



ESTEBAN BATALLÁN
(trompeta)

Nace en 1983 en Barro, provincia de Pontevedra, y a la edad de 6 años inicia sus estudios musicales en la "Escuela de música Municipal" de dicho ayuntamiento con el maestro Jose Bugallo. Poco después, daría comienzo a sus estudios trompetísticos bajo la tutela del maestro Javier Viceiro, con el cuál mantendrá una intensa relación. En el año 1999 forma parte de la Escuela de Altos Estudios Musicales de Galicia culminando con el diploma acreditativo de fin de estudios de dicha escuela, otorgado por el Ministerio de Cultura, en el año 2000 obtiene el primer puesto en las pruebas de admisión a la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), en la cuál permanecerá hasta el año 2003 como trompeta solista. Entre sus galardones cabe destacar los obtenidos en los concursos de: "Juventudes Musicales de España" 2001 y Primer Premio Concurso Nacional de trompeta "Yamaha-Xeno" 2002, entre otros.

Frecuentemente colabora con orquestas tales como: Royal Concertgebouw de Amsterdam (RCO) o la Royal Philharmonic Orchestra (RPO) Entre su extensa agenda de conciertos, cabe reseñar la interpretación de los conciertos de Tomasi, Jolivet y Telemann con la ORTVE; Tomasi con Orquesta Sinfónica de Viana; Haydn y Chuliá con el Ensemble Orchestral de París; Mozart con la Orquesta de Córdoba; Hummel, Haydn con la Vigo Filarmonía; Shostacovich con la Concerto Grosso Frankfurt; Vivaldi para 2 trompetas con la JONDE; Hummel con la Orquesta Filarmónica de Pontevedra; El Carnaval de Venecia con la Brass Band Sinfónica de Vigo, etc... A lo largo de su corta carrera ha formado parte de diversas agrupaciones: Banda de la Federación de Bandas de Galicia, Banda Filarmónica de Galicia, Grupo de metales del Conservatorio Superior de Vigo, etc. En sus diversas actuaciones con orquesta bien siendo 1ª trompeta o solista, ha colaborado con

maestros de la talla de: Bernard Haitink, Charles Dutoit, etc... y a su vez ha trabajado con solistas de la talla de: Frank Peter Zimmerman, Viktoria Mullova, Gregory Sokolov, y un largo etcétera de artistas de talla mundial, incluyendo artistas de gran prestigio en otros estilos como "Sting" o Michel Camilo... En 2011 fue invitado por la Joven Orquesta Nacional de España como profesor. Desde el año 2002 forma dúo artístico con el pianista Alejo Amoedo realizando numerosas giras por España, Albania, Alemania, En el año 2003 fue invitado por la Chicago Symphony Orchestra ha realizar las pruebas de trompeta principal. Desde el año 2001 trabaja como concertista con la agencia "Orfeo" de Madrid, desde 2008 con la agencia "ACM" de Granada y desde 2013 con la agencia "Drop Artist" de Granada. En la actualidad y desde el año 2002 es Trompeta Solista de la Orquesta Ciudad de Granada, miembro colaborador de "Hercules Brass Ensemble y Enrique Crespo" desde 2014 y Principal Invitado desde 2011 como solista en la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.



JAVIER VICEIRO-FILGUEIRA
(director)

Nace en Pontevedra y realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Vigo, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en el Instituto Superiore Europeo Bandístico (Trento, Italia) y en la Zuid-Nederlandse Hogeschool voor Muziek de Maastricht (Holanda).

En 2003 se diploma en "Wind Orchestral Conducting" con el maestro Jan Cober (Holanda) en la Zuid-Nederlandse Hogeschool voor Muziek de Maastricht (Holanda) y en 2005 se diploma en "Dirección de Orquesta Sinfónica" en la Zuid-Nederlandse Hogeschool voor Muziek de Maastricht (Holanda) con los maestros Jan Stulen (Holanda) y Edmond Saveniers (Bélgica). Ha ampliado estudios de dirección de orquesta con los maestros Josep Pons (España) y Ernst

Schelle (Suiza). Ha dirigido como invitado la Orquesta Ciudad de Granada, la Arka Symfonie Orkest de Maastricht (Holanda), la Orquesta Clásica de Vigo, la Orquesta Sinfónica de la Escola Proffisional de Música de Viana do Castelo (Portugal), la Orquesta de Cuerdas del Proyecto Erasmus-Mundus (Trento-Italia 2010), la Banda Municipal de La Coruña, la Banda Municipal de Santiago de Compostela y la Banda Municipal de Pontevedra.

