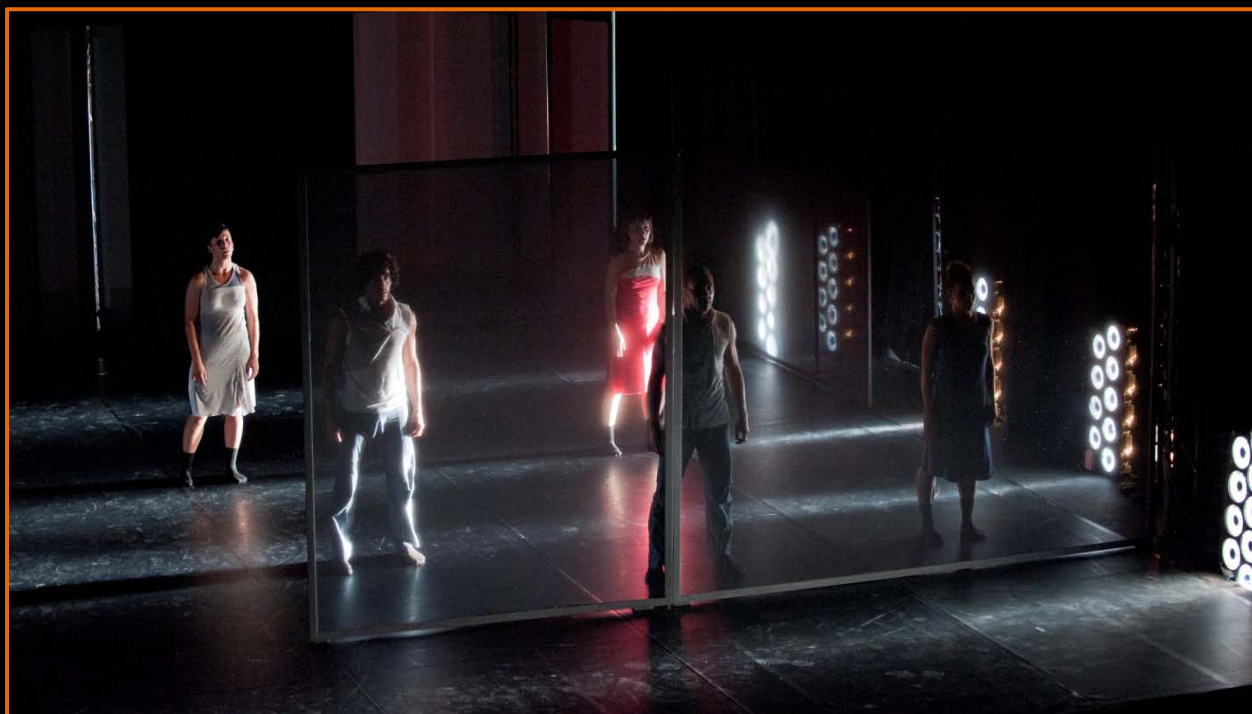


# OtraDanza ARA

ARA es la segunda parte de una trilogía que se inició con BACK.

Este nuevo viaje traspasa el cuerpo, el espacio y los juegos coreográficos para conectar con los sentidos del espectador, con la carne, la emoción, la sorpresa y el sentimiento más allá de los límites de la piel.

ARA comparte escenario con el espacio escénico diseñado por Luis Crespo, la iluminación creada por Juanjo Llorens, la música compuesta por Ludovico Einaudi, Kronos Quartet y Pan Sonic y la dirección artística y coreografía de Asun Noales.



## **ARA / Momento/Instante/Sensación/Sentimiento/Emoción/**

Ara son todas esas cosas. Nos arrastra a un delicado y cautivador mundo de circunstancias irrepetibles, dando sentido al instante, único, y a lo efímero del paso del tiempo.

