR: sábados 17:15 h.

PRECIO ÚNICO: 1,50 €

ABONO 5 PELÍCULAS: 12,00 €

VENTA EN TAQUILLA: media hora antes de cada función (solo si quedan entradas disponibles)

VENTA ANTICIPADA: en conserjería, de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h; sábados de 10:00 a 13:00 h

SALA MARILYN MONROE

ESTRENOS EN VO

09, 10 y 11 de enero de 2020

GISAENGCHUN (*Parásitos*)



Dirección: Bong Joon-ho

Dirección: Song Kang-ho y Lee Seon-gyun

Corea del Sur, 2018 -132 min (VOS en castellano)

Formato: Blu-ray

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 16 AÑOS

* GLOBOS DE ORO 2019: NOMINADA A MEJOR DIRECTOR, GUION Y PEL. DE HABLA NO INGLESA

* FESTIVAL DE CANNES 2019: PALMA DE ORO AL MEJOR LARGOMETRAJE

* CÍRCULO DE CRÍTICOS DE NUEVA YORK 2019: MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA

* NATIONAL BOARD OF REVIEW (NBR) 2019: MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA

* AMERICAN FILM INSTITUTE (AFI): PREMIO ESPECIAL AFI

* ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS DE LOS ANGELES 2019: MEJOR PELÍCULA, DIRECTOR Y ACTOR SECUN.

He aquí la historia de dos espacios cuya suma, en manos de Bong Joon-ho, es el mundo. Ese mundo está en guerra, aunque quiera aparentar que la lucha de clases pertenece a otra época. Es difícil encontrar una película reciente que defina de forma tan visual, a través de la arquitectura doméstica, los perversos mecanismos de dominación del capitalismo neoliberal. La supervivencia de cada uno de los núcleos familiares que protagoniza esta espléndida *Parásitos* se mide según su capacidad para conquistar un espacio, y, por extensión, por la conciencia de no darlo nunca por sentado.

Por eso, en cierto modo, la película pertenece al subgénero de las home invasions, en la medida en que lo es *Casa tomada*, el magnífico relato de Julio Cortázar, o algunas películas de Luis Buñuel, que subvierten el inmovilismo de las estructuras sociales a partir de la pérdida del control del espacio en el que habitan. En el transcurso de esta guerra a veces hilarante, la lucha de clases se traduce en una relación sadomasoquista en la que, por un lado, predomina la inversión de roles y, por otro, siempre hay alguien en un escalafón más bajo de la pirámide social dispuesto a rebelarse.

Así las cosas, *Parásitos* explora los mismos temas que *Snowpiercer* convertía en fantasía distópica, en este caso sometiéndolos a una constante metamorfosis genérica. Si en *Snowpiercer* el movimiento se demostraba pasando de pantalla, y en cada cambio nos esperaba un nuevo universo, con sus códigos estéticos adaptándose a los extravagantes del cine de acción, aquí el reto es de mayor calado. La fluidez con que Bong Joon-ho deriva de la comedia al thriller, incluso al cine de terror, sin que se le rompan las uñas, es sorprendente.

Tal vez en ese difícil equilibrio de tonos, que tiene como objetivo hacer una sátira sobre el mundo contemporáneo tan hiriente como conmovedora, a Bong Joon-ho la película está a punto de escapársele de las manos en el tramo final, pero produce tal placer su hitchcockiano control de la puesta en escena, es tan apasionante y arriesgada, que se le perdonan sus excesos.

POR JUAN SILVESTRE (Fotogramas ****)

FORUMETROPOLITANO



Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña



16, 17 y 18 de enero de 2020

FRÈRES ENNEMIS (*Enemigos íntimos*)



Dirección: David Oelhoffen

Intérpretes: Matthias Schoenaerts y Reda Kateb
Francia, 2018 - 111 min (VOS en castellano)

Formato: Blu-ray

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 16 AÑOS

* FESTIVAL DE VENEZIA 2018: SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES A CONCURSO

Driss y Manuel son dos amigos de la infancia que acaban tomando caminos distintos: Manuel eligió el tráfico de drogas, mientras que Driss se hizo policía. Cuando uno de los tratos de Manuel sale mal, los dos hombres se reencuentran y descubren que se necesitan el uno al otro para sobrevivir en sus mundos.