Desde el año 2006 dirige la Orquesta Filharmónica Cidade de Pontevedra (O.F.C.P.), con la que viene realizando una intensa actividad dentro del repertorio sinfónico por Galicia y Portugal. En los últimos años viene impartiendo enseñanzas de Dirección musical en la Facultade de Música da Universidade do Minho (Braga-Portugal), el Instituto Piaget (Viseu-Portugal), la Academia de Música de Viana do Castelo, los Conservatorios Superior y Profesional de Música de Vigo y en la Academia Europea de Direção de Banda (Fornos de Algodres, Guarda, Portugal).

En la actualidad es titular de la Orquesta Filarmónica Cidade de Pontevedra (O.F.C.P.), de la Orquesta Sinfónica de la Escola Profissional de Música de Viana do Castelo (Portugal), dirige el Ensemble de profesores del Taller de Composición del Conservatorio Superior de Música de Vigo y se encuentra cursando estudios correspondientes al Programa Doctoral (especialidad en Dirección de Orquesta) del Departamento de Comunicación y Arte de la Universidade de Aveiro (Portugal).

NOTAS AL PROGRAMA

E. Whitacre (Nevada, 1970) es un compositor, director y profesor que ha desarrollado un amplio trabajo creativo en la música instrumental y coral con un estilo personal creado sobre armonías y disonancias luminosas. Es uno de los compositores más populares e interpretados de su generación. Whitacre desarrolló su carrera musical primero en la Universidad de Nevada y más tarde en la Escuela Juilliard de Nueva York donde estudió con John Corigliano. Sus obras, principalmente las corales, alcanzaron rápidamente la popularidad y el

PROGRAMA

I PARTE

EQUUS

E. Whitacre

TRUMPET CONCERTO

H. Tomasi

(trans. J. Viceiro)

II PARTE

SYMPHONY IN 3 MOVEMENTS

"LA VITA"

I. Yasuhide

- *Sinfonia*

- *Una Poeta*

- *La Vita*

* Interpretada por primera vez por la BMC
Nota: por el bien de todos se ruega desconecten los móviles durante el tiempo del concierto. Gracias



reconocimiento con numerosos premios en U.S.A. Desde el año 2000 ofrece conciertos de su música e imparte seminarios y conferencias por todo el mundo.

Whitacre escribió sobre Equus: "En la convención de Midwest de banda y orquesta en 1996, Gary Green me habló acerca de un posible encargo para su ensemble de viento de la Universidad de Miami. Acepté, y el encargo se realizó formalmente el 1 de julio 1997. Dos años más tarde, todavía no podía mostrarle una sola nota. Eso no quería decir que no hubiese escrito nada, todo lo contrario, tenía cerca de 100 páginas de material para tres piezas diferentes, pero quería darle a Gary algo muy especial y no acababa de encontrar esa chispa perfecta. Alrededor de este tiempo, mi gran amigo y compañero de estudios en Juilliard, el compositor Steven Bryant me visitaba en Los Angeles, y mientras ordenaba algunos archivos antiguos para poner a punto mi nuevo computador, sonó uno de ellos. Mientras esto ocurría, Steve corrió a la habitación y se produjo la siguiente conversación: Steve: "¿Qué demonios fue eso?" Yo: "Sólo una vieja idea que voy a enviar a la papelera de reciclaje." Steve: "Presta atención! si tú no la usas, te la robaré para mí." A partir de ese momento se encendió la chispa que venía buscando, y a los ocho meses terminé la pieza. Tenía la intención de escribir una pieza "moto perpetuo" que nunca se detuviese ('Equus' es la palabra latina para describir al caballo) y debería ser también una oportunidad para mostrar el virtuosismo con los instrumentos de viento. El resultado final es algo que yo llamo "minimalismo dinámico". Por fin estrenamos la pieza en Marzo de 2000, casi tres años después de la fecha original del encargo. Equus está dedicado a mi amigo Gary Green, el director más apasionado y paciente que conozco."

