

## NOTAS AL PROGRAMA



**JORGE GARCÍA ROJO**  
(saxofonista)

Comienza sus estudios musicales a la edad de 6 años en el Conservatorio profesional de música de Carballo, bajo la tutela de J. Vicente Pérez Planells (profesor de clarinete del Conservatorio superior de música de A Coruña). Rematará sus estudios de grado medio con el profesor Sergio Pérez Peiró obteniendo las más altas calificaciones. Obtiene plaza en el Conservatorio superior de música de A Coruña a la edad de 17 años donde estudia bajo supervisión de Narciso Pillo Guerrero finalizando sus estudios en el año 2010, a la edad de 21 años, obteniendo la distinción de Matrícula de Honor en la especialidad de saxofón.

Asiste a clases de saxofón durante su formación con ilustres saxofonistas del ámbito gallego como Jose Manuel Posada Vila, así como a diversos cursos de perfeccionamiento musical con maestros de nivel internacional como Arnö Börnkamp, Johan Van diere Linden, Philippe Lecocq, Claude Delangle, Eric Devallon, Juan Manuel Jiménez Alba, Joaquín Franco, Julien Petit, Narciso Pillo, Antonio Felipe, Enrique Prieto y Pablo de Coupaud entre otros, junto con clases de técnicas de reparación del instrumento.

En cuanto al ámbito interpretativo, ingresa en la Banda Municipal de Carballo a la edad de 7 años y es miembro de la Big Band de Carballo desde su formación en el año 1999, en las dos formaciones, ocupando la plaza de saxo alto 1º o solista. Colabora asiduamente con diferentes agrupaciones musicales del ámbito gallego, participando en la grabación en CD y para la TVG de varios trabajos con la Banda Municipal de Carballo y con la Big Band de

Carballo.

En el año 2009 interpreta como solista el concierto para saxo alto de Ida Gotkovsky con la Banda del Conservatorio Superior de A Coruña y es llamado para la colaboración con la Xoven Orquesta Sinfónica de Galicia.

Al año siguiente pasa a formar parte de la Banda Municipal de Ferrol, obteniendo la plaza de saxofón alto solista. En este mismo año obtiene la I Mención de Honor en los "Premios a la excelencia musical" organizados por la fundación Paideia y que le dieron derecho a la grabación de un CD en los estudios Mans de A Coruña.

En el año 2011 obtiene el título de "Máster Artístico en Interpretación Musical" por la Universidad Internacional de Andalucía. Seguidamente, en el año 2012 obtiene el título de "Máster en Profesorado de enseñanzas artísticas y educación secundaria" por la Universidad Internacional de la Rioja.

Actualmente desempeña la labor de profesor de saxofón en el conservatorio profesional de música de Vilalba.

### **CONCIERTO PARA SAXO ALTO Y BANDA** **DEREK BOURGEOIS**

Derek Bourgeois nació en Kingston, en Támesis en 1941. Se graduó en la Universidad de Cambridge con una licenciatura de primera clase en música y un posterior doctorado. Pasó dos años en el Royal College of Music, donde estudió composición con Herbert Howells, estando dirigidos sus estudios por Sir Adrian Boult.

Compuso sesenta y ocho sinfonías, quince conciertos, siete obras para coro y orquesta, dos óperas y un musical, así como una cantidad considerable de música de cámara, música vocal e instrumental, doce obras extensas para banda de metal y seis sinfonías para Orquesta Sinfónica de viento.

También ha escrito una cantidad considerable de música para producciones de televisión.

De 1970 a 1984 fue profesor de música en la

Universidad de Bristol, Director de la Sun Life Band desde 1980 hasta 1983 y en el mismo período Chairman of the Composer's Guild de Gran Bretaña y miembro del grupo asesor del Consejo de Artes de Música. En septiembre de 1984 abandonó su puesto de Universidad al habersele confiado la Dirección Musical de la Orquesta Juvenil Nacional de Gran Bretaña. En 1988 fundó la National Youth, orquesta de cámara de Gran Bretaña cuyo debut tuvo lugar en el verano de 1989. En 1990 fue nombrado Director artístico de la Orquesta Filarmónica de Bristol.

Dejó la Orquesta Nacional de la juventud en agosto de 1993 para convertirse en el Director de música de San Pablo Girls' School en Londres. Se retiró a Mallorca en julio de 2002 regresando en la primavera de 2009 a Dorset, en Inglaterra .

De su autoría hoy podremos escuchar uno de los más destacados conciertos para Saxofón Alto que será interpretado por Jorge García Rojo.

