

# LABORATORIOS DE DANZA INTEGRADA



## La Danza Integrada por Jordi Cortés

Tomando la danza y el movimiento como elemento de creación, este taller invita a personas con y sin discapacidad, con y sin experiencia de danza, a crear a partir de la diferencia, a sorprendernos por la singularidad del otro, a reinventar nuestra forma de estar en el mundo, a recrear nuestras relaciones.

La danza expresa y comunica a través del movimiento. La danza se amplía cuando nuevos movimientos entran en ella, cuando nuestro cuerpo diferente cuenta historias distintas. Este es un taller de danza integrada para que las personas con y sin discapacidad, con diferentes campos de creación, con distintas capacidades, encuentren un lenguaje de comunicación desde las posibilidades que les ofrece la diversidad de sus cuerpos, mentes, culturas y experiencias.

Aprenderemos a descubrir la danza desde una silla de ruedas, desde el suelo, desde el contacto con los demás, desde la música y desde la vivencia y expresión a través del movimiento. Todos aprenderemos de todos.

La única manera de dejar de mirarnos como extraños es crear espacios de aprendizaje, espacios de creación y espacios de comunicación donde todos podamos aportar desde nuestra diferencia para permitir que nuestra singularidad ofrezca una visión más rica de la vida y el arte.

De este mundo plural es del que se nutre el imaginario del arte y a su vez este es el imaginario que el arte crea y proyecta sobre la sociedad.

### DIRIGIDO A

Un grupo mixto compuesto de personas con y sin discapacidad. El número de participantes en cada grupo, dependerá de las dimensiones del espacio a utilizar. Se tenderá a equilibrar los asistentes, intentando que ésta sea del 50% de participantes con discapacidad y 50% sin discapacidad.

Todas las personas que estén en el espacio de trabajo son considerados participantes en el taller. La figura del voluntario que ayuda a la persona con discapacidad no existe en este curso desde el momento que todos los presentes son participantes activos.

## OBJETIVOS

- Conocer los fundamentos de la danza integrada
- Ofrecer un espacio de comunicación artística donde personas con y sin discapacidad puedan trabajar la danza desde un mismo plano de igualdad.
- Descubrir que todos podemos expresar desde el cuerpo y las experiencias que tenemos.
- Entender y vivir que el concepto de “otredad” se produce cuando no conocemos al otro y que desaparece cuando lo hacemos parte de nuestras experiencias.

## CONTENIDOS

- Sentir el propio cuerpo. Desarrollo de las percepciones sensoriales y de las destrezas motoras.
- Desarrollar la escucha y percepción al movimiento de otros participantes.
- Comunicar sensaciones y emociones a través del movimiento.
- Crear estructuras de composición conjuntas a partir de movimientos propios y de otros compañeros.
- Entrenar la percepción de diversos estímulos (físicos, espaciales, temporales...) como recurso técnico de creación.
- Crear a partir de la singularidad de cada participante y de la interacción entre todos.
- Posibilitar espacios de intercambio y feed-back entre los participantes para analizar las vivencias producidas durante el taller.

## METODOLOGÍA

- Todas las propuestas pueden ser realizadas por todos los participantes. Cada uno las adapta a sus posibilidades y necesidades.
- Se respeta el tiempo personal para la realización de las propuestas.
- Se trabaja de forma individual, en pequeños grupos y en gran grupo.
- Se combinan ejercicios que fomentan la percepción, el desarrollo motor, la improvisación, la memoria y la creatividad.
- Se potencia el trabajo colectivo y la consecución de un fin colectivo a partir de un proceso enriquecedor.
- Metodología de acción-reflexión en la que a partir de la vivencia se potencia el contraste y adaptación a la realidad de los participantes.

## NECESIDADES

- Espacio donde se imparta el taller que debe ser amplio, accesible para personas en silla de ruedas o con dificultad motriz, con suelo de madera, o cubierto con linóleo o similar y con temperatura cálida en invierno.
- Dependiendo del grado de discapacidad quizás sea necesario utilizar sobre el suelo otro material aislante y cálido como colchonetas o tatami para poder realizar trabajos de suelo.
- Se necesita equipo de música con buena amplificación.
- Vestuarios y aseos accesibles para los participantes.
- Los participantes deben venir con ropa cómoda, rodilleras o algo que proteja las rodillas especialmente las personas que tengan rodillas sensibles, rigidez en las articulaciones o no estén habituados a hacer trabajo de suelo.
- Cuando estén más cercanas las fechas del curso os confirmaré si necesitamos algún material de diferentes texturas: papel de seda de colores, papel continuo...





## Biografía

Jordi Cortés Molina

Bailarín y coreógrafo. Formado en el Institut del Teatre de Barcelona. Intérprete en las compañías Lanònima Imperial, Mudances, Metros, DV8 Physical Theatre, Nigel Charnock, EN-KNAP, Nacional Theater of London...

