

RÁFAGAS



Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña

URBANA-C

Intercorpo
Instituto de Cultura y
Deporte de Galicia

CARAVANA
PROYECTO DE CULTURA

arte

www.rafagas.org

conferencias, mesas redondas,
proyecciones, teatro, literatura,
visitas y talleres sobre la
exposición, música...

RÁFAGAS de educación para la paz

3 y 4 de diciembre
2012

UNIVERSIDADE DA CORUÑA
Facultade Ciencias da Educación

11.541
Rememorando
Sarajevo: arte
para la reflexión

Exposición Gervasio Sánchez: Sarajevo, guerra y paz

Del 25 de octubre de 2012
al 6 de enero de 2013

Conflictos, periodismo y arte: cuestiones éticas

29 y 30 de noviembre
2012

CENTRO CULTURAL
ÁGORA
PARA O PROGRESO SOCIAL



11.541

Rememorando Sarajevo: arte para la reflexión

Entrada libre, aforo limitado



Una cifra: 11.541. Son las víctimas mortales del cerco de Sarajevo, del que este año se cumple el 20 aniversario.

El cruento asedio a esta ciudad, que duró casi cuatro años, convirtió la urbe en el símbolo de la resistencia civil. La lucha de sus habitantes y el abandono por parte de los organismos internacionales, provocó la reacción de numerosos artistas e intelectuales que, con sus reflexiones y creaciones, nos acercan al dolor que sufrieron millones de personas.

A modo de homenaje a las víctimas, 11.541 Rememorando Sarajevo recupera algunas de estas reflexiones y creaciones, como punto de partida para el debate sobre el absurdo de la guerra.

JUEVES
08
NOVIEMBRE

Miguel-Anxo Murado
Yugoslavia: metáfora
y realidad de la guerra
20.30h

MIÉRCOLES
21
NOVIEMBRE

Esperando a Godot en Sarajevo
Proyección + Teatro, agrupación
teatral VALACAR 
20.30h

MARTES
04
DICIEMBRE

Paula Carballeira: Déixame
en paz! Cuentos para convivir
en armonía
18.30h

JUEVES
13
DICIEMBRE

Miss Sarajevo
Proyección + encuentro
con Bill Carter y Alma Catal
20.30h

JUEVES
15
NOVIEMBRE

Déborah Vukusic
Cuaderno de batallas
Poemas & Photo-trip
20.30h

VIERNES
30
NOVIEMBRE

Bernard Hernri-Levy
Reflexiones sobre la guerra

El Violonchelista de Sarajevo
Concierto de Ruslana Prokopenko

20.00h

MIÉRCOLES
12
DICIEMBRE

1395 días sin rojo
Película de Šejla Kamerić
interpretada por Maribel Verdú
Proyección + encuentro con
David Barro y Soledad Gutiérrez (MACBA)
20.30h

DEL 24 DE OCTUBRE DE 2012
AL 6 DE ENERO DE 2013

RINCÓN DEL LECTOR
RÁFAGAS

11.541
Rememorando
Sarajevo: arte
para la reflexión

Entrada libre,
aforo limitado



MIGUEL-ANXO MURADO

JUEVES 8 DE NOVIEMBRE 20.30h
BIBLIOTECA MUNICIPAL ÁGORA

**MIGUEL-ANXO MURADO. YUGOSLAVIA:
METÁFORA Y REALIDAD DE LA GUERRA**

Yugoslavia ya no existe. El nombre se borró de los mapas y ya sólo se recuerda como sinónimo de la guerra. El escritor Miguel-Anxo Murado, que trabajó en esa guerra como periodista y la trató en un libro como narrador, repasa lo que fue aquel conflicto como realidad y como imagen metafórica de todas las guerras, de Europa y de la condición humana.

Presenta **Manuel Veiga Taboada**

Miguel-Anxo Murado. Ha desarrollado a lo largo de los años una actividad intermitente como periodista. En los años 90 cubrió el conflicto de la antigua Yugoslavia, que inspiró su libro de relatos *Ruido. Relatos de guerra*. En la actualidad es analista de política internacional en La Voz de Galicia y colaborador de SER, BBC, The Guardian y Russia Today.

Manuel Veiga Taboada es periodista y escritor. Fue director del semanario A Nosa Terra y es autor de varios ensayos y novelas.



DÉBORAH VUKUSIC

JUEVES 15 DE NOVIEMBRE 20.30h
BIBLIOTECA MUNICIPAL ÁGORA

**DÉBORAH VUKUSIC: CUADERNO DE BATALLAS
POEMAS & PHOTO-TRIP**

¿Qué ocurre cuando el enemigo está tan cerca que se lleva en la propia sangre? Déborah Vukusic, mitad gallega y mitad croata, escribe en 2008 *Guerra de Identidad*, poemario en el que retrata el desmembramiento de la antigua Yugoslavia y el de su familia. Su padre, miembro activo en la Guerra de los Balcanes, es el desencadenante para este viaje emocional, que se fragua oscilante entre la memoria individual y la histórica.

Presenta **Cristina Ameijeiras Saiz**, Directora de la Biblioteca Municipal Ágora.

Déborah Vukusic. *Guerra de Identidad* y *Perversiones y Ternuras* son sus dos poemarios. Estos y otros textos aparecen recogidos en una docena de antologías de narrativa y de poesía. Ha sido traducida al inglés, francés, griego, croata y portugués. En su faceta como actriz ha trabajado en cine, teatro y televisión y ha participado en numerosos festivales performáticos.



