

27, 28 y 29 de noviembre

## LA GRANDE BELLEZA



**Director:** Paolo Sorrentino

**Intérpretes:** Toni Servillo, Carlo Verdone

Italia, 2013 - 141 min

(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES DE 12 AÑOS

Formato: 35 mm

\* GLOBOS DE ORO 2013: MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA

\* PREMIOS BAFTA 2013: MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA

\* 9 PREMIOS DAVID DI DONATELLO 2013: MEJOR DIRECTOR Y ACTOR

**La gran belleza** empieza con una de las fiestas mejor filmadas de la historia – una celebración supina de la vulgaridad berlusconiana, una parada de los monstruos que hay que ver para creer- justamente para informarnos de que la fiesta ha terminado. No es difícil detectar en el maestro de ceremonias de tan fastuoso guateque, Jep Gambardella, la sombra del Marcello Rubini de **La Dolce Vita**, como si el retrato que hizo Fellini de la decadencia romana no hubiese cambiado ni un ápice en más de medio siglo. Pero sería hacerle un facho favor a una película tan generosa con su público el hecho de considerarla un simple homenaje.

En **La gran belleza** se proyectan los fantasmas de **Giulietta de los Espíritus** (1965) y respira la espectral **Ciudad Eterna de Roma** (1972), pero el deambular en círculos de Gambardella se desprende de su herencia felliniana cuando calma sus ánimos grotescos y se abandona a la melancolía. El cine de Sorrentino está tan cerca de lo ridículo **Un lugar donde quedarse** como de lo majestuoso, como es el caso. Y si su tendencia al exceso y a lo episódico le hacen parecer epidérmico es porque todo, desde una ridícula performer hasta una monja momificada, le interesa. Simplemente, sabe poner el mundo a nuestros pies.

SERGI SÁNCHEZ (Fotogramas \*\*\*\*\*)

DEBIDO A SU LARGA DURACIÓN, ESTA PELÍCULA SE PROYECTARÁ ÚNICAMENTE, JUEVES, VIERNES Y SÁBADO A LAS 20.15 H

**HORARIOS:** jueves, 20:15; viernes, 20:15 y 22:45 h; sábado, 17:15 h y 20:15 h.

**ENTRADAS:** 3.00 €

(Carnet joven, +65 años y desempleados, 2.00 €)

**ABONO 5 PELÍCULAS:** 12.00€

**SESIONES DEL ESPECTADOR:** viernes 22.45 h y sábados 17.15 h.

**PRECIO ÚNICO:** 1'50 €

**VENTA EN TAQUILLA :** media hora antes de cada función.

**VENTA ANTICIPADA:** en el ambigú, de lunes a viernes (de 10:30 a 13:30 y de 16:30 a 19:30 h.)

# FORUM METROPOLITANO

SALA MARILYN MONROE

ITALIA

30, 31 de octubre y 1 de noviembre

## CAOS CALMO



**Director:** Antonello Grimaldi

**Intérpretes:** Nanni Moretti, Laura Paolucci

Italia, 2007 - 115 min

(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES 13 AÑOS

Formato: 35 mm

\* PREMIOS DAVID DI DONATELLO 2007: 3 PREMIOS, INCLUYENDO MEJOR ACTOR SECUNDARIO.

\* FESTIVAL DE BERLÍN 2008: SECCIÓN OFICIAL DE LARGOMETRAJES

No es difícil reconocer lo que vio Nanni Moretti en la novela de Sandro Veronesi: la oportunidad de explorar otra vez la geografía del dolor provocado por la pérdida que tan buenos resultados le dio en **La habitación del hijo** (2001). Las comparaciones son odiosas pero necesarias, ya que **Caos calmo** es una prolongación amable de la obra maestra de Moretti. Pietro Paladini, ejecutivo de una TV, es el hermano gemelo de ese psicoanalista Giovanni: burgueses acomodados, responden a una muerte repentina replegándose en el desconcierto. Mientras Giovanni vagaba por su casa, Paladini encuentra su lugar en el mundo en un lugar público, situado delante del colegio de su hija.

La configuración de ese pequeño Paraíso que sirve como metáfora del universo personal y profesional del hombre contemporáneo es lo más conseguido de una película que, salvo por algún exceso, transmite con éxito la deriva emocional y la necesidad de reconciliación consigo mismo y con el mundo que, quien más quien menos, siente en algún momento de su vida.

