

Todas as funcións representaranse ás 20:30 h.

Tarifas »

Tarifa A

18,00 - 14,00 - 11,00 - 8,50 €

Tarifa B

14,00 - 10,00 - 8,00 - 6,50 €

Tarifa Especial

21,50 - 15,00 - 13,00 - 9,50 €

Tarifa Hécuba

26,00 - 22,00 - 18,00 - 12,00 €

Carné xove, máis de 65 anos, desempregados: -20%

Venda de billetes »

- Despacho de billetes da Praza de Ourense de luns a venres de 9:30 a 13:00 h. e de 16:30 a 19:30 h.

- Despacho de billetes do Teatro Rosalía Castro aberto so os días de función de 12:00 a 14:00 h. e de 18:00 a 20:00 h.

- Televenda: 902 504 500 de luns a sábado de 8:00 a 22:00 h.

web: <https://taquilla.servinova.com> (servizo permanente 24 h.)

Pagos »

- Despacho de billetes da Praza de Ourense e do Teatro Rosalía Castro en efectivo

- Televenda con tarxeta de débito Red 6000 ou crédito Visa e Mastercard



11/12
Abril

[Venres 25 › Sábado 26 › Abril]

La Zaranda (Teatro Inestable de Andalucía la baja)
En coproducción con Festival Temporada Alta (Girona)

EL RÉGIMEN DEL PIENSO →

De Eusebio Calonge

Todo apunta al factor nutricional como causa de la epidemia. Unos sostienen que es el engorde rápido, el exceso de pienso, otros apuntan al mal reparto de éste. Las teorías veterinarias, enfrentan pero no frenan, el índice de mortandad en las pociugas... Se inicia, una simulación medioambiental para clarificar las causas.

La industria porcina comienza a verse afectada, su personal eliminado según los índices de rendimiento. La lucha por el puesto, con el único horizonte de un horario rutinario y vacío, sin más esperanza que la de una muerte indolora, hace que las vidas del cerdo y el hombre se crucen, se confundan. Archivos, necropsias, el simulacro de existencia que representamos, en la que los artistas son forenses o los forenses simulan ser artistas, meros burócratas tramitando la nada oficial, científica o financiera, poca cosa, el valor que fija la venta.

Reparto »

Gaspar Campuzano
Francisco Sánchez
Luis Enrique Bustos
Javier Semprún

Equipo artístico »
Dirección **Paco de La Zaranda**



25/26
Abril

[Venres 09 › Sábado 10 › Maio]

Arden Producciones

LAS RAMERAS DE SHAKESPEARE →

De Chema Cardeña

Londres 1620. Cuatro años después de la muerte de William Shakespeare.

Un lord acaudalado, entusiasta de las obras del poeta inglés, quiere sorprender a sus amigos durante su fiesta de cumpleaños con algo muy especial; escuchar los personajes femeninos de Shakespeare interpretadas por mujeres, en un momento en que éstas tienen prohibido ejercer la profesión de actriz.

Sólo tres prostitutas aceptarán el riesgo a cambio de una considerable suma. Milord, tratará de conseguir su objetivo, en medio de intrigas, rebeliones y situaciones



09/10
Maio

[Venres 23 › Sábado 24 › Maio]

Pentación Espectáculos en coproducción con el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida 2013

HÉCUBA →

De Eurípides

Hécuba es, con más derecho que cualquier otra obra jamás escrita, la tragedia de la venganza.

Qué enorme personaje esta anciana que nació en un palacio, esposa de rey y madre de hombres llamados a ser reyes, y que hoy sólo espera la hora de ser arrastrada como esclava hacia tierra extranjera. Y qué paradoja que precisamente entonces, cuando parecía más débil, esta madre desdichada se revuelva –con furia animal, pero también cargada de razones– y devuelva un golpe tan irreparable como el que ella recibió.

Ha sido un privilegio dar de nuevo palabra y acción a la vieja Hécuba y a los otros extraordinarios personajes de la tragedia de Eurípides. Como ha sido un honor trabajar otra vez para el Festival de Mérida junto a mi admirado José Carlos Plaza, y hacerlo para la enorme actriz Concha Velasco. Cómo deseo que llegue la noche en que Concha haga resonar, sobre las piedras de Mérida, la voz vengadora de Hécuba.