Á ESPERA DE GODOT

MIÉRCOLES 21 DE NOVIEMBRE 20.30h
AUDITORIO ÁGORA

**ESPERANDO A GODOT EN SARAJEVO
PROYECCIÓN + TEATRO**

Godot Sarajevo. Documental. En el verano del 93, Susan Sontag visitó por segunda vez la cercada y destruida ciudad de Sarajevo. Durante su estancia puso en escena la obra *Esperando a Godot* de Samuel Beckett con un grupo de actores de la capital bosnia. El director P. Zalica y el cámara A. Imamovic siguieron su trabajo desde el primer día hasta el estreno de la obra. El documental trasciende los límites de una película sobre la obra de teatro, y nos muestra la ciudad de Sarajevo durante la guerra a través de la vida de los actores, en un llamamiento a la ayuda internacional y como representación máxima del absurdo de la guerra.

Presenta **Arturo López**, director de la agrupación teatral VALACAR.

Á espera de Godot. Teatro. Agrupación teatral VALACAR da Asociación Cultural de Cegos e Deficientes Visuales de A Coruña. Patrocina: ONCE

Vladimir (Didi) y Estragón (Gogó) están al borde de un camino esperando a Godot. Parecen dos vagabundos que pasan el tiempo conversando, y a veces discutiendo. Esta conversación se verá interrumpida por distintos personajes: un niño que trae un recado de Godot y el cruel y autoritario Pozzo, con su criado Lucky. Dirección **Arturo López**.

VALACAR nació en el año 89 dentro de la ONCE. Fue la primera compañía de ciegos en Galicia y una de las primeras de España. VALACAR participa desde el año 1992 en giras y festivales, y en muestras estatales y europeas de teatro para ciegos.



BERNARD HENRI-LEVY

VIERNES 30 DE NOVIEMBRE 20.00h
AUDITORIO ÁGORA

ENCUENTRO CON BERNARD HENRI-LEVY

Bernard Henri-Levy, periodista y filósofo francés, dejó bien claro que los intelectuales pueden, y deben, tomar partido para parar el desastre. Levy viajó a Bosnia-Herzegovina en diversas ocasiones donde se entrevistó con las gentes que vivían en las ciudades asediadas, dio voz a las víctimas y convivió en las trincheras con los soldados que defendían la ciudad de Sarajevo. ¿Qué motiva a un pensador a arriesgar su vida para contarnos lo que está pasando?

Bernard Henri-Levy es una de las más conocidas figuras intelectuales de la Europa contemporánea. Autor, entre otros muchos libros, de *¿Quién mató a Daniel Pearl?* y editor de la web *La règle du jeu*, Levy

ha compatibilizado la filosofía con el periodismo, con notable repercusión mediática. Fue uno de los primeros defensores de la intervención armada en Bosnia y se ha posicionado críticamente sobre los islamismos radicales.

Bernard Henri-Levy dialogará con **Xosé Luis Barreiro Rivas**, licenciado en Filosofía y en Ciencias Políticas por la UCM y Doctor en Ciencias Políticas en la misma Universidad. Actualmente es profesor de Ciencia Política de la USC, Director de la UIIMP para Galicia y analista político del Grupo Voz.

El encuentro de Bernard Henri-Levy y Xosé Luis Barreiro Rivas está precedido por el concierto de **Ruslana Prokopenko**, chelo principal de la OSG que interpreta el *Adagio de Albinoni*, entre otras piezas, en homenaje al Violonchelista de Sarajevo.

Durante el asedio a Sarajevo, Vedran Smailović, chelista de la Orquesta de la ciudad, decidió tocar durante 22 días seguidos el *Adagio de Albinoni*, con el fin de brindar homenaje a las 22 personas que fueron asesinadas mientras compraban el pan. Smailović siguió tocando en los edificios destruidos y en los funerales de las víctimas de la guerra, desafiando a los francotiradores y a las bombas.

Ruslana Prokopenko. Nacida en Odessa (Ucrania), comenzó sus estudios de violonchelo a los siete años. Ha trabajado en la orquesta de cámara Siglo XXI y en la Orquesta de Moscú. Ha sido chelo principal en la Orquesta Sinfónica de Euskadi, cargo que desempeña en la OSG desde el 2003.

Patrocina:  **Sinfónica de Galicia**



MARTES 4 DE DICIEMBRE 18.30h BIBLIOTECA MUNICIPAL ÁGORA

DÉIXAME EN PAZ! CUENTOS PARA FAMILIAS CON NIÑOS Y NIÑAS, CUENTOS PARA CONVIVIR EN ARMONÍA

Partiendo de referencias a la guerra de Bosnia, **Paula Carballeira**, narradora oral y actriz, nos contará cómo se puede luchar contra los abusos de poder, vengan de un sultán o de una bruja. Cómo se puede ser valiente, ir a la aventura y aprender a no tener miedo. Eso dicen los cuentos para todas las edades.



MIÉRCOLES 12 DE DICIEMBRE 20.30h AUDITORIO ÁGORA

PROYECCIÓN. 1395 DÍAS SIN ROJO

1395 días sin rojo (2011) es una película dirigida por Šejla Kamerić (Sarajevo, 1976), coproducida por la Fundación MACBA y Artangel, junto a ocho destacadas entidades internacionales. 1395 son los días que duró el sitio de Sarajevo. Entre 1992 y 1996, miles de ciudadanos tuvieron que cruzar a diario calles amenazadas por francotiradores. La película sigue a una mujer, Maribel Verdú, que camina con paso firme, pero que en cada

cruce ha de tomar una decisión existencial: pararse o correr, cruzar en solitario o acompañada de otras personas. Mientras tanto, en algún lugar de la ciudad, la Orquesta Sinfónica de Sarajevo, que nunca interrumpió su actividad durante el sitio, ensaya pasajes de la *Sexta Sinfonía de Chaikovski, la Patética*.

David Barro, editor de DARDO, crítico de arte y comisario, y **Soledad Gutiérrez**, conservadora de exposiciones temporales en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) presentarán la película y dialogarán sobre el arte que ha generado esta guerra y, concretamente, sobre la producción de *1395 días sin rojo*.

1395 días sin rojo se exhibirá en la cabina de proyecciones de la exposición *Sarajevo, guerra y paz* del Centro Ágora, del 13 de diciembre al 6 de enero.



MISS SARAJEVO

JUEVES 13 DE DICIEMBRE 20.30h AUDITORIO ÁGORA

PROYECCIÓN. MISS SARAJEVO

Documental producido por Bono, líder de U2 y dirigido por Bill Carter, un joven escritor y periodista estadounidense que llegó a la Sarajevo sitiada con la intención de hacer algo por su población. Carter convivió durante un año con los habitantes de esta ciudad, y con su empeño personal, logró algo inédito y que en su momento parecía imposible; que U2 conectase con la ciudad de Sarajevo, en directo, en todos sus conciertos de Zooropa. Al acabar la gira más de 700.000 jóvenes europeos habían sido testigos de la barbarie que se vivía a las puertas de casa. *Miss Sarajevo* cuenta la heroica resistencia de los habitantes de esta ciudad durante el tiempo del asedio y nos muestra el empeño del ser humano por tener una vida digna, incluso bajo los bombardeos.

El documental será presentado por su director, Bill Carter y por Alma Catal, que dialogarán con el público al final de la proyección.

Bill Carter. Escritor, periodista, fotógrafo y realizador de documentales. Su primer libro, *Fools Rush in*, narra la experiencia del autor en Sarajevo, ciudad en la que vivió durante un año en 1993. En 1995 dirigió el documental *Miss Sarajevo*, que fue galardonado con numerosos premios.

Alma Catal. Nació en Sarajevo en 1980. Tenía 13 años cuando Bill Carter la entrevistó para su documental *Miss Sarajevo*. Dos años después, Carter grabó una entrevista con ella en esta ciudad, todavía asediada, y en la que Alma muestra su total desesperanza. En la actualidad es profesora de inglés en una escuela primaria de Sarajevo.



DEL 24/10 DE 2012 AL 6/01 DE 2013 BIBLIOTECA MUNICIPAL ÁGORA

RINCÓN DEL LECTOR RÁFAGAS

La Biblioteca del Ágora ofrece en su Rincón del lector RÁFAGAS, una selección de libros y DVDs especializados en fotoperiodismo, educación para la paz, así como en el conflicto de los Balcanes, además de obras relacionadas, escritas por los ponentes que estarán presentes en el Centro Ágora con motivo de su participación en RÁFAGAS.

Agradecimientos:



RÁFAGAS



Conflictos, periodismo y arte: cuestiones éticas

29 y 30 de noviembre 2012

JORNADAS GRATUITAS

INSCRIPCIÓN PREVIA. PLAZAS LIMITADAS

¿Qué cuestiones éticas se plantea un artista cuando recoge con su cámara la imagen de un conflicto? Esas imágenes ocupan cada vez más espacio en los centros de arte, ¿banalización o puesta en valor de esta fotografía?

¿Supone la inmediatez de los nuevos medios digitales el fin de las cuestiones éticas inherentes al periodismo? ¿Son compatibles los intereses empresariales con una información veraz e independiente?

JUEVES 29
DE NOVIEMBRE

LA FOTOGRAFÍA DE CONFLICTOS EN ESPACIOS ARTÍSTICOS

10.00 h Apertura a cargo de Dª Ana Mª Fernández Gómez, 3ª Teniente de Alcalde del Área de Servicios Sociales, Cultura, Deportes y Educación del Ayuntamiento de A Coruña

10.15 h Conferencia. La exhibición del conflicto, de la propaganda a la estetización

Un recorrido histórico por las exposiciones que han abordado temáticamente situaciones de conflicto, ya sea bélico o social, con el objetivo de reflexionar acerca de los criterios culturales, ideológicos o políticos que han sustentado estos proyectos, así como su repercusión social.

Marta Dahó. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Barcelona y Master Estudis Avançats d'Història de l'Art de la Universidad de Barcelona. Comisaria de exposiciones independiente y docente de historia de la fotografía en escuelas privadas de Barcelona y Madrid. Desde 1995, ha comisariado y dirigido numerosos proyectos expositivos para diversas instituciones como la agencia Magnum o la Fundación Rafael Tous de Arte Contemporáneo. Entre sus proyectos más importantes destacan la retrospectiva de *Graciela Iturbide* (Fundación Mapfre, 2009), *An idea of Europe* (Festival Fotofreo, 2010) y *Talent Latent* (Festival Scan, 2008).

11.30 h Coloquio. El fotógrafo como testigo del conflicto, tres formas de contar la realidad

Cada artista tiene una manera y unos parámetros éticos diferentes de afrontar cada historia. ¿Condiciona el medio la ética a aplicar? Tres fotógrafos con larga experiencia y miradas divergentes nos hablan de su experiencia personal.

Jo Expósito. Nacido en Barcelona, donde reside, estudió fotografía en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. Colaborador de La Vanguardia, Diagonal, Directa o La Veu del Carrer. Como editor gráfico, participó en la creación y la consolidación del periódico Setmanari de Comunicació Directa y coordinó la puesta en marcha de la revista digital de fotografía documental 7.7. Desde el 2006 centra su trabajo en la investigación y la creación de proyectos visuales que nos acercan a distintos aspectos de la «realidad migrante», África e Islam.

Emilio Morenatti. Uno de los fotógrafos andaluces más destacado, distinguido con los premios Andalucía de Periodismo, Fotopress 2009, mención en el World Press Photo 2007 y Fotoperiodista del Año 2010 por la NPPA así como el Pictures of the Year International, entre otros. Actualmente es fotoperiodista de Associated Press.

Oriana Eliçabe. Fotógrafa argentina afincada en Barcelona. Comenzó a trabajar para Diario Popular de Buenos Aires y El Universal de Méjico. Cubrió para France-Presse el conflicto de Chiapas. Ha sido galardonada con la beca FotoPress, la beca de artes visuales de la Generalitat de Catalunya y con la beca de Artes visuales del CoNca.