En el 2003 se une a Alta Realitat, crea y produce las siguientes piezas: **Happy Hour** y **Prestidigitaciones** (con Teatre Lliure), **ÖLELÉS** (con Damián Muñoz), **Tara – The Frost** (con Germana Civera y el TNC), **V.I.T.R.I.O.L.** (con en Estruch, Festival Temporada Alta y Mercat de les Flors) y en diciembre de 2010, **BLACKOUT** (con en Estruch). Crea sus solos de danza: **Lucky** (mejor intérprete en Dublín Fringe Festival 2005), **Day Dreaming at Dusk** y el dúo **MAT** con Artur Villalba.

Dirige piezas como **De Cara** y **Gran Ecart** (con Toni Cots). Ha creado piezas para el Festival de Avignon **No Matter, try again**; para Galili Dance Company, además de **Trepverter** y **Brickskin**; Pedro Pawels Dance Company **L'espectre de la Rose**, Compañía de Danza de Almada **Fica Ainda**, Compañía Jus de la Vie **The Last Forecast**.

Con **ÖLELÉS** ha recibido el premio Ciutat de Barcelona 2004 de Danza y el premio de la Feria de Huesca a la mejor propuesta de danza 2005. Sus últimos trabajos incluyen **Els set pecats capitals**, de Bertold Brecht con colaboración con Frederic Amat, **Mozartnú** y **La Venus de Willendorf**, con colaboración con Lago Pericot, i **Pas de Deux Sans Moi** con Charlotta Overhölml.

## RELACIÓN DE ENTIDADES COLABORADORAS

- **Fundación Ictus.** Su apoyo y la involucración de Isabel Palomeque como intérprete en V.I.T.R.I.O.L. y como participante en los talleres y laboratorios es crucial para el desarrollo de esta actividad. En el 2009, Isabel recibió un reconocimiento por parte de esta fundación a su valentía, lucha y espíritu de superación.
- **Edicions 62.** Recientemente se ha publicado el libro autobiográfico “Alta Sensibilitat” sobre la vida de Isabel Palomeque (performer V.I.T.R.I.O.L.)
- **El Tinglao de Madrid, Marisa Brugarolas, Adam Benjamin,**
- **Associació Sisè Sentit.** Profesionales de la Danza Integrada.
- **Fàbrica per a la Creació Fabra i Coats.** Espacio de creación donde ya hemos presentado el taller de Marisa Brugarolas, Contracuerpo en enero de 2010, además tenemos previsto presentar más talleres de Danza Integrada y poder llegar a un acuerdo sólido de colaboración permanente.
- **DISCAPACIDAD TV.** Primer canal de televisión (internet) dedicado al colectivo de personas con discapacidad.
- **ADISPRAT.** Asociación de personas con discapacidad, situada en el Prat de Llobregat.
- **El Prat ràdio.** Programa “Extra ràdio”, presentado por Míriam Ballesi (persona con diversidad funcional) y Emili Grande, para difundir el concepto de la Danza Integrada y los laboratorios y talleres.
- **Fundació Guttmann.** La cooperación continua y se incrementa: los profesores de educación física han cedido su espacio para que Jordi Cortés pueda asistir y formar parte de las sesiones, además de impartir sesiones especiales personalmente. La fundación también colabora con la difusión y consolidación de nuestro trabajo.
- **Institut Municipal de Discapacitats.** Ayuda en la difusión y asesoramiento en trabajos de producción y en necesidades concretas de personas con discapacidad.
- **Lliga Reumatològica Catalana.** Información de nuestra actividad a sus asociados.
- **Associació Amiba.** Ayuda con el transporte adaptado y trabajos de difusión para sus asociados.
- **Revista Afim.** Compromiso en continuar el trabajo de difundir la Danza Integrada y el trabajo de Jordi Cortés.
- **Revista Infomédula.** Compromiso en continuar el trabajo de difundir la Danza Integrada y el trabajo de Jordi Cortés.
- **ECOM.** Ayuda en la difusión, presencia en su página web y ayudas financieras para el pago de matrículas del laboratorio impartido junto a Adam Benjamin para las personas con discapacidad que participen.
- **Fundació “La Caixa”.** A través del programa *Incorpora*, se vuelve a difundir nuestro proyecto y se busca a un candidato para participar en los proyectos de Danza Integrada.

- **British Council.** Colaboración para invitar al director Adam Benjamin, de nacionalidad británica, para los laboratorios de Danza Integrada.
- **Carmen Luque, TV3.** Seguimiento y creación de material audiovisual de archivo y documental sobre la Danza integrada y el proceso de creación de Jordi Coertés.
- **Associació de professionals de la dansa de Catalunya.** Difusión de nuestro proyecto y asesoramiento en la gestión cultural.



Calle Còrsega 417, Bajos, 08037 Barcelona.  
T. 934 24 00 87  
F. 934 76 00 34  
[www.altarealitat.com](http://www.altarealitat.com)

Dirección artística: Jordi Cortés  
[jordikiakaha@gmail.com](mailto:jordikiakaha@gmail.com)  
Producción: Gal·la Xaus  
[stage@altarealitat.com](mailto:stage@altarealitat.com)