

OUTRA HISTORIA DO CINEMA

A historia do cinema, tal e como nola contaron sempre, tende a ser lineal, masculina e occidental.

A cada etapa sucédelle outra, coma se fosen chanzos dunha escaleira de sentido único; non parece haber máis cinema có americano e europeo de tramas claramente novelescas, con algún toque exótico oriental; e os directores, guionistas e produtores adoitan ser homes (por suposto brancos).

Mais a verdadeira historia é outra: está inzada de mulleres que crearon obras indispensábeis, ábrese dende a súa mesma orixe a formas non narrativas e ramifícase por todo o planeta para alimentarse de culturas, linguas, paisaxes e maneiras de entender o mundo moi diferentes. O cinema é un e moitos á vez.

Ao longo do mes de outubro o Fórum Metropolitano celebra o cinema na súa diversidade, o seu glorioso pasado e o seu presente igualmente luminoso.

MARTIN PAWLEY

2, 3 y 4 de octubre

TO THE WONDER



Director: Terrence Malik

Intérpretes: Ben Affleck, Javier Bardem
Estados Unidos, 2012 - 113 min

NO RECOMENDADA MENORES DE 7 AÑOS
(V. O.S. en castellano) - Formato: 35 mm

*FESTIVAL DE VENEZIA 2012: PREMIO SIGNIS.

Quizá sea Terrence Malick quien, tantos años después de que Schrader escribiese su fundamental ensayo **El estilo trascendental en el cine**, esté opositando con mayor ímpetu para engrosar la lista integrada por Dreyer, Ozu y Bresson: lo de Trier con **Rompiendo las olas** y Reygadas con **Luz Silenciosa** es otro combate... postmoderno y con sus respectivas dosis de cinismo. Hay una diferencia sustancial: Malick libra su batalla en un contexto de imágenes gastadas por el uso, donde lo espiritual dormita en el supermercado de los valores de consumo. Todo eso son reparos externos al rigor de un discurso que, entre la monumental **El árbol de la vida** y la mucho más concreta **To the Wonder**, pasa de la relación entre lo cósmico y lo íntimo a las angustias subjetivas provocadas por el silencio de Dios. Las maneras son las mismas, pero no puede haber dos películas más distintas: si las reminiscencias propias de la mirada infantil se relacionaban allí con el asombro ante el misterio de la creación, aquí las sombras indescifrables que, a veces, palpitan en los turbulentos silencios de una relación amorosa se emparentan con la crisis de un sacerdote capaz de entender que el compromiso sólo es valioso cuando se cumple a ciegas, a cambio de nada.

JORDI COSTA

HORARIOS: jueves, 20:30 h; viernes, 20:30 h y 23:00h ; sábado, 17:30 h y 20:30 h.

ENTRADAS: 3.00 €

(Carnet joven, +65 años y desempleados, 2.00 €)

ABONO 5 PELÍCULAS: 12.00€

SESIONES DEL ESPECTADOR: viernes 23.00 h y

sábados 17.30 h. **PRECIO ÚNICO:** 1'50 €

VENTA EN TAQUILLA : media hora antes de cada función.

VENTA ANTICIPADA: en el ambigú, de lunes a viernes (de 10:30 a 13:30 y de 16:30 a 19:30 h.)

9,10 y 11 de octubre

UN CHÂTEAU EN ITALIE



Directora: Valeria Bruni Tedeschi

Intérpretes: Valeria Bruni Tedeschi, Louis Garrel
Francia, 2013 - 104 min - TODOS LOS PÚBLICOS
(V. O.S. en castellano) - Formato: DVD

A vueltas con los Bruni Tedeschi, **Un castillo en Italia** es cine familiar y Autoficción disfrazada de crónica de madurez. Quizá porque la decadencia de una cierta aristocracia europea está vista desde un prisma sarcástico, quizás porque esa decadencia es el marco más idóneo para que entendamos la crisis existencial de una niña bien de mediana edad, el film no se hace antipático, no lo percibimos como quejica: Valeria Bruni Tedeschi conserva la suficiente distancia sobre sí misma para que sus problemas no parezcan triviales.