Modera **Marta Dahó**

13.00 h Proyección. Lipstick de Maya Goded

Ensayo audiovisual realizado por la fotógrafa mexicana Maya Goded sobre la prostitución en la frontera de Estados Unidos con México.

Presenta **Marta Dahó**

**Conflictos,
periodismo y arte:
cuestiones éticas**

29 y 30 de noviembre 2012

16.30 h Conferencia. Del papel de periódico a la pared del museo

La gran paradoja de nuestro siglo, mientras el fotoperiodismo tiene cada vez menos espacio en los medios, cosecha más atención por parte de los museos y galerías, quienes dedican exposiciones a Luc Delahaye, Gervasio Sánchez o James Natchwey, cuyas imágenes cotizan al alza en el mercado del arte. ¿Banalización o puesta en valor de esta fotografía?

Rafael Doctor. Fue programador en la Sala de Exposiciones del Canal de Isabel II, dirigió el Espacio Uno del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Desde 1996 coordina diversos temas relacionados con la fotografía en ARCO. En 2002 asume la dirección del MUSAC de León, donde permaneció hasta el año 2009. Ese mismo año realiza el comisariado de *La Noche en Blanco* en Madrid. En 2010 asumió la dirección de la Fundación Santander 2016. En la actualidad compagina las labores de gestión con el comisariado de exposiciones y con su pasión por la literatura y la fotografía.

18.00 h Coloquio. Última hora desde el museo, cuando la realidad se transforma en arte

Pablo Julià. Director del Centro Andaluz de la Imagen, Integrado por el Centro Andaluz de la Fotografía y la Filmoteca de Andalucía. Fotoperiodista, Jefe de fotografía en El País durante casi 30 años. Premio Andalucía de Periodismo y Fotopress de Cultura.

Rosario Sarmiento. Directora de la Colección de Arte NOVAGALICIA BANCO. Licenciada en Geografía e Historia por la USC, crítica de arte y comisaria de exposiciones. Tras su paso por varias instituciones museísticas es nombrada directora de la Colección de Arte Caixa Galicia. Posteriormente asume la Dirección del Departamento de Proyectos Culturales y la Subdirección de Programación de la Fundación Caixa Galicia.

Daniel Castillejo. Director de ARTIUM. Licenciado en Bellas Artes por la UPV. Fue director de la Sala América y técnico responsable de la gestión de la colección de arte contemporáneo del Museo de Bellas Artes de Álava. Del 2001 hasta el 2007 fue conservador del Departamento de Colección Permanente y Análisis Artísticos de ARTIUM.

Rosa Ferré. Directora de exposiciones del CCCB. Filóloga de formación, ha comisariado exposiciones como *Kasimir Malévich, Rödchenko, La construcción del futuro* y *La caballería roja, cultura y poder en la Rusia Soviética 1917-45*, para instituciones como La Pedrera o La Casa Encendida, entre otras.

Modera **Rafael Doctor**

RÁFA GAS

VIERNES 30
DE NOVIEMBRE

CONFLICTOS Y ÉTICA PERIODÍSTICA

10.00 h Conferencia. Fotografía sin verdad. El poder de la mentira

La fotografía es una poderosa herramienta para dar cuenta de los problemas sociales, políticos y culturales que vivimos en cada momento. Una imagen hecha con honradez representa a la memoria visual colectiva y es una de las mejores formas de reflejar la realidad. ¿Admite la fotografía de prensa algún tipo de manipulación? ¿Estamos contando toda la verdad cuando recortamos una fotografía? Diego y Daniel Caballo nos hablan de los numerosos casos en los que la fotografía de prensa se ha usado para engañar a gente de todo el mundo, con el fin de presentar una realidad que no es.

Diego Caballo Ardila. Fotógrafo, profesor de Fotoperiodismo en la Universidad CEU San Pablo. Autor, entre otros, de *Fotografía Sin Verdad, el Poder de la Mentira y Fotoperiodismo y Edición, Historia y Límites Jurídicos*.

Daniel Caballo Méndez. Editor gráfico de internacional en la agencia EFE y profesor de fotoperiodismo en la Universidad CEU San Pablo. Autor, entre otros, de *Fotografía Sin Verdad, el Poder de la Mentira*.

11.30 h Coloquio. La cámara al servicio de la realidad, conflicto, ética y verdad

Ramón Lobo. Periodista y enviado especial de El País a zonas de guerra, ha cubierto numerosos conflictos mundiales durante los veinte años que lleva trabajando para este medio: Croacia, Bosnia, Kosovo, Irak, Afganistán, Líbano, Israel, Palestina...

Txema Rodríguez. Editor gráfico de Las Provincias de Valencia. Licenciado en Ciencias de la Información en la Universidad de Navarra, ha trabajado, entre otros medios, para los diarios Levante, El Mundo, Las Provincias y Soitu.es.

Mireia Bordonada. Trabaja como editora gráfica de la revista digital 7.7, proyecto de Ruido Photo. También es docente de fotografía en la escuela CFD (Creació de fotografía documental) y trabaja en un proyecto de fotografía participativa en la cárcel de Jóvenes de Barcelona.

Daniel Caballo Méndez. Editor gráfico de internacional en la agencia EFE y profesor de fotoperiodismo en la Universidad CEU San Pablo. Autor, entre otros, de *Fotografía Sin Verdad, el Poder de la Mentira*.

Manuel González Menéndez. Licenciado en Ciencias de la Información por la UCM. Es el director del departamento de comunicación de la Confederación de Empresarios de A Coruña, Presidente de la Asociación de la Prensa de A Coruña y de la Federación Galega de Asociaciones da Prensa.