SERGI SÁNCHEZ (Fotogramas \*\*\*)



Ayuntamiento de A Coruña  
Concello da Coruña



6, 7 y 8 de noviembre

## IO SONO L'AMORE (YO SOY EL AMOR)



**Director:** Luca Guadagnino  
**Intérpretes:** Barbara Alberti, Ivan Cotroneo  
Italia, 2009 - 123 min  
(V. O.S en castellano)  
**NO RECOMENDADA MENORES 12 AÑOS**  
Formato: 35 mm

Visconti y Antonioni ya tienen un heredero. Hacía mucho tiempo que en el cine italiano no aparecía un director con la capacidad de evocar estos dos nombres de la historia del cine. Y de hacerlo sin desmerecer a su lado. Pero, se puede uno preguntar, ¿cómo se puede ser heredero de Visconti y de Antonioni a la vez? Dos directores que en realidad están en las antípodas estilísticas. Pues sí, se puede. Se puede tomando de uno -Visconti- los ambientes de la alta burguesía milanesa, sus casas lujosas, sus jardines, sus elegantes mujeres; del otro, -Antonioni- la desazón de una vida vacía, sin sentido, una Noche eterna que ahoga a sus personajes más sensibles, las dos mujeres de la familia, las únicas que son capaces de enfrentarse a todo por una pasión que las haga sentirse vivas, y el hijo mayor, un romántico que aun cree que puede controlar el patrimonio heredado, cuando en realidad el mundo es una inmensa globalización donde las fortunas familiares se diluyen como azucarillos. Preciosa en su puesta en escena, con un montaje que deja espacio a las elipsis de tiempo, una fotografía densa y una ambientación atemporal, el film es un auténtico regalo para los sentidos. Incluido el oído, ya que, por una vez, la música está excelentemente utilizada.

**NURIA VIDAL (Fotogramas \*\*\*\*)**

13, 14 y 15 de noviembre

## CESARE DEBE MORIR



**Directores:** Paolo Taviani, Vittorio Taviani  
**Intérpretes:** Fabio Cavalli, Salvatore Striano  
Italia, 2012 - 78 min  
(V. O.S en castellano)  
**TODOS LOS PÚBLICOS**  
Formato: 35 mm

\* 5 PREMIOS DAVID DI DONATELLO 2011: MEJOR PELÍCULA Y DIRECTOR.  
\* FESTIVAL DE BERLÍN 2012: OSO DE ORO MEJOR PELÍCULA

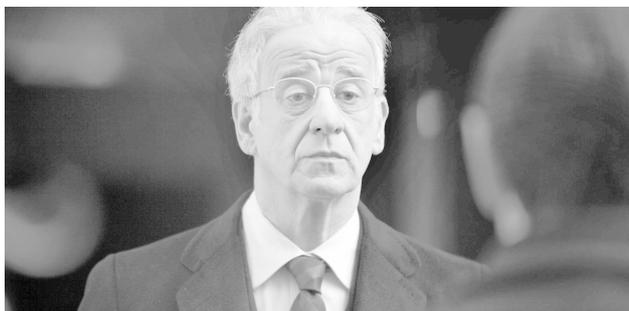
Impresionante. Este es el adjetivo que mejor cuadra a esta inmensa película de los hermanos Taviani que ganó el Oso de Oro en el Festival de Berlín. A sus más de 80 años los Taviani ya no tienen que contentar a nadie. Eso les da una libertad enorme a la hora de plantearse esta película rodada en la cárcel de Rebibbia, una de las más peligrosas de Italia, con actores condenados a cadena perpetua. A primera vista se puede pensar que estamos ante un documental sobre el experimento que el director de teatro Fabio Cavalli realiza desde hace años en las cárceles italianas adaptando obras de Shakespeare.

Pero en realidad, este film es mucho más que eso. Durante seis meses, los Taviani rodaron todo el proceso de puesta en escena de **Julio César** desde la elección de los actores y los ensayos hasta el momento del estreno. Todo ello, sin salir nunca del recinto carcelario, dejando aforar la fuerza de estos actores que poco a poco descubren que el arte, el teatro, es más que palabras o ideas abstractas: es algo que transforma sus vidas. Casi al final de la película, cuando las puertas de las celdas se cierran de nuevo para ellos, uno de los presos dice una frase estremecedora: *Hasta que no descubri el arte no me di cuenta de que esta celda es una auténtica prisión.*

**NURIA VIDAL (Fotogramas \*\*\*\*)**

20, 21 y 22 de noviembre

## VIVA LA LIBERTÀ



**Director:** Roberto Andò  
**Intérpretes:** Toni Servillo, Valerio Mastandrea  
Italia, 2013 - 96 min  
(V. O.S en castellano)  
**TODOS LOS PÚBLICOS**  
Formato: 35 mm

\* 2 PREMIOS DAVID DI DONATