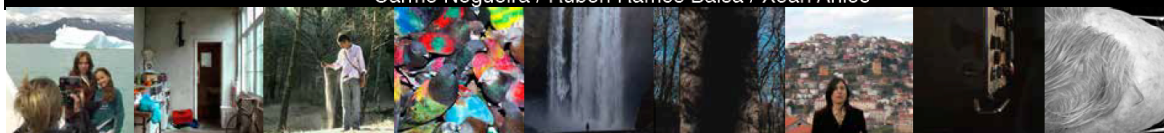




FOTO/VIDEO

Fotoaplausos / Bookjokey / Blankpaper (Fosí Vegue, Julian Barón, Ricardo Cases, Óscar Mozón) / Nophoto (Nophotovoz, Carlos Luján, Eduardo Nave, Iñaki Domingo) / Calixto Ramírez / Miguel Ángel Delgado / Carlos Rodríguez-Méndez / Lois Patiño / Carme Nogueira / Rubén Ramos Balsa / Xoán Anleo



La fotografía proporciona una síntesis entre el hecho documentado y las interpretaciones sobre él, estableciéndose una correspondencia entre la representación y la interpretación. Por su parte, el vídeo, a través de la imagen en movimiento, la composición de imágenes en el tiempo y las distintas experimentaciones, constituye un lenguaje propio alejado de los parámetros tradicionales del cine que permite indagar en códigos expresivos procedentes de otras disciplinas, entre ellas la fotografía.

Fotografía y vídeo comparten la mayoría de sus características de base: iluminación, composición y posición de cámara. Están unidos desde su nacimiento y en la actualidad continúan su intensa relación discurriendo en caminos paralelos que continuamente se cruzan.

Ambos medios se mueven en un arco entre realidad y ficción. En su origen podemos decir que la imagen fotográfica estaba más orientada a capturar la realidad mientras que la imagen secuencial o cinematográfica partió de derivas más lúdicas y quizás se enfocó más a la ficción y al entretenimiento. Pero esta distinción de partida rápidamente se diluyó encontrando enseguida evoluciones fotográficas hacia la ficción y, por supuesto, cinematografía documental. En su evolución, ambos medios acaban irrumpiendo también con fuerza y reclamando su lugar en el ámbito del arte donde en estos momentos podemos encontrar todo tipo de formatos e hibridaciones.

También son innumerables los autores célebres en uno u otro medio que trabajan ambos formatos. Son muy conocidas las fotografías de Abbas Kiarostami, Wim Wenders o Tarkovsky así como las películas experimentales de Robert Frank o William Klein, o más recientemente los documentales de Edward Burtinsky.

Sería demasiado largo recuperar todas las derivas y cruces que estos encuentros entre imagen fotográfica y secuencial han experimentado. Históricamente podemos destacar formatos como la fotonovela o el diaporama. En cine tenemos obras como *La Jetée*, de Chris Marker, contada a través de imágenes fijas y en fotografía existen

piezas como *De donde no se vuelve*, de Alberto García-Alix, que mezclan foto y vídeo. Pero al final es la intensidad de sus narraciones lo que nos atrapa y nos hace olvidar su formato.

Las barreras se desdibujan y lo que prima es la voluntad del autor, la técnica puesta al servicio de su creador. Estas confluencias pueden verse ya en las primeras videoocreaciones de Fluxus, en multitud de trabajos posteriores y como ejemplo, el trabajo de Bill Viola sobre el lago salado tunecino Chott-el-Djerid, en el que relentiza la imagen mostrando instantes precisos e incluyendo elementos en la cámara como un zoom fotográfico, que permiten hacer un trabajo de introspección diferente a las imágenes emitidas a mayor velocidad y acercándonos a preceptos fotográficos.

Para este proyecto hemos querido rescatar un abanico de posibilidades que ambos medios nos brindan en la escena contemporánea nacional. Fotografía mostrada a través de formatos vídeo, vídeos que emplean la técnica o el punto de vista de la fotografía. Estas nuevas narrativas y formas de visualizar utilizan uno de los rasgos diferenciadores de la videoocreación, la posibilidad de crear a través de otros presupuestos, en este caso, la fotografía como hilo conductor.