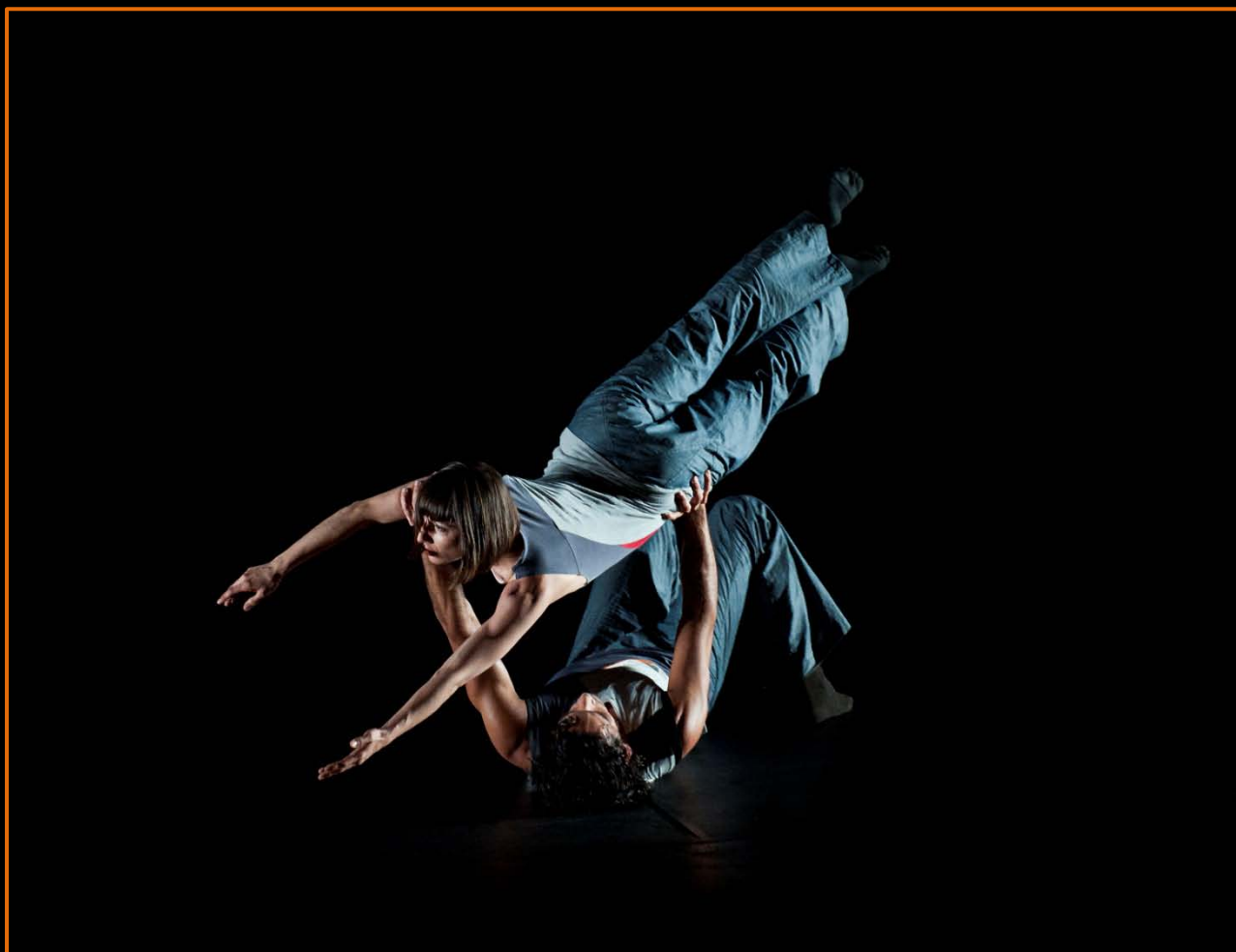
ARA busca la capacidad de transmisión de este arte, que cautiva tanto al bailarín que está sobre el escenario, como al público. Y lo hace a través de los sentidos, las emociones y el placer y disfrute que abarca desde el escenario hasta la butaca.

Ara quiere hacer sentir la danza al espectador en su propia piel, quiere acercar los detalles a esa cuarta pared, la audiencia, que absorbe un sinfín de imágenes, sonidos, aromas, texturas..., que la llevan directa a lugares comunes, a vivencias compartidas, a sentimientos universales.