Modera **Manuel González Menéndez**

RÁFAGAS

Conflictos, periodismo y arte: cuestiones éticas

29 y 30 de noviembre 2012

16.00 h Conferencia. Hacia un mundo sin ética; el periodismo en el siglo de los nuevos medios

La ética es un instrumento fundamental e ineludible en la actividad informativa. Hay una ética de los informadores y, por supuesto, una ética de las empresas informativas. Ambas tienen que estar en sintonía y ser aplicadas.

José Juan Videla. Decano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de A Coruña. Profesor de Comunicación Audiovisual. Autor de *La ética como fundamento de la actividad periodística*.

17.30 Coloquio. ¿Es el periodismo una información sin ética?

Consuelo Bautista. Licenciada en Ciencias de la Información, rama de periodismo, por la Universidad Autónoma de Barcelona. Trabajó durante tres años en EFE. Premio Ondas a los servicios informativos de la SER por la cobertura del Prestige.

Fernando González Macía. Fue director regional de la Cope, Onda Cero Radio y Punto Radio y director de antena de Radio Líder en Galicia. Director del programa *Lo que queda del día*, columnista político de La Opinión de A Coruña desde 2005 y tertuliano habitual de TVG. Actualmente es redactor jefe de los Servicios Informativos de TVG y responsable de debates y tertulias.

Manuel Núñez Encabo. Responsable de la Comisión de Quejas y Deontología de la FAPE. Uno de los mayores expertos en ética y deontología periodística de Europa. Catedrático de Ciencias Jurídicas en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid y de Filosofía del Derecho, Moral y Política del Derecho.

Patricia Simón. Subdirectora de Periodismo Humano. Ha trabajado en Canal Sur 2, donde realizó reportajes en colaboración con el Defensor del Pueblo Andaluz. Ha realizado documentales con la productora PIRAVÁN en España, Guatemala, Nicaragua, Brasil, Marruecos, Senegal, Mauritania y Líbano.

Xose Luis Vilela. Director de La Voz de Galicia. Comenzó a trabajar en la Redacción de La Voz de Galicia en 1975 y ha desempeñado funciones de responsabilidad en las principales secciones del periódico. Llevó a cabo proyectos editoriales como el Anuario o la Guía de Galicia, es autor de varios libros y del primer Manual de Estilo del periódico.

Modera **José Juan Videla**

JORNADAS GRATUITAS PLAZAS LIMITADAS

INSCRIPCIÓN:

www.rafagas.org
e-mail: rafagascoruna@gmail.com

CENTRO CULTURAL
ÁGORA
PARA O PROGRESO SOCIAL
Rúa Ágora s/n. 15010 A Coruña

RÁFAGAS de educación para la paz

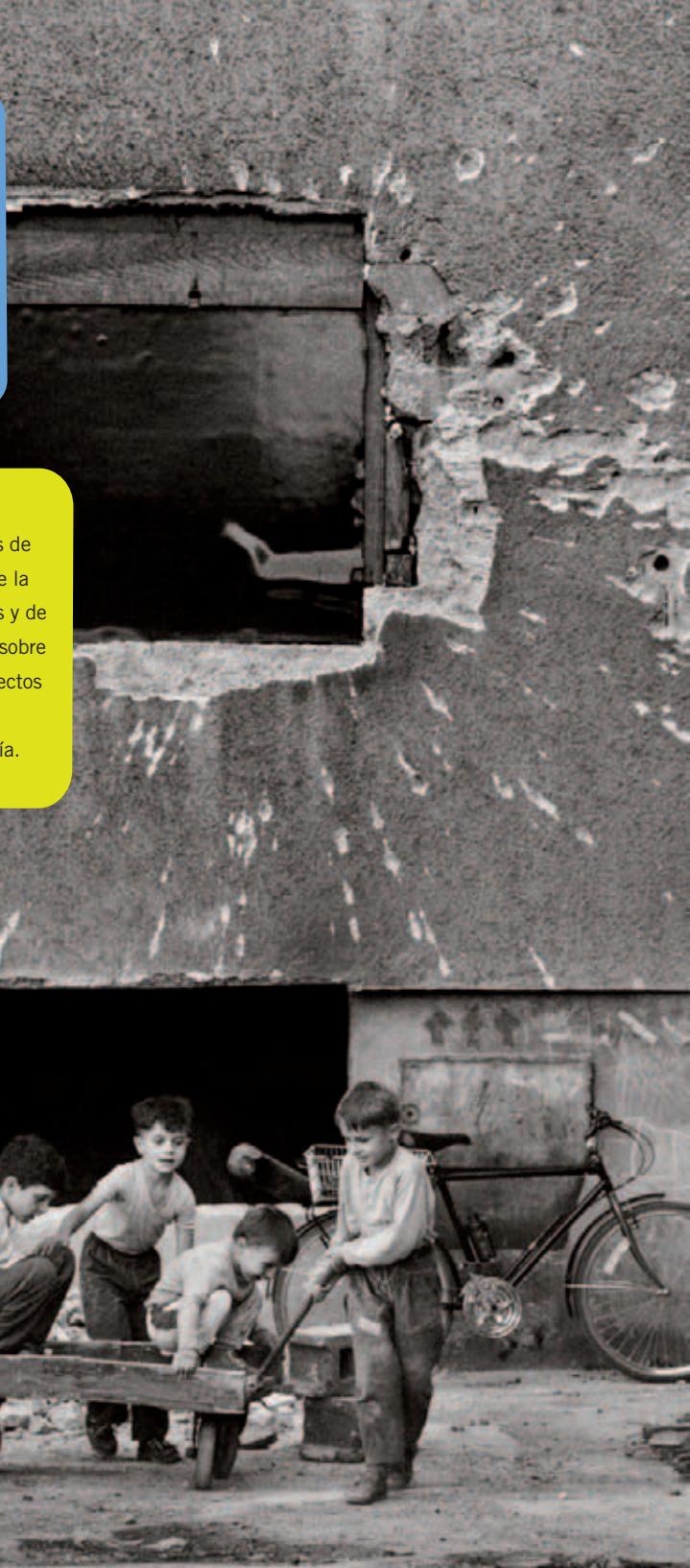
3 y 4 de diciembre 2012

 UNIVERSIDAD DA CORUÑA
Facultade Ciencias da Educación

JORNADAS GRATUITAS

INSCRIPCIÓN PREVIA. PLAZAS LIMITADAS

Un análisis de la educación como antídoto contra la violencia y en pos de una cultura de paz. Profesionales de la enseñanza, representantes de ONGs y de fundaciones, debaten y reflexionan sobre campañas de sensibilización y proyectos educativos; experiencias pasadas y futuras dirigidas a toda la ciudadanía.