Así, en el conjunto de obras seleccionadas para este proyecto se analiza la reciprocidad entre ambas disciplinas a la hora de plasmar sus posturas estéticas, permitiendo al público reflexionar sobre las posibilidades de comunicación tanto de la imagen fija como en movimiento, a través de diferentes registros fotográficos y videográficos. En definitiva, la imagen como herramienta fundamental de expresión artística.

Las piezas que encontramos en esta muestra de vídeo/foto son diversas y así lo son también sus posibles clasificaciones, quizás inútiles o insatisfactorias: formatos documentales, piezas de videoarte, fotoproyecciones, sesiones de bookjokey... Al final lo que cuenta es la capacidad de estos autores para hacernos llegar la emoción de su trabajo. Así, en este proyecto hemos querido borrar las diferencias formales presentando todos los trabajos de igual manera y en los mismos contenedores, de manera que nos centremos más en el contenido que en el continente.

LOIS PATIÑO

EN EL MOVIMIENTO DEL PAISAJE

Serie de ocho vídeos HD, 2012

10'

“La inmensidad, nacida íntimamente en un sentimiento de éxtasis, disuelve y absorbe de algún modo el mundo sensible”, Gaston Bachelard.

La figura humana, inmóvil, se sitúa en el interior de un paisaje que se desarrolla ante él, envolviéndolo. No es un entorno estático sino que el paisaje se va descubriendo en sus cambios sutiles: la sombra del humo en la tierra, la niebla desvelando una montaña, un remolino en la arena... El hombre, de espaldas y paralizado, nos invita a contemplar en intimidad y con detenimiento, los procesos de cambio en el entorno natural. La cámara también queda quieta, es el paisaje el que se mueve.

Lois Patiño (Vigo, 1983). Compaginó sus estudios de psicología con los de cine en Madrid. Posteriormente continuó su formación de cine en New York y Barcelona, donde realizó el Master de Documental de la UPF. Ha realizado cursos de videocreación en la UdK de Berlín y talleres con artistas y cineastas como Joan Jonas, Pedro Costa, Víctor Erice o Daniel Canogar. Sus vídeos y videoinstalaciones se han podido ver en centros de arte como el Centre Georges Pompidou (París), MAXXI (Roma), Casa Encendida (Madrid), Fundación Luis Seoane (A Coruña), MARCO (Vigo) y en festivales de cine como Locarno (Suiza), BAFICI (Argentina), Vila do Conde (Portugal), Media City (Canadá)... Con su trabajo “Montaña en sombra” ganó un premio en el Festival de Oberhausen y en la 66ª edición del Festival de Locarno recibió el premio al mejor director emergente con su largometraje “Costa da Morte”.

RUBÉN RAMOS BALSA

VEO, VEO

Vídeo HD, 2002

28'

Sobre la imagen fija de un bodegón situado en una habitación se escuchan dos voces de niños fuera de plano que describen diferentes elementos que componen la imagen mientras juegan al Veo, veo. A la imagen se le añade el tiempo y la voz para activar la mirada del espectador.

Rubén Ramos Balsa (Santiago de Compostela, 1978) realiza sus estudios de doctorado en la Universidad de Vigo, donde se licenció en Bellas Artes. Su línea de investigación artística se centra en la percepción del espacio-tiempo, abordando la historia comparada de la técnica de medición y representación del tiempo desde un punto de vista epistemológico. Este autor, con una consolidada trayectoria internacional, ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en ciudades como Estocolmo, Singapur, Madrid o Dusseldorf. Su trayectoria ha sido galardonada con el Prix Altadis, la beca para Proyectos Artísticos de la CAM o su selección para exhibirse en el pabellón de España de la Bienal de Venecia.

ÁLVARO NEGRO
NATUREZA! ESTAS SOA?
Vídeo HD, 2011
17'19''

Esta pieza fue grabada en Monteagudo, un lugar del ayuntamiento pontevedrés de A Estrada, en el que el escultor alemán Ulrich Rückriem realizó uno de sus proyectos. A través de este vídeo se pretende mostrar la relación entre las esculturas, cuatro piezas monumentales de granito, y su entorno para lo que el autor dejó pasar más de dos años gracias a lo cual pudo reflejar el aspecto de las esculturas, así como los cambios lumínicos y climatológicos según estación.

Álvaro Negro (Lalín, Pontevedra, 1973) trabaja con la fotografía y el vídeo a modo de ensayos narrativos con los que transmitir su creatividad, sin dejar nunca de lado su interés por la pintura. Este autor ha expuesto en ciudades como Oporto, Lisboa, Londres o Santiago de Compostela y sus obras pueden contemplarse en colecciones como la del ARTIUM (Vitoria), la del MARCO (Vigo), la de la Fundación Pedro Barrié de la Maza (A Coruña) o la del CGAC (Santiago de Compostela).

MIGUEL ÁNGEL DELGADO
INDUSTRIAL TRAVELING

Video HD, 2012
9' 05''

Este proyecto propone un diálogo con la imagen a través del doble juego del título: la exploración de los espacios industriales que se muestran en los vídeos y la creación de una imagen hecha a partir de los elementos estructurales presentes en las fábricas. De esta forma, el artista pretende profundizar en la práctica de la representación del trabajo a través de las distintas formas de creación audiovisual.

Miguel Ángel Delgado (Valdepeñas, Ciudad Real, 1974) es licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid y a lo largo de su trayectoria ha colaborado con creadores como Alberto García-Alix o Antonin Potoski. Su trabajo ha sido merecedor de la beca Hangar para Seoul Art Space y recientemente ha estrenado su primer filme, *La Pausa*, en el II Festival Márgenes (Madrid) y el Festival Internacional de Cine de Lima. Sus producciones se han exhibido en distintos centros de ciudades como Lisboa o Madrid en espacios como Amalgama La Fábrica Barcelona, Picnic Sessions CA2M o Round the corner.

CARLOS RODRÍGUEZ-MÉNDEZ

HOMBRES SENTADOS

Vídeo HD, 2011

19'47''

En este proyecto el autor pide a hombres mayores de 70 años que residen en Madrid que emitan un sonido continuado ininteligible durante un minuto mientras son grabados en vídeo desde un punto de vista cenital. El propio artista define así el proyecto: “Hombres sentados busca la inserción artística en los cuerpos extremadamente vividos. Éstos son interpretados como un intenso material físico y emocional. Los sonidos que emiten consiguen obtener una información real y tangible de esos cuerpos”.

Carlos Rodríguez-Méndez (As Neves, Pontevedra, 1968), licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, ha compaginado su labor creativa con la docencia en la especialidad de Escultura en la Universidad Europea de Madrid. A lo largo de su trayectoria ha abordado la escultura y la acción sobre el paisaje y su obra se ha podido ver en ciudades como Madrid, Vigo, Nueva York, Nicosia o Mallorca, entre otras. Asimismo, su trayectoria le ha valido reconocimientos como una Beca Residencia en Santa Cruz de la Sierra (Bolivia), la Beca Fundación Botín, una de las becas externas de la Fundación Bilbao Arte o la residencia en Gante concedida por Acción Cultural Española.

CARME NOGUEIRA

EL CERRO

Vídeo HD, 2010

15'

En *Porteños* trabajo al que pertenece la obra, la autora trabaja sobre la construcción del paisaje de Valparaíso y el discurso que se configura a través de la relación entre esta ciudad y Vigo, su ciudad natal, a través de las conexiones que entre ambas encuentra por la construcción física y la construcción discursiva a partir del puerto.

En *El Cerro*, a modo de retrato, Carme describe la evolución de la ciudad chilena apareciendo en escena y contando las historias de distintos relatos escuchados en la urbe americana. Le interesa la forma en la que la historia es contada y, el paisaje y la arquitectura que se forma a través de la imagen, la palabra y el lenguaje.

Carme Nogueira (Vigo, 1970), trabaja sobre los procesos de subjetivización y la función normalizadora de los espacios a través de la fotografía y la instalación. Doctora y licenciada en Bellas Artes, ha compaginado su labor creativa con la docente en cursos de posgrado y doctorado de la Universidad de Castilla La Mancha, la Universidad de Santiago de Compostela o la Universidad de Vigo. Asimismo, ha ejercido como editora de la revista *Fe* y ha disfrutado de la Beca Montehermoso, de la Fundación Marcelino Botín o de la Second Room. Su obra se ha expuesto en centros como el MUSAC (León); el Museo Naval (Valparaíso, Chile); el MARCO (Vigo); el CGAC (Santiago de Compostela) o el Het Wilde Weten (Rotterdam). Su obra forma parte de colecciones como la del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Centro Galego de Arte Contemporánea, la Colección Coca-Cola o el Instituto de la Juventud.