Presente en infinidad de películas pertenecientes al género negro, casi nunca falla la escena en la que el gánster de turno, sito ya en el trono de plomo de su reinado del delito, es humillado por sus padres cuando se acerca a ellos en modo dadivoso y ve cómo le afean, principalmente, la traición a la familia, a los orígenes. Los exegetas del noir recordarán este momento en clásicos como los dos *Scarface*, el de Howard Hawks y el de Brian De Palma. Con asombrosa fidelidad en las formas y contenidos, *Enemigos íntimos*, ejemplar ejemplo del polar, clona ese enfrentamiento pero con una sustancial y sustanciosa diferencia: aquí es el policía el humillado por sus progenitores, quienes le acusan de haberse pasado al lado de la represión, al lado de una ley que es racista. Este cambio de perspectiva en el notable film dirigido por David Oelhoffen es el que distingue al noir estadounidense del surgido en Francia desde el homenaje y la deuda con los autores norteamericanos, anglosajones.

La tragedia de Driss y Manuel, los dos amigos criados en las mismas malas calles que hoy uno de ellos cuida desde la resistencia amoral del delito, mientras el otro asedia desde una no asumida condición torturada de Judas, no oculta el drama social de los banlieuses, ni las lacras de una incapacidad de solucionar sus problemas si no es desde la redada indiscriminada o la apatía que aguarda la autodestrucción. Su postura, incluso política, es evidente y combativa. Pero no es lo que sobresale. *Enemigos íntimos*, al igual que los mejores y más memorables polar de la historia, trata de personas y de sus demonios; de sus culpas, de sus errores y de cómo el amor puede ser odio, un frío odio burocrático que choca con los sentimientos. Amigos para siempre cuando ambos saben que no existe ese siempre. David Oelhoffen alterna sin desequilibrio las secuencias de acción y las que el género negro, el policiaco, necesitan para diseñar su escenario, con ese fatalista intimismo casi ascético. Silencios, miradas, reproches... Personajes desamparados en una noche eterna. Como si la seminal *El enemigo público número 1* hubiera sido reinterpretada desde la incómoda y sincera austeridad de una película de los hermanos Dardenne.

POR RICARDO ROSADO (Fotogramas *****)

23, 24 y 25 de enero de 2020

LA PRIÈRE (*El creyente*)



Dirección: Cédric Kahn

Intérpretes: Anthony Bajon y Damien Chapelle
Francia, 2018 - 107 min - (VOS en castellano)

Formato: Blu-ray

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 12 AÑOS

* FESTIVAL DE BERLÍN 2018: MEJOR ACTOR (BAJON)

* PREMIOS CÉSAR 2018: NOMINADA A MEJOR ACTOR REVELACIÓN (ANTHONY BAJON)

* FESTIVAL DE GIJÓN 2018: SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES A CONCURSON

Para superar su drogodependencia, Thomas, un joven de 22 años, se une a una comunidad religiosa aislada en el monte en la que los jóvenes se rehabilitan a través del recogimiento espiritual. Thomas habrá de pelear con sus demonios interiores, con su rechazo inicial y con la presencia de Sybille, de la que comienza a enamorarse.

Tiene su atractivo la premisa: para dejar la droga, nada mejor que abrazar el *ora et labora* prescrito por San Benito. Así la cura será completa: corporal, psicológica y espiritual. El área de desintoxicación es una suerte de comunidad religiosa en pleno campo a la que llega el joven heroínmano protagonista, un descreído común y corriente que, al cabo de unos meses de estancia, abstinencias de todo tipo, cánticos, salmos y oraciones, sentirá una llamada divina, que Cédric Kahn nos sirve con ecos de dos maestros: un primer tramo de rigurosa austeridad, próximo a la ascesis, y la escena en que el angustiado héroe se pierde en la montaña siente la presencia de Dios; esto es, Robert Bresson y el Roberto Rossellini de Stromboli (1950).

La mirada de Kahn es neutra y distanciada, felizmente alérgica al proselitismo, y brilla particularmente cuando se centra en la ambigüedad del personaje principal, en su interior; no tanto cuando otros entran en juego, de forma que la película toma una deriva más convencional y predecible.

POR JORDI BATLE CAMINAL (Fotogramas ***)