## **Ara / ahora/ tiempo/ lugar/**

En esta sociedad caótica, veloz, vulnerable, sorprendente, en este momento actual, cibernético, se crea ARA dentro de un paisaje concreto, de un lugar concreto, de una emoción concreta, para concentrar al espectador en un solo instante.





## FICHA ARTÍSTICA:

Dirección y coreografía:	Asun Noales
Asistente:	Kike Guerrero
Baillarines:	Fredo Belda, Carmela García, Salvador Rocher, Saray Huertas, Melo García y Sebastian Rowinsky
Espacio escénico:	Luis Crespo
Iluminación:	Juanjo Llorens
Música:	Ludovico Einaudi, Kronos Quartet y Pan Sonic
Fotografía:	Germán Antón
Vestuario:	La Cantante Calva
Management y Distribución:	Amadeo Vañó – Cámara Blanca Tlf: 965214349 – 620610654 Email: amadeo@camarablanca.com
Producido por:	CCCE L'Escorxador (Elx) y OtraDanza

## ESPACIO ESCENICO:

Los reflejos vuelven a ser parte importante en el concepto visual de Noales. La escenografía creada por Luís Crespo, más compleja y dinámica que en la primera parte de la trilogía, se verá apoyada en la creación del espacio escénico por la iluminación de Juanjo Llorens. Este conjunto nos proporciona efectos e imágenes poéticas, sugerentes y de gran belleza, que junto con la música de los autores que forman el espacio sonoro, nos transportarán por las distintas atmosferas creadas por Asun Noales y los bailarines de OtraDanza.



# OTRADANZA Asun Noales

Coreógrafa, bailarina, profesora y directora de la Compañía OtraDanza. Formada en la escuela de danza Pilar Sánchez (Elche) y el Instituto del Teatro (Barcelona) con maestros como Guillermina Coll, Gilberto Ruiz Lang, Maxine Steinman, Avelina Argüelles.

Titulada en danza clásica (1982/1988) y baile clásico español (1988/1994) por el Conservatorio Oscar Esplá (Alicante). Titulada en danza contemporánea por el Instituto del Teatro (Barcelona) (1994/1997). Licenciada en Coreografía y técnicas de la interpretación por el Ministerio de Educación. Desde el 2008 es profesora titular en el Conservatorio Profesional José Espadero de Alicante.

Sigue formándose en cursos Internacionales con grandes maestros como Vicente Gregory, Victor Ullate, José Ferrán, Ramón Oller, Margarita Urbino, Alix Riga, Bárbara Kasprovich, Angels Margarit, Alain Davesne, David Hernández, Jeremy Nelson, María Muñoz, Pep Ramis, Laura Aris, Ohad Naharin, Karine Saporta, Rick Merrill, Maxine Steinman, Joe Alegado, Sebastián Rowinsky y Ana Luján.

Salta a los escenarios de la Provincia con el Ballet Joven de Alicante y en Barcelona inicia su carrera profesional dentro del Ballet Contemporani de Barcelona, Mudances/Angels Margarit, Rick Merrill and friends, Tanz Forum Köln (Alemania), Compañía Vicente Saez (Valencia), Cia. Avelina Argüelles, Cia. Roberto G. Alonso, Selene Lux Dance, Centro Coreográfico de la Generalitat Valenciana, Les Petits Endroits du Corps, Lais Danza, Patas Arriba y OtraDanza.

Trabaja en piezas coreográficas de la mano de Gustavo Ramírez Sansano, Henri Kaalund, Mario Alberto Zambrano, kike Guerrero, Ramón Oller, Arantxa Sagardoy, Toni Mira, Luc Buoy, Gilberto Ruiz Lang, Antonio Canales, Nadia Adame y Gigi Cachiuleanu.

Ha trabajado con músicos y compositores como: Amores Grup de Percusió, Panxo Barrera, Carles Magraner, Gabriel Jiménez, Pedro González y Zoe Keating.

Ha trabajado con cineastas como Bigas Lunas, Gregorio Arroyo o Javier Quintanilla.

Desde el 2000 hasta el 2006 codirige la Compañía Patas Arriba y en 2007 comienza una nueva etapa al frente de su Compañía Otra Danza con la que continúa su proyección como coreógrafa e intérprete y plantea dicha plataforma como punto de encuentro de proyectos relacionados con la formación, la difusión y colaboración con otros profesionales.

Sus proyectos más destacados son:

**"Ventana sobre el cuerpo"** 1998, Finalista en el Certamen Ricard Moragas de Barcelona.

**"En sueños"** 2001, III premio en el Certamen Internacional Burgos-NY, finalista en el XV Certamen de Madrid y premio a un bailarín sobresaliente.

**"Tinajas"** en 2002 creado junto a Arantxa Sagardoy y Amores Grup de Percusió, recibe el premio a mejor composición musical en los Premios de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana 2003.

**"Tiempos Centrífgos"** 2003 III premio en el 8 Masdanza de Maspalomas y premio a un bailarín sobresaliente.

**“Dícese/Sacra”** 2004, con el que recibe dos de los premios más importantes de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana, Mejor Espectáculo de Danza y Mejor Dirección Coreográfica compartido con Gustavo Ramirez Sansano.

**“Tan lejos tan cerca”** 2005, Finalista en el V Certamen Burgos Nueva York, pieza seleccionada para la Internacional Tanzmesse NRW Dusseldorf 06 y recomendada por la Red Nacional de Teatros.

**“Invisibles”** 2007 creado para el X Foro Internacional sobre violencia e infancia encargado por la Fundación Reina Sofía.

**“Orillas”** 2007 producción del Festival Mudanzas de Cartagena y seleccionado para la Internationale Tanzmesse NRW 08, creada junto a Kike Guerrero.

**“Frágil”** 2008 seleccionado para formar parte de la producción 10 años solos del Centro Coreográfico de la Generalitat Valenciana.

**“Tierra”** 2008 Premio al Mejor Espectáculo de Danza en los Premios de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana 09

**“Llebeig”** 2008 pieza para 19 bailarines creada para el Ballet de Teatros de la Generalitat Valenciana 2008, Premio a Mejor Dirección Coreográfica en los Premios de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana 09.

Premio Ilicitanos en la Onda (categoría de Artes) 09

**“El Gran Banquete”** 2009 Premio Abril 2010 a Mejor Interpretado Femenino /Asun Noales y masculino /Paco Bodi de danza. Espectáculo recomendado por la Red Nacional de Teatros

**“Back”** 2009 Premio a Mejor Dirección Coreográfica, Mejor Espectáculo de Danza, Mejor composición Musical, Mejor intérprete masculino/Erick Jiménez y femenino/ Carmela García de danza en los Premios de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana. Espectáculo recomendado por la Red Nacional de Teatros y espectáculo seleccionado por el Circuito DANZA A ESCENA.

**“Mater”** 2010 Encargo de Toni Tordera, Director del Festival Internacional Medieval de Elche.

**“Ara”** 2011 Segunda parte de la trilogía que se inició con Back, espectáculo seleccionado por el Circuito DANZA A ESCENA.

**“Eureka”** 2012 Primer espectáculo infantil de la Compañía OtraDanza.

Como coreógrafa invitada, sus trabajos forman parte del repertorio de compañías como Luna Negra Dance Theater (Chicago), Take Dance Company (NY), Ballet de Teatros de la Generalitat Valenciana. Crea piezas para jóvenes plataformas artísticas como UNA Danza Joven (Costa Rica), La Jove (Asociación Sociocultural Gerard Collins), Passerelles 03 (Bélgica) o la Universidad Suny Purchase (NY).

Sus trabajos se han visto en Festivales como Madrid en Danza, Forum Barcelona, Mudanzas, Danza Gijón, Dansa Valencia, Platform Almada/Portugal, Festival Mawazine/Marruecos, Danse a Lille/Francia, Teatro para la Danza San José/Costa Rica, Universidad Mayor/ Santiago de Chile, Internacional Tanzmesse Dusseldorf, Schrit\_matcher Aachen o Harris Theater Chicago. Y en ciudades como Tegucigalpa, Managua, San Salvador, Seúl, Lima, Buenos Aires, Tirana, Nicosia, Sofía, Anagnia, Tesalónica o Karlsruhe.