Juan Mayorga

Duración » 75 min.
Entradas » Tarifa B



23/24
Maio

Reparto »
Concha Velasco
José Pedro Carrión
Juan Gea
Pilar Bayona
Alberto Iglesias
Luis Rallo
Alberto Berzal
Denise Perdikiadis
Marta de la Aldea
Zaira Montes
María Isasi

Equipo artístico/técnico »
Iluminación **Toño Camacho**
Escenografía **José Carlos Plaza**
Sonido y Música Original **Mariano Díaz**
Vestuario **Pedro Moreno**
Caracterización **Juan Pedro Hernández**
Técnico Vídeo y Sonido **Arsenio Fernández**
Adaptación **Juan Mayorga**
Productor **Jesús Cimarro**
Ayte. de Dirección **Jorge Torres**
Dirección **José Carlos Plaza**

Duración » 90 min.
Entradas » Tarifa Hécuba

Teatro
Rosalía Castro

[A Coruña]

Ciclo
Principal

Primavera

2014



TEATRO
ROSALÍA CASTRO
DESDE 1840



10/11
Xaneiro

Reparto »

Álex **Luis Bermejo**
José Luis **José Luis Torrijo**
Rain/Gloria **Miranda Gas**
Alicia **Elisabet Gelabert**
Carlos/Ronald **Fernando Soto**
Carlota **Nuria Mencía**

Equipo artístico »

Traducción **José Luis Guarner**
Espacio escénico **Max Glaenzel**
Figurista y Ayudante de escenografía **Vanessa Actif**
Iluminación **María Domènech**
Ayudante de dirección **Carlota Ferrer**
Dirección y versión teatral **Álex Rigola**

[Venres 10 › Sábado 11 › Xaneiro]
Teatro de La Abadía

MARIDOS Y MUJERES →

Adaptación a partir del guión de Woody Allen *Un retrato crudo y obscuro de las relaciones de pareja*

Álex, escritor y profesor de literatura, y su mujer Carlota, que trabaja en una revista de arte, no dan crédito cuando se enteran de que sus mejores amigos, Alicia y José Luis, aparentemente una pareja perfecta, han decidido separarse. A partir de esta noticia, la pareja comienza a plantearse si su matrimonio se basa en una relación realmente sólida.

Álex Rigola adapta por primera vez al teatro este brillante guión de Woody Allen en torno a la complejidad de las relaciones de pareja.

Allen nos recuerda que el concepto del amor es un invento de la Edad Media y que querer y vivir en pareja es algo más profundo.



24/25
Xaneiro

Duración » 90 min.
Entradas » Tarifa A

[Venres 24 › Sábado 25 › Xaneiro]
Adentro Teatro

EN CONSTRUCCIÓN →

De **Carolina Román** y **Nelson Dante**

Una mirada. Luego, un abrazo... que abre el tango. ¿Dos compañeros de viaje o dos naufragos? Con las alforjas ya medio vacías... o medio llenas, según se mire. En la mitad de un viaje lo bastante largo como para hacer la vuelta tan costosa como llegar hasta el final. El punto de no retorno.

Un hombre y una mujer inmigrantes, cargados de equipaje, por las calles de Madrid.

Un espejo: ¿cómo nos ven? ¿cómo les vemos/tratamos? ¿qué haremos ahora cuando los inmigrantes en otros países volvemos a ser nosotros?



07/08
Febreiro

[Venres 07 › Sábado 08 › Febreiro]
Eme2 Producións

MEU BEN →

De **Elaine Murphy**

Amber vive sen preocupacións, acabada de saír do instituto, está no mellor da vida, mocea cun tal Paul e anda de festa rachada.... ata que sofre unha molesta "índigestión". A súa nai, Lorraine, ataca un cliente no traballo polo que ten que visitar un "médico da cabeza" que lle receita facer algo bo para ela mesma unha vez por semana: é hora de se apuntar a clases de salsa! A avoa Kay, pola súa banda, tenta sentirse viva nos frustrantes sesenta mentres coida do seu marido enfermo. Tres xeracións de mulleres de clase media contan a historia de un ano extraordinario.

Duración » 90 min.
Entradas » Tarifa B

Reparto »

Lorraine **Mercedes Castro**
Kay **Elina Luaces**
Amber **Rocío González**

Equipo artístico/técnico »
Dirección **Álvaro Lavín**

Duración » 70 min.
Entradas » Tarifa B

[Venres 21 › Sábado 22 › Febreiro]
Compañía Nacional de Teatro Clásico

LA VERDAD SOSPECHOSA →

De **Juan Ruiz de Alarcón**

Escrita entre 1618 y 1621, es la gran creación dramática del autor y una de las obras maestras de nuestro teatro.

Dos historias de amor atravesadas por continuas equivocaciones, la relación de desencuentro entre un padre y un hijo y el afán moralizante del autor mueven la maquinaria de esta comedia seria, articulada en torno a la figura de su protagonista, el mentiroso don García. Su desbordante imaginación, que le lleva por momentos a creerse las fábulas que él mismo construye, y la no menos falsa, aunque no tan llamativa, actitud de los que le rodean, dotan a la obra de una atmósfera imprevisible que se mueve en un presente continuo, en el que se hace difícil distinguir la verdad.

El autor, mediante un lenguaje aparentemente sencillo aunque de versificación y sintaxis complejas, arma una estructura compartimentada y compacta a la vez, mostrando una asombrosa capacidad para conseguir que nos divierta y hasta nos enterezca ese trapacero don García, y que nos



21/22
Febreiro

hagan reír los sucesivos errores de interpretación o equivocaciones que sus palabras y actitud provocan en los demás; y que nos seduzca, como le sucede a Jacinta...

Helena Pimenta (Directora del montaje)

Reparto »

Tristán **Fernando Sansegundo**
Don Beltrán **Joaquín Notario**
Don García **Rafa Castejón**
Letrado/Don Juan de Luna **Juan Meseguer**
Paje/Vendedor **Alberto Gómez**
Criada/Vendedora **Anabel Maurín**
Don Félix **Pedro Almagro**
Don Sancho **Juanma Navas**
Camino **Oscar Zafra**
Paje/Vendedor **Alberto Gómez**
Criada/Vendedora **Anabel Maurín**
Vendedora **Mónica Buiza**
Pianista **Miguel Huertas**

Equipo artístico/técnico »
Asesor de Verso **Vicente Fuentes**
Coreografía **Nuria Castejón**
Selección y Adaptación Musical **Ignacio García**
Iluminación **Juan Gómez Cornejo**

Vestuario **Alejandro Andújar / Carmen Mancebo**
Escenografía **Alejandro Andújar**
Versión **Ignacio García May**
Dirección **Helena Pimenta**

Duración » 110 min.
Entradas » Tarifa E



[Venres 14 › Sábado 15 › Marzo]
Teatro Español

LA ANARQUISTA →

De **David Mamet**

Tras pasar la mayor parte de su vida en la cárcel, una mujer se juega su liberación en una última entrevista con la funcionaria de prisiones que debe informar sobre su caso.

Cathy, revolucionaria en los años sesenta, ha sido capaz de mantener tras los muros de la prisión un cierto espacio de libertad interior. Ann, la funcionaria que la interroga, ha convertido su profesión, su vocación de servicio al estado, en una obsesión tan férrea como los muros de una cárcel.

Es así como en *La Anarquista*, última obra del dramaturgo David Mamet, se dan cita todas las constantes



14/15
Marzo

que han hecho de su autor uno de los más destacados representantes del teatro contemporáneo: una situación básica, una conversación entre dos personajes.

El lenguaje, una vez más, es el motor de la acción *La Anarquista*, es ante todo un enorme reto para para dos actrices que encarnan aceptando un duelo dialéctico. en la que ambas se juegan no sólo la libertad o el desenmascaramiento de un engaño, sino el sentido de su vida.

Reparto »
Cathy **Magüi Mira**
Ann **Ana Wagener**

Equipo artístico/técnico »
Diseño de Luces **José Manuel Guerra**
Ayudante de Dirección **Hugo Nieto**
Dirección y versión **José Pascual**

Duración » 80 min.
Entradas » Tarifa A



28/29
Marzo

[Venres 28 › Sábado 29 › Marzo]
Abrapalabra Creacións Escénicas

AS DO PEIXE →

De **Cándido Pazó**

As do peixe, é unha viaxe a través da memoria, unha crónica das mulleres traballadoras da conserva, baseada en testemuñas reais da vida nas fábricas a partir dos anos setenta e contada desde o momento actual.

Catro mulleres, Conchi, Begoña, Lisa e Tere, reúnense periodicamente nun espazo público dedicado á memoria das conserveiras. Aquí tratan de relembra-lo seu pasado laboral e o de tantas mulleres que, logo de que a fábrica de conservas máis importante da vila pechara, despois de moitas loitas e desenganos, víronse sen traballo e sen posibilidades reais de volver recuperalo. A súa historia, e a de moitas outras mulleres das vilas mariñeiras que quedaron sen traballo, amosan unha realidade: o derrube dunha economía e dun xeito de vivir.

Reparto »
Susana Dans
Mónica Caamaño
Casilda Alfaro
Rocío González

Equipo artístico/técnico »
Autor **Cándido Pazó**
Escenografía e Vestuario **Carlos Alonso**
Espazo sonoro **Samuel Alonso**
Iluminación **Afonso Castro**
Dirección **Cristina Domínguez de Pena**

Duración » 90 min.
Entradas » Tarifa B

[Domingo 06 › Abril]

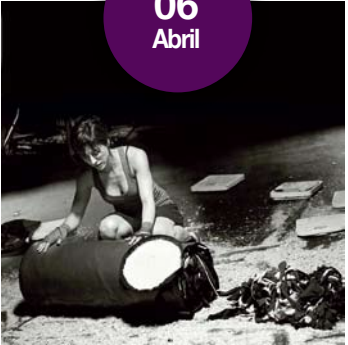
Teatro Línea de Sombra
(México, Ciudad Juárez)

BAÑOS ROMA →

De **Gabriel Contreras, Eduardo Bernal, Jorge Vargas, Extracto de Prometeo de Rodrigo García, TLS**

Teatro Línea de Sombra es una compañía mexicana de gran proyección internacional, creada en 1993 y dedicada a la creación contemporánea mediante la convergencia de lenguajes visuales, objetos del teatro físico y un fuerte compromiso con la realidad de su entorno. A partir de un relato aleatorio y transversal de un ex campeón mundial de boxeo José Ángel "Mantequilla" Nápoles, se construye un espectáculo que habla de la violencia que padece Ciudad Juárez y que, por extensión, recorre toda la sociedad mexicana.

Al final todas estas piezas configuran una sombra donde



06
Abril

se adivina un rostro y una figura se desvela hasta el alba fumando habanos en una calle solitaria de Ciudad Juárez. Si desplegarámos sobre una mesa de trabajo los materiales de esta experiencia, tendríamos como resultado una vasta acumulación de objetos encontrados, de encabezados de prensa, de relatos reales y apócrifos, de relatos inconclusos, de imágenes que se han fijado en la memoria, de hallazgos luminosos y otros impenetrables, montones de imágenes capturadas en el apremio del instante; y todo esto apenas alcanza para dibujar los contornos de la sombra de un hombre, de un lugar y de una ciudad.

No esperemos que las cosas sucedan en el espectáculo como se esperaría de un documental o un retrato de esas realidades, sino la incertidumbre con la que se intenta expresar aquello que hace que un recuerdo se albergue en la memoria.

Jorge A. Vargas

Equipo artístico/técnico »
Creación **Teatro Línea de Sombra, Zuadd Atala, Alejandra Antígona, Jorge León, Alicia Laguna, Malcom Vargas**
Cantante **Jesús Cuevas**
Diseño de dispositivo de espacio de iluminación **Jesús Hernández**
Diseño sonoro y música original **Jorge Verndí**
Imagen y vídeo **Marina España, Malcom Vargas**
Asistente de dirección **Fabiola Mata**
Diseño gráfico **Malcom Vargas**
Producción ejecutiva **Alicia Laguna**
Coordinación de producción **María Luisa Montiel**
Coordinación administrativa **Patricia Díaz**
Asistencia en producción **Moisés Flores**
Concepción **Eduardo Bernal, Jorge A. Vargas**
Dirección de escena **Jorge A. Vargas**

Duración » 80 min.
Entradas » Tarifa A

[Venres 11 › Sábado 12 › Abril]
Rafael Álvarez "El brujo"

LA ODISEA →

De **Rafael Álvarez**

La Odisea es un proyecto que se integra en una línea de trabajo sostenida durante años siguiendo el estilo propio del "actor solista", tradición europea que se remonta a los juglares antiguos.

Sigue el impulso de espectáculos como *Lazarillo de Tormes*, *El Quijote* o *El evangelio de San Juan*. Sobre la base de un referente clásico de amplia difusión cultural, se ofrece al público una lectura renovada de los mismos motivos antiguos, tratando de extraer