LUNES 03 DE DICIEMBRE

SESIÓN DE MAÑANA

Salón de actos, Facultad CC de la Educación, UDC - Campus de Elviña

10.30 h Apertura a cargo de

Manuel Varela Rey, Jefe Territorial de la Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia en representación de la Concejalía de Cultura de A Coruña

Ana Iglesias Galdo, Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación, UDC

Mar Rodríguez Romero, Directora de Contenidos RÁFAGAS de Educación

10.45 h Conferencia. ¿Es posible erradicar las guerras?

Jordi Armadans

Las guerras han estado presentes a lo largo de la historia de la humanidad. Sin embargo un proyecto de paz tiene que plantearse la capacidad de prevenirlas y evitarlas. ¿Es realmente posible? ¿Qué tipo de estrategias educativas, sociales, políticas y globales deberían desarrollarse para que fuera posible la erradicación de las guerras?

Presenta **Mar Rodríguez Romero**

12.30 h Conferencia. Conflicto y convivencia en los centros educativos: la mediación

Carmen Simón

Partiendo del conflicto como núcleo de la educación para la paz, se presentarán estrategias de intervención y regulación de conflictos en el aula y en el centro educativo y se abordará cómo construir la paz desde la experiencia socioemocional.

Presenta **Araceli Serantes**

SESIÓN DE TARDE

Centro Ágora

16.00 h Bienvenida

Ana Mª Fernández Gómez, 3ª Teniente de Alcalde del Área de Servicios Sociales, Cultura, Deportes y Educación del Ayuntamiento de A Coruña

Mª José Martínez López, Vicerrectora de Estudiantes, Deportes y Cultura, UDC

16.15 h Conferencia. Genocidio y reconciliación (o la falta de ella) en Bosnia - Herzegovina

Edina Becirevic

La pasividad del mundo liberal durante la guerra



de Bosnia - Herzegovina en 1992 provocó muchos interrogantes a los bosnios, aún sin contestar.

A pesar de las imágenes de atrocidades que fueron transmitidas por todos los medios de comunicación y de las declaraciones de los políticos serbios sobre sus intenciones genocidas, los observadores de la ONU y de la UE, así como los representantes de los medios, actuaron como si no creyeran lo que estaban viendo. Esta falta de reconocimiento del genocidio sigue planteando retos en el proceso de reconciliación dentro de la sociedad bosnia. Presenta **Cathryn Teasley**

18.00 h Coloquio. Trabajando en pos de la paz en el siglo XXI: retos y posibilidades

Marga González Varela (Amnistía Internacional), **Maika Beltrán** (Intermón Oxfam), **Oscar Belmonte Castell** (UNICEF), **Mª José Caride Delgado** (Solidaridad Internacional)

Representantes de ONGs comentan sus campañas de sensibilización y proyectos educativos dirigidos a la ciudadanía, analizando su eficacia para propagar una cultura de paz y para incidir en decisiones concretas, como el Tratado Internacional de Comercio de Armas. Se investigarán qué obstáculos se oponen al fortalecimiento de la paz en el siglo XXI, así como las líneas de trabajo necesarias para incrementar la incidencia de la educación para la paz y la resolución no violenta de los conflictos.

Modera **Jordi Armadans**

19.30 h Presentación del proyecto artístico

Cápsulas do Tempo

José María Mesías Lema

Cápsulas do tempo son objetos artísticos que fusionan pasado, presente y futuro. Esta unión temporal permite a los estudiantes de grado en Educación Primaria, trabajar el conflicto de Sarajevo desde el hoy, mirándose en el espejo fotográfico de Gervasio Sánchez. A través de procesos artísticos contemporáneos, los estudiantes han desarrollado diferentes acciones fotográficas que formarán parte de su modelo docente basado en la ética y en la educación para la paz.

La exposición **Cápsulas do Tempo** podrá visitarse en el Centro Ágora entre el 3 y el 15 de diciembre.

**MARTES 04
DE DICIEMBRE**

SESIÓN DE MAÑANA

Salón de actos, Facultad CC de la
Educación, UDC - Campus de Elviña

10.30 h Taller. La paz empieza en una cámara de fotos
Mercedes Ruiz Casas y Conchita López Conesa

Los participantes se convierten en activistas por la paz, experimentando con la producción de imágenes y mensajes audiovisuales. Tras un período de preparación en común, se realizarán proyectos en equipo y habrá una reflexión final. Es necesario acudir con un móvil con cámara de fotos, portátil o dispositivo electrónico para compartir. Las producciones resultantes del taller se exhibirán en la Biblioteca de la Facultad durante diciembre y enero del 2013 y se presentarán un blog colectivo del proyecto.

Presenta **Patricia Digón**

13.00 h Presentación del libro infantil O Principio
Paula Carballeira

O Principio refleja la ternura frente al horror, la imaginación ante la más absoluta precariedad, la fortaleza ante el drama humano. Paula Carballeira es capaz de poetizar sobre los efectos crueles y devastadores de una guerra, mientras las ilustraciones hiperrealistas de Sonja Danowski, trasladan a los lectores hasta las mismas ruinas de los bombardeos.

Presenta **María Gutiérrez Calvete**

Exposición de las ilustraciones del libro en la Biblioteca de la Facultad.