XOÁN ANLEO

PAISAJES PARA EL OLVIDO (VIRAXES)

Vídeo HD, 2006

3'30''

El turismo organizado y de masas que congrega a numerosas personas ansiosas por captar cada momento mediante continuos disparos de dispositivos de vídeo y fotografía es el protagonista de esta obra. Grabado en La Patagonia, este trabajo recoge a centenares de viajeros obsesionados con registrar una misma imagen, en un intento de retener el tiempo y registrar el instante como recuerdo de lo acontecido.

Xoán Anleo (Marín, 1960), doctor en Bellas Artes, es profesor de la Universidad de Vigo además de desarrollar una carrera creativa en la que destaca su trabajo con diferentes recursos como la fotografía, el vídeo, el texto, las instalaciones o el audio. Ha expuesto sus obras en el Sub Urban Video Lounge (Rotterdam), en el CGAC (Santiago de Compostela), en el Museo Provincial de Lugo o en el Museu d'Art de Sabadell (Barcelona). Asimismo, sus trabajos forman parte de colecciones como la del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la del ARTIUM, la Fundación Ordóñez-Falcón, la del Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa o la del Museum DKM.

CALIXTO RAMÍREZ

TRES PUNTOS EN GALICIA

Serie de tres vídeos PAL, 2008

8'

Esta pieza surgió de un viaje inesperado del autor a diferentes zonas de Galicia. En ella recoge la relación entre él, el espacio y los materiales que se encontró durante su periplo, así como las conversaciones mantenidas con sus compañeros de aventura y con las personas que iba conociendo.

Calixto Ramírez (Reynosa Tamaulipas, México, 1980) se licenció en Artes Plásticas y Visuales en 2008. Además de desarrollar una carrera artística, ha trabajado como técnico museográfico en diferentes espacios culturales y pudo disfrutar de una residencia concedida por la Fundación Marcelino Botín para el taller impartido por Jannis Kounellis, así como de la beca de Jóvenes Creadores de su estado natal. En 2012, fue reconocido con un premio de adquisición en la Bienal de Arte Emergente de Monterrey. Ha participado en diferentes exposiciones, tanto a nivel individual como colectivo, en el Museo de Ciudad de México, la Galería Tiny Park (Austin, Texas), en el Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México o en diferentes centros de europeos y suramericanos.

BOOKJOKEY

#BJ_XOUBANOVA

Vídeo HD, 2013

12'

“Antonio Xoubanova fue el primer invitado que aceptó el reto de ser un BookJockey. Eso fue un lunes 26 de noviembre de 2012. Una vez transformado en #BJ_Xoubanova nos recibió con 10 libros en la mesa de la biblioteca que tenían unos post-it con las letras del abecedario y empezó a saltar de libro en libro a través de páginas que se hacían mutuas referencias, que dialogaban visualmente, que permitían un puente entre ambos mundos.

El salto de páginas fue el recurso que #BJ_Xoubanova usó como hilo narrativo. La ‘historia’ que nos venía a contar es la de un libro, el ‘New York’ de William Klein que fue precursor, que abrió muchas puertas que más tarde otros autores han ido explorando, que en cierto modo, contiene a otros libros posteriores.”

BookJockey es un formato nuevo y experimental para mostrar y disfrutar de los fotolibros. Una sesión de BookJockey es como una sesión DJ, pero con libros de fotografía, enseñando y mezclando libros para crear una ‘historia’, invitando al público a sentirlos y disfrutar de ellos. Empezó como un laboratorio en el que se pone a prueba un formato nuevo y atrevido que supone un reto tanto para los BJs como para la audiencia, alimentado por la biblioteca de BlankPaper Escuela. Nació por iniciativa de Bonifacio Barrio Hijosa en el seno del grupo PlayBlankPaper, creado y coordinado de forma independiente por estudiantes, exalumnos y simpatizantes de BlankPaper Escuela, en Madrid, que se juntaron para proponer otro tipo de relación hacia y con la fotografía y también como grupo, a partir de una experiencia común de la escuela.