## PROGRAMA

### 1ª Parte

\*CONCIERTO PARA SAXO Y BANDA  
D. Bourgeois

- 1- Moderato con moto
- 2- Andante cantabile - Allegro molto - Andante cantabile
- 3- Presto - Andante - Presto

Solista: **Jorge García Rojo**

### 2ª Parte

SCHEREZADE  
N. Rimsky-Korsakov

- 1- El mar y el barco de Simbad
- 2- La historia del Príncipe Kalandar
- 3- El joven Príncipe y la Princesa
- 4- Fiesta en Bagdag. El mar. El barco se rompe contra un acantilado coronado por un jinete de bronce

\*Interpretada por primera vez por la BMC

*Nota: por el bien de todos se ruega desconecten los móviles durante el tiempo del concierto. Gracias*

## SCHEREZADE

NICOLAI RIMSKY-KORSAKOV (1844-1908)

(Poema sinfónico)

"Scherezade" es como un caleidoscopio de imágenes fabulosas de cuento oriental. Su melodía fácil de recordar y su brillante orquestación, han hecho de esta obra una pieza favorita. Brota de la fascinación que Korsakov y otros compositores rusos sentían por los cuentos orientales.

Se invita a la fantasía del oyente a remontarse desde la música a las escenas fantásticas de las Noches Árabes.

Esta colección dio origen a la inscripción sobre la partitura:

*"El Sultán Shahriar, convencido de la falsedad e inconstancia de todas las mujeres, había jurado matar a cada una de sus mujeres después de la primera noche. Ahora bien, la sultana Scherezade salvó la vida despertando su interés por los cuentos que narró durante las mil y una noches. Llevado de la curiosidad, el sultán pospuso su sanguinario designio"*

El compositor designó sus cuatro movimientos por separado: "El mar y el barco de Sindbad", "La historia del príncipe Kalender", "El príncipe y la princesa y Fiesta en Bagdag", "El buque se estrella contra las rocas".

Dos elementos destacan y aparecen repetidamente: un tema enérgico e imperativo, que representa la voz autoritaria de Shahriar, (se destacan los trombones) y una dulce melodía encomendada al violín solista (en la Banda, el clarinete requinto), que no sólo sugiere los momentos en que Scherezade comienza una nueva narración, sino que sirve de enlace entre los diversos pasajes orquestales. En términos sinfónicos la presentación de estos temas constituye una introducción lenta en mi menor. Sigue la sección principal del primer movimiento en Mi mayor: el tema del Sultán se convierte en su primer motivo, apareciendo posteriormente, como segundo motivo, dos temas más rápidos en el viento-madeira. Vuelve a entrar el tema de Scherezade en

el desarrollo. Hay una reexposición sinfónica y un final tranquilo, que muestra al Sultán al fin apaciguado.

El segundo movimiento en Si menor presenta, de nuevo, a Scherezade que narra un nuevo cuento (solo de fagot). El Sultán, impaciente interrumpe. Su tema se vuelve amenazador, a medida que un solo de trombón es contestado por un solo de trompeta sobre un trémolo del tutti. La narración se convierte en una mezcla de amenazas del Sultán y de las súplicas de Scherezade.

El tercer movimiento, en Sol, comienza con un nuevo cuento (de nuevo se oye el violín / clarinete requinto). La pandereta introduce un ritmo de danza y el tema adquiere una forma nueva y oscilante en el solo de clarinete. Poco a poco van entrando los demás instrumentos de percusión con sus propios y diferentes ritmos. El cuento sigue narrándose con el Sultán en silencio.

El cuarto movimiento comienza nuevamente con las amenazas del Sultán y las súplicas de Scherezade. Un tema cíclico se va desarrollando sobre un solo de flauta. Diseños rápidos brotan de las trompas y trompetas frente al repiqueo de la caja clara. Vuelve a escucharse el tema "oscilante" del anterior movimiento así como fragmentos del tema del Sultán en las trompetas. Finalmente, en un "clímax", la música crece rápidamente: el tema del Sultán se presenta con toda grandiosidad, aunque no muy airadamente, y al fin se alcanza el Mi mayor. Aparece brevemente uno de los temas más tranquilos del primer movimiento. El solo de violín/ clarinete requinto se eleva hasta los más débiles y agudos armónicos del instrumento. Con esta serenidad se da fin a la obra. El propio autor dirigió la primera interpretación, en San Petersburgo, en 1888. Desde entonces no hay año en que no se interprete miles de veces.

## TEMPORADA 2012-2013

PALACIO DE LA ÓPERA

### Ciclo "Otoño 2012"

Octubre	Domingo 21 - 12.15 h.
Noviembre	Domingos 4 y 18 - 12.15 h.
Diciembre	Domingos 16 y 23 - 12.15 h.

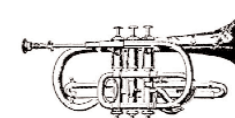
**PALACIO DE LA OPERA**

**21 DE OCTUBRE - 12.15 H.**

**DIRECTOR:**

**JOSÉ LUIS REPRESAS**

**TEMPORADA  
2012/2013**



**BANDA  
MUNICIPAL DE  
MÚSICA  
DE A CORUÑA**



**Ayuntamiento de A Coruña  
Concello da Coruña**