Paula Carballeira hará una sesión de cuentacuentos por la paz dirigida a familias con niños y niñas en la biblioteca del Centro Ágora a las 18.30 h

RÁFAGAS

SESIÓN DE TARDE

Centro Ágora

16.30 h Conferencia. Más allá de lo evidente de la guerra, la imagen como revulsivo para la paz

Mercedes Ruiz Casas

La reflexión de Gervasio Sánchez "Me empieza a preocupar menos lo evidente de la guerra", es el eje temático del uso de la imagen en el aula como una superación de lo evidente. Tomando como referencia el trabajo del colectivo Tribu 2.0, se plantea cómo ir más allá del currículum explícito que aparece en un libro de texto único y uniforme y cómo educar emocionando y emocionándonos con cada fotograma de nuestra vida diaria.

Presenta **Jose María Aguilera Carrasco**

18.00 h Estrategias para educadores:

Imagen y educación; antídoto contra la guerra

Mostrar, analizar y debatir experiencias, perspectivas y casos de educación para la paz y educación mediática en el aula. Dirigido a profesionales de la educación en las etapas de Educación Infantil, Primaria y Secundaria, a estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación y a todas las personas interesadas en la educación.

Educación Infantil Presenta Helena Zapico:

Gisela García Ron, CEIP Frei Luis de Granada (Lugo). *Otra educación es posible: el trabajo por proyectos en Educación Infantil.* Trabajando los valores a través de la imagen en el arte y en la prensa.

Olga Catasús Poveda, CEIP San Isidoro de El Algar (Murcia). *¿Cómo extendemos la paz desde la Educación Infantil?* Con unos medios de comunicación cargados de imágenes violentas al alcance del consumidor infantil, la escuela debe tomar partido y educar para la comprensión del lenguaje audiovisual, la actitud crítica ante los medios y la actitud creadora de alternativas a la violencia.

Educación Primaria Presenta Patricia Carballal Miñán:

Conchita López Conesa, CEIP Virgen de Belén de Jacarilla (Alicante). *La paz es cosa de todos los días.* Se analizarán experiencias de convivencia entre iguales y entre generaciones diferentes, desde la filosofía del aprender y del compartir en la red.

Julita Fernández Díez, CEIP Padre Manjón (Burgos).

Los medios audiovisuales nos ayudan a educar en valores. A través de películas y herramientas digitales, estudiaremos experiencias de trabajo en educación para la paz.

Educación Secundaria Presenta Luis Iglesias Salvado:

Miguel Vázquez Freire, IES Eduardo Pondal (Santiago de Compostela). *La violencia no es hermosa.* Cómo contrarrestar desde las aulas la atracción de la representación espectacular de la violencia en el cine y la televisión.

Jesús Hernández, IES María Pérez Trujillo (Santa Cruz de Tenerife). *Las aristas de la paz a través del cine. Plan Audiovisual de la Tribu 2.0.* Un análisis poliédrico de la paz a partir de experiencias de trabajo vinculadas a la imagen y a las actividades de centro.

La presentación de estrategias se realiza simultáneamente en tres espacios del Centro Ágora.

20.00 h Conclusiones
Mar Rodríguez Romero

20.15 h Regueifas para a paz

Josíño da Teixeira y Bieito Lobariñas lanzarán un desafío dialéctico al público usando el secular arte popular de la improvisación oral en verso: crear estrofas sobre un mundo más pacífico.

Josíño da Teixeira y Bieito Lobariñas son dos de los más reconocidos regueifeiros gallegos.



UNIVERSIDADE DA CORUÑA
Facultade Ciencias da Educación

DIRECCIÓN DE CONTENIDOS:

Mar Rodríguez Romero

COMITÉ ORGANIZADOR:

Mar Rodríguez Romero, Helena Zapico
Barbeito, Araceli Serantes Pazos, Cathryn
Teasley, José María Mesías Lema, María
Gutiérrez Calvete, José Luis Iglesias
Salvado, Inmaculada Doval Porto, Patricia
Digón Regueiro, Patricia Carballal Miñán,
Begoña Bas López.

**JORNADAS GRATUITAS
PLAZAS LIMITADAS**

INSCRIPCIÓN:

www.rafagas.org
e-mail: rafagascoruna@gmail.com

ÁGORÀ

Rúa Agora s/n. 15010 A Coruña

Al formalizar la inscripción deberá indicarse a qué presentación de estrategias se desea acudir el martes 4 de diciembre a las 18.00 h: Educación Infantil, Primaria o Secundaria

Didáctica: visitas y talleres
sobre la exposición de Gervasio
Sánchez para grupos escolares
y colectivos de adultos

Más información
www.rafagas.org

Ponentes

RÁFAGAS de educación para la paz

Jose María Aguilera Carrasco. Licenciado en Ciencias de la Educación por la UNED y profesor de Secundaria. Es Asesor de Tecnologías de la Comunicación y la Información en el Centro de Formación e Recursos de A Coruña.

Jordi Armadans. Licenciado en Ciencias Políticas y Ciencias de la Comunicación por la UAB y Máster en Teoría Social y Política por la Universitat Pompeu Fabra. Es director de la ONG Fundació per la Pau, presidente del Consell Català de Foment de la Paz, miembro de la Junta Directiva de la AIPAZ y participa en la coordinación estatal de la Campaña Armas Bajo Control.

Edina Beciveric. Profesora asociada de la Universidad de Sarajevo. Su investigación se centra en las causas sociales de la guerra y del genocidio en Bosnia - Herzegovina, en la justicia transicional durante el complicado periodo posterior a la guerra y en el papel de la comunidad internacional después de los acuerdos de Dayton. Preside la Atlantic Initiative, una de las ONGs más activas en Bosnia - Herzegovina.