Es especialmente poderosa la relación, de tintes incestuosos, que tiene con su hermano, enfermo de sida, y que ilustra la complejidad de los lazos de sangre y el peso compartido de un apellido de alcurnia venido a menos. Los ricos también lloran, pero sus lágrimas se evaporan más rápido. La ligereza de tono de la película nunca acaba de resolver su tendencia a lo autocomplaciente, pero la sinceridad de su autora, desmantelando sus herencias con el pasado e intentando construir una nueva vida, es indudable.

SERGI SÁNCHEZ

16, 17 y 18 de octubre

LES SALAUD



Directora: Claire Denis

Intérpretes: Vincent Lindon, Chiara Mastroianni
Francia, 2013 - 100 min

NO RECOMENDADA MENORES DE 16 AÑOS
(V. O.S. en castellano) - Formato: 35 mm

* FESTIVAL DE CANNES 2013: MEJOR PELÍCULA (SECCIÓN "UN CERTAIN REGARD")

* FESTIVAL DE SEVILLA 2013: SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO

En el cine sensual y sensorial de la francesa Claire Denis, el deseo actúa como fuerza motora de todas las cosas: de la cámara, que se pega a la piel de los actores construyendo un imaginario táctil; de los personajes, que suelen verse atrapados por sus afectos y pasiones; y de las historias, que más que avanzar merodean sigilosamente como un depredador tras su presa.

En la magnífica **Los canallas**, todo este universo impulsivo se tiñe de negro para contar una fábula macabra en la que caben todas las perversiones imaginables: del abuso de poder a la sumisión sexual convertida en sentencia de muerte. Pese a que los escenarios de **Los canallas** son plenamente contemporáneos, el film podría verse como una revisión opacada de **Chinatown**, aunque en sus pliegues lo que encontramos son citas a la novela Santuario, de William Faulkner, el autor de cabecera de Denis.

En ciertos momentos, la película parece obturarse en su apuesta por un cierto extravío narrativo, pero finalmente todo llega a buen puerto: la promesa de lo siniestro se cumple con creces.

MANUEL YÁÑEZ MURILLO

23, 24 y 25 de octubre

L'IMAGE MANQUANTE



Director: Rithy Panh

Género: Documental

Francia, 2013 - 92 min

NO RECOMENDADA MENORES DE 12 AÑOS
(V. O.S. en castellano) - Formato: DVD

* FESTIVAL DE CANNES 2013: MEJOR PELÍCULA (SECCIÓN "UN CERTAIN REGARD")

El pasado Festival de Cannes dedicó una tarde al genocidio programando **El último de los injustos**, de Claude Lanzmann, y esta nueva aproximación al holocausto camboyano de Rithy Panh, superviviente que también ha dedicado su carrera a recordar el horror, ya sea en libros como **La eliminación** o en películas como la seminal **S21: La máquina roja de matar**. Panh y Lanzmann coinciden asimismo en mostrar, por primera vez, los films de propaganda de las dictaduras asesinas, a modo de cínico contraplano de la imagen que falta: las víctimas en manos de sus verdugos, por supuesto, pero también toda aquella cotidianidad que no pudo ser, arrancada de sus goznes por el implacable calendario del horror.

Despojado de imágenes de su pasado, Panh ha sustituido a los suyos por frágiles figuras de arcilla, coloristas pero inanimadas, en un film tan intimista como universal, que nos recuerda que la emoción no está reñida con el rigor, que el arte puede mirar a los ojos de la tragedia y que no hace falta recurrir al sensacionalismo para mostrar cuando el hombre es un lobo para el hombre. De Panh sorprende siempre su calma, su mirada limpia, poética y filosófica. Como si hubiera leído la máxima de Rafael Argullol: Para no reincidir en la caída no basta con condenar. Lo valiente es comprender.

PHILIPP ENGEL