Henri Tomasi: Concierto para trompeta

El músico francés de origen corso, Henri Tomasi (Marsella, 1901 - París, 1971), divide su carrera entre composición y dirección. Concentró su trabajo creativo en la música para teatro y para orquesta, mientras que sus actividades como director lo llevaron a los podios de las salas de conciertos y teatros de ópera de todo el mundo. Su música es colorida, muy rítmica y sensorial. A veces se percibe la influencia de estilos musicales como el jazz y la música popular de diversas culturas internacionales. Este último sabor

surgió de su cargo de director titular de la red colonial de la Radio Nacional de Francia durante la década de 1930. Tomasi se hizo especialista en la composición de conciertos, una práctica que le valió un enorme reconocimiento por parte de solistas de todo el mundo. Su concierto más representativo es el de trompeta. Escrito en 1948 y dedicado a Ludovic Vaillant, fue estrenado en París en Abril de 1949. A lo largo del concierto, Tomasi solicita el uso de una considerable gama de sordinas, ampliando así las posibilidades sonoras de la trompeta. El primer movimiento combina eficazmente la energía y lirismo. Concluye con una cadencia del solista acompañado de manera sorprendentemente imaginativa por un caja. Tomasi sustenta la atmósfera del segundo movimiento, Nocturne, con una delicada textura y orquestación impresionista. El concierto concluye con un movimiento rápido, ingenioso y virtuoso que evoca una fiesta popular.

Ito Yasuhide: Symphony in Three Scenes "La Vita"

Yasuhide Ito (Hamamatsu, Japón, 1960), se graduó en la Facultad de Música y Bellas Artes de la Universidad de Tokio con una licenciatura en composición. Ito ha ganado el reconocimiento internacional por sus éxitos compositivos. Ha sido invitado por la Tokyo Kosei Wind para su "Concert Tour de Asia 2002" y por la Joven Orquesta de Vientos Internacional en la WASBE de 2005 en Singapur. Es requerido habitualmente como director invitado y profesor en los países asiáticos como Taiwán, Hong Kong, Corea y Singapur, y ofrece clínicas para WASBE y otros festivales de bandas de todo el mundo. En la actualidad es profesor de la Senzoku Gakuen College of Music. A lo largo de muchos años, Ito ha estado escribiendo e investigando sobre la música vocal de su país y de esta forma, ha tomado conciencia de la belleza de la lengua japonesa. Esta sinfonía nace en el momento que Ito piensa en la aplicación de esta tradición vocal a la música para orquesta de vientos. ¿Qué es una sinfonía? ¿Qué es la música contemporánea? ¿Cuál es la diferencia entre la música popular y la música "seria"? Este trabajo es la respuesta a todas estas preguntas. La Vita es un obra dividida en tres movimientos. El primer movimiento cuenta con un discurso sinfónico habitual de dos temas. El segundo movimiento, que se abre y cierra con intervenciones de la sección de percusión, discurre en un ambiente introvertido, sentimental y lírico. Finalmente, en el tercer movimiento se presenta un tema del folclore japonés que provoca la llegada al clímax dramático. Esta sinfonía fue obra encargo del Festival Cultural Nacional en Oita (Japón).

PRÓXIMOS CONCIERTOS

PALACIO DA ÓPERA

Ciclo Otoño - Invierno

Domingo 14 de decembro - 12.15 h.

DIRECTOR INVITADO: **B. SNIKERS**

PROGRAMA

I PARTE

TIENTO DEL PRIMER TONO Y BATALLA IMPERIAL

Halffter

(arr. F. Hänle)

BELKIS, REGINA DI SABA - Respighi

(arr. Kimura)

- Il sogno di Salomone
- La danza di Belkis all'aurora
- Danza guerresca
- Danza orgiástica

II PARTE

CANDIDATE OVERTURE - Bernstein

(arr. Grundmann)

WEST SIDE STORY - Bernstein

(arr. Lavender)

Domingo 21 de decembro - 12.15 h.

CONCIERTO DE NADAL

DIRECTOR: **J. L. REPESAS**

PAZO DA ÓPERA
23 DE NOVIEMBRE - 12.15 H.

DIRECTOR INVITADO:
J. VICEIRO

TEMPADA
2014/2015



Se desexan ser informados das nosas actividades mediante correo electrónico, poden solicitálo en banda@coruna.es