Oscar Belmonte Castell. Responsable del Programa de Educación para el Desarrollo de UNICEF España. Estudio Magisterio en la UAM y Pedagogía en la UNED. Ha ocupado diversos puestos de responsabilidad en el departamento de comunicación de UNICEF España y en la Plataforma de Organizaciones de Infancia.

Maika Beltrán. Responsable de Presencia Territorial en Galicia de Intermón Oxfam. Trabaja en el ámbito de la cooperación desde 1998. En 2003 comienza a colaborar con Intermón Oxfam como Responsable de Movilización Social y Educación.

Patricia Carballal Miñán. Profesora de Didáctica de la Lengua y la Literatura en la UDC. Tutora en el grado Lengua y Literatura Españolas de la UNED y subdirectora de la revista La Tribuna.

Paula Carballeira. Licenciada en Filología Hispánica. Ha publicado varios libros de poesía y de literatura infantil como *Paco, Smara y O Principio*. Es narradora oral y actriz.

Mª José Caride Delgado. Responsable del Departamento de Sensibilización e Educación para o Desenvolvemento de Solidaridade Internacional. Diplomada en Educación Social y Licenciada en Psicopedagogía.

Olga Catasús Poveda. Diplomada en Magisterio por la Universidad de Murcia. Con el equipo de Educación Infantil del CEIP El Algar recibió el premio Crearte 2009 del Ministerio de Cultura. Finalista del certamen internacional Educared. Mejor iniciativa TIC por la revista Educación 3.0 y premio Peonza de Oro por su blog de aula.

Patricia Dígon. Profesora titular de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UDC, especialista en educación mediática. Investiga sobre la reflexión crítica y social de la educación de los medios.

Julita Fernández Díez. Profesora de Primaria en el CEIP Padre Manjón de Burgos. Ha realizado numerosos proyectos de innovación educativa como Educación para padres, Educación artística por ordenador y Tutoría on line. Fue 1er premio a la mejor iniciativa TIC de la Revista Educación 2.0 en 2011.

Gisela García Ron. Profesora de Educación Infantil en el CEIP Frei Luis de Granada (Lugo). Primer premio 2011 en los Premios Nacionales de la Lectura de la Prensa del Ministerio de Educación-IFIIE. Ha publicado sus experiencias en Cuadernos de Pedagogía.

Marga González Varela. Responsable de educación de Amnistía Internacional de A Coruña y miembro del Comité Coordinador de Amnistía Galicia.

María Gutiérrez Calvete. Directora de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UDC. Es autora del libro *Bibliotecas para todos*.

Jesús Hernández. Vicedirector del IES María Pérez Trujillo de Sta. Cruz de Tenerife y Coordinador de Mediación. Fue profesor de Programa de Mejora de Convivencia. Es miembro de la Tribu 2.0 y Cero en Conducta.

Luis Iglesias Salvado. Profesor del IES Pastoriza y de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UDC. Responsable del proyecto Ponte dos Brozos de Innovación Educativa y TICs.

Conchita López Conesa. Profesora de Primaria en el CEIP Virgen de Belén de Jacarilla (Alicante). 1º premio Espiral de blogs educativos en 2011 y 3º en 2009. Miembro del Equipo de Coordinación de Buenas Prácticas 2.0 del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

José María Mesías Lema. Profesor del área de didáctica de la expresión plástica y adjunto a la Vicerrectoría de Cultura de la UDC. Su investigación se centra en el activismo y la fotografía contemporánea en la formación del profesorado en educación artística.

Mª Mar Rodríguez Romero. Profesora del área de didáctica de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UDC. Investiga sobre el cambio educativo y las labores de apoyo en educación desde un enfoque postcrítico.

Mercedes Ruiz Casas. Fue profesora del Colegio Español Cañada Blanch de Londres. En la actualidad es orientadora en el EAT de Torrelodones. Impulsora de la red social Cero en Conducta y del colectivo TRIBU 2.0, que promociona el vínculo entre el cine y la educación.

Araceli Serantes. Profesora de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UDC. Participa en la Sociedad Galega de Educación Ambiental y la Asociación para la Interpretación do Patrimonio.

Carmen Simón. Coordinadora del colectivo Educadores/as pola Paz de Nova Escola Galega. Es orientadora del IES Lucus Augusti de Lugo y profesora-tutora de la UNED. Coordina el programa de convivencia *Vivir xuntos/as, convivir* y es tertuliana de la Cadena Ser.

Cathryn Teasley. Profesora de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UDC. Investiga sobre la justicia intercultural a través de la pedagogía crítica y de la educación para la paz.

Miguel Vázquez Freire. Profesor de Filosofía y de Cultura Audiovisual en el IES Eduardo Pondal de Santiago. Fue codirector de la colección Merlin de literatura infantil (Xerais) y director de la revista de banda diseñada Golfinio. Perteneció al Comité Organizador do Congreso Internacional de Pedagogía da Imaxe Pé de Imaxe.

Helena Zapico. Profesora de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UDC. Investiga las relaciones intergeneracionales en el currículum escolar y la innovación en las TICs.

PATROCINA:



CEDE:



COLABORA:



ORGANIZA:



PRODUCE:



RÁFAGAS



Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña

URBANA-C



CARAVAN
INSTITUTO DE CULTURA



www.rafagas.org

conferencias, mesas redondas,
proyecciones, teatro, literatura,
visitas y talleres sobre la
exposición, música...

RÁFAGAS de educación para la paz

3 y 4 de diciembre
2012



UNIVERSIDADE DA CORUÑA
Facultade Ciencias da Educación

11.541

Rememorando Sarajevo: arte para la reflexión

Exposición Gervasio Sánchez: Sarajevo, guerra y paz

Del 25 de octubre de 2012
al 6 de enero de 2013

Conflictos, periodismo y arte: cuestiones éticas

29 y 30 de noviembre
2012

CENTRO CULTURAL
ÁGORA
PARA O PROGRESO SOCIAL

Más información e inscripciones:

www.rafagas.org

www.centroagora.es