NOPHOTO

Este colectivo de fotografía contemporánea se formó en 2005 para ofrecer visibilidad a los proyectos individuales de sus miembros. Abierto a multitud de contenidos, utilizan múltiples soportes de difusión, incluyendo webs y proyecciones digitales a través de las que se muestra una visión peculiar y experimentada de lo cotidiano. La actividad de esta agrupación recibió el reconocimiento de PhotoEspaña al concederle el Premio Revelación 2006.

NOPHOTOVOZ

KAMIKAZES DE LA IMAGEN

Vídeo HD, 2011. 3'06"

Es el resultado de la Voz creativa y visual de las y los artistas con síndrome de Down de España. En esta ocasión no es un colectivo fotografiado, sino que son ellos y ellas quienes disparan la cámara y crean imágenes de su entorno con determinación, autonomía y creatividad. Nos cuentan cuáles son sus sueños a través de sus palabras e imágenes.

Agradecimientos: Down Córdoba, Down Sabadell-Andi, Down Toledo, a sus artistas, voluntarios, voluntarias y profesionales por su colaboración. Centrocentro y Obra Social "la Caixa".

NOPHOTO

EL ÚLTIMO VERANO

Vídeo HD, 2012. 4'03"

NOPHOTO ha decidido documentar la evolución del verano de 2012, el más inhóspito y desalentador de nuestra historia reciente. Por si después de éste ya no hubiera otro. Por si desaparece de nuestras vidas el verano. Esta publicación narra por tanto un estado de inquietud. Sus contenidos son frágiles y discontinuos, asociados a la naturaleza precaria de los tiempos que vivimos. Pretende describir y rememorar las emociones de esa experiencia en vías de extinción que llamamos verano.

EDUARDO NAVE

ALGUNOS DIAS DE VERANO NO PASA NADA O CASI NADA

Vídeo HD, 2012. 2'06"

Algunos días de verano no pasa nada o casi nada.

IÑAKI DOMINGO

NADA DURA SIEMPRE, 2011-ACTUALIDAD

Vídeo HD, 2011. 9'19"

Nada dura siempre documenta una pequeña acción en forma de paradoja: la eliminación un tatuaje que contiene la palabra "siempre" de mi propio antebrazo. El proyecto propone una reflexión en torno a los binomios permanencia/ausencia y eternidad/transitoriedad a través del lento decapado de la presencia física de esta palabra, y también de su significado, de mi cuerpo hasta su completa desaparición.

CARLOS LUJÁN

ZITY

Vídeo HD, 2010. 4'

Creados y distribuidos como ciudades, los zoológicos son espacios artificiales y reducidos a los que los animales deben adaptarse forzosamente. En la mayoría de los casos, este estrés les lleva a una grave pérdida de identidad por tener todas sus necesidades básicas cubiertas, haciéndoles perder la filiación y sus instintos más básicos que derivan en comportamientos anormales o autodestructivos.

BLANKPAPER

Este colectivo, creado en 2003, surgió con el fin de servir de plataforma para difundir el trabajo de siete fotógrafos que desde la subjetividad individual realizan proyectos en los que vuelcan sus necesidades narrativas sin alinearse con una corriente estilística concreta. Después de los tres primeros años, nació la necesidad de compartir las experiencias de los componentes de esta agrupación con otras personas interesadas por la fotografía por lo que se creó una escuela en la que se imparten cursos, talleres y másteres relacionados con la disciplina en las sedes de Madrid, Valencia y Castellón.

FOSI VEGUE

GRANDES ÉXITOS

Vídeo HD, 2012, 3' 27"

Una sala de fiestas de atmósfera refinada y decadente que gozó de su época dorada en los años setenta y ahora, sin el brillo de antaño, anhela mantener esa distinción. Este local, agonizante, trata de cambiar consciente de su final, e intenta engañarse a sí mismo cada noche. Una síntesis de lo singular con lo desclasado, forrado con terciopelo y servido con camisa blanca y pajarita negra. Pero el público que allí acude también se disfraza, imita las maneras, gustos y opiniones de aquellos a quienes considera distinguidos para lograr aparentar ser igual que ellos.

RICARDO CASES

PALOMA AL AIRE

Vídeo HD, 2012, 4' 10"

El reducido mundo de la colombofilia constituye para el fotógrafo un modelo a escala que reproduce toda una visión de la vida. Sin que los palomistas sean del todo conscientes, su actividad pone en juego elementos como el sexo, el vuelo, la competencia, la ilusión, el triunfo o el fracaso. En los rústicos escenarios de la huerta levantina, las metáforas surgen por sí solas. A la escala doméstica de una afición rural y bastante marginal, la colombofilia nos ofrece imágenes del anhelo y la esperanza que, sacadas de contexto, cobran un sentido mayor, universal.

Luis López Navarro, 2011.

JULIAN BARÓN

C.E.N.S.U.R.A.

Vídeo HD, 2012, 1' 13"

Música y multimedia: José Bautista (Kanseisounds)

C.E.N.S.U.R.A. es un trabajo basado en el estilo de "cámara descompuesta", utilizando potentes flashes que ciegan tanto al espectador como al personaje fotografiado, convirtiendo ese error fotográfico en un lenguaje político.

ÓSCAR MONZÓN

KARMA

Vídeo HD, 2013, 1' 13"

El coche es un medio de locomoción que no está separado del ser que lo habita; pues en sí mismo es producto de la rueda sin fin que gira en nuestro interior. En su movimiento y expresión refleja la conducta, ética y actitudes contemporáneas del hombre presente y de sus muchas vidas en un pasado lejano.

FOTOAPLAUSO

El colectivo se crea como una vía para llevar la Fotografía a la calle y acercarla a la gente. Aunque hemos proyectado el trabajo de destacables fotógrafos, también queremos dar la oportunidad de dar a conocer su obra a aquellos autores que, por diversos motivos, no pueden tener acceso a ver su trabajo expuesto en los museos, salas y galerías de las ciudades.

El uso del vídeo como medio de exposición del trabajo fotográfico nos parece el más adecuado para nuestros propósitos y el más práctico para sus creadores que, de este modo, evitan los costes de producción de la fotografía impresa y se pueden adentrar en el uso de un formato en auge y de futuro esperanzador. A lo largo de tres años, 223 trabajos de 133 autores diferentes de todo el mundo han pasado por la pantalla de Fotoaplausos.

BUTTERFLY DAYS - **BEGO ANTÓN**

En un pequeño pueblo del sur de Inglaterra, existe un pequeño grupo de personas que siente una gran pasión por las mariposas y las polillas. No por su belleza, ni por sus colores, ni por sus movimientos, sino por todo ello. Conocen sus costumbres, sus nombres en latín.

Coleccionan libros sobre ellas. Las observan y las catalogan. Incluso cultivan plantas que las atraen para así tenerlas más cerca. No entienden cómo algunos disfrutan cazándolas. Butterfly Days es una historia de amor entre hombres y mariposas.

RAFAEL RUIZ - **GREYHOUNDS INSIDE**

Reportaje realizado en las instalaciones del Greyhounds Stadium de Galway (Irlanda).

Este tipo de carreras de galgos están muy difundidas y reguladas legalmente en Irlanda. Noches lluviosas y frías, repletas de sombras, de miradas furtivas y de instantes fugaces las envuelve en una atmósfera mágica e inquietante.

VICENTE PAREDES - **FURTIVOS**

Hay comportamientos que van en nuestro programa genético. Aunque no haya tierra, el perro siempre tratará de enterrar su hueso; aunque bajo sus pies haya túneles de metro, cristal y cemento, el hombre los

horadará para plantar una semilla. Cuando Bilbao se convirtió en una ciudad industrial, miles de personas vinieron desde el campo en busca de trabajo en las fábricas. Eran gentes de campo, igual que las de aquí: la diferencia es que ellos no se pudieron traer sus tierras...

FABIOLA CEDILLO - **FISIÓN NUCLEAR**

La fantasía desde siempre ha sido un vehículo para penetrar en la realidad, se podría decir, que con mucho más tacto e incisivo que por medio de crónicas de eventos o documentos científicos.

SERGIO CASTAÑEIRA REVUELTA - **LOST KEYS**

La ciudad desconocida que se abre ante mis ojos, me transmite una sensación de laberinto sin salida. Más que congelar imágenes de lo cotidiano del lugar, intento atraparme, buscarme en ese rectángulo que detengo en el tiempo, conectar esas claves perdidas que deambulan por mis anhelos en el olvido.

IÑAKI DOMINGO - **EL OJO EN LA LLAGA**

No se limita a definir lo bello o lo siniestro. Objetos y contextos que carecen de armonía y justa proporción estética entre las miradas convencionales, se prestan a nuevas interpretaciones donde los elementos que los componen pueden ingresar en el terreno de la sensibilidad por el mero hecho de revelarse reales durante la ficción. Así, se da a conocer lo inhóspito y desasosegante que se intuye más allá de la belleza.

GUSTAVO ALEMÁN - **(NO) SOY DE AQUÍ**

(No) soy de aquí es un recorrido por mi entorno geográfico más próximo. Es una búsqueda exenta de nostalgia que pretende encontrar en el paisaje elementos y signos que me ayuden a entender, aunque sea de manera oblicua e incompleta, la confusión en que parecemos vivir en este territorio. Creo firmemente que las cosas que nos suceden pertenecen más a cómo somos que a cualquier coyuntura concreta. Estas imágenes intentan explorar esa creencia, haciendo un catálogo de pequeños esperpentos cotidianos, demostraciones surrealistas que me acompañan desde hace demasiado tiempo.

CRISTINA DE MIDDEL - **AFRONAUTAS**

En 1964, con la euforia por la recién ganada independencia, Zambia lanzó su primer programa espacial. Su objetivo era mandar doce astronautas y diez gatos a la luna, superando así el reto que exhibían Estados Unidos y la Unión Soviética en plena carrera espacial.

FEDERICO CLAVARINO - **LA BURRASCA**

El levante, la tramontana, el cierzo, el maestral... alteran las costumbres de la gente y su manera de ser, hasta la locura, afirman algunos. El viento como arquetipo, símbolo del hálito vital y de la superación de la materia.

VALERIA SACCONE - **PRIRODA, OPERETTA RUSSA IN TRE ATTI**

“‘Priroda’ (naturaleza en ruso) no pretende contar cómo es Rusia hoy, dos décadas después del fin del socialismo. Mi intención es ofrecer una visión personal sobre un aspecto muy concreto de esta sociedad: la compleja relación de los rusos con la naturaleza tras la llegada repentina del consumo de masas, un fenómeno que ha alterado la forma de vida de este pueblo en tiempo récord”.

JUANAN REQUENA - **BLACK AND WHITE**

Cuando recordar prende lo perdido, fotografiar es una forma de encender la mecha, de volver atrás para reescribir la memoria. Una forma de salvavidas, un seguro al que aferrarse. Aunque sea pasado y precisamente ahí, por lo salvado, sea interminable.

RAFAEL AROCHA - **MEDIANOCHE**

Medianoche es un trabajo sobre la relación entre el instinto y el deseo, sobre los

comportamientos que éstos condicionan y sobre la manifestación de nuestras fantasías de seducción. La serie pretende ser un contenedor de la experiencia nocturna, de la mirada del sujeto pasivo que observa obsesivo los acontecimientos que desearía protagonizar.

MARÍA SERRANO - **CIUDAD UTOPIA**

Creada con fondo privado a comienzos de 1920 y gracias al Ministro André Honnorat, la Cité Internationale Universitaire de París, se fundó con la idea de agrupar a investigadores, escritores, músicos, artistas, deportistas, estudiantes de postgrado, etc. de todo el mundo, para crear una red intelectual a nivel mundial, mediante casas-residencias de diferentes países financiadas con capital privado. Hoy en día no en todas las residencias se lleva a cabo la utopía, aunque sigue siendo un lugar de encuentro, es en Internet donde se canalizan esas redes de intercambio de información.

IVÁN DEL REY DE LA TORRE - **FIN**

Intento de sustitución del segmento temporal de un audiovisual por un paraboloides hiperbólico.

Comisarios: Nicolás Combarro/ Susana González



Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña

culturacoruña

www.coruna.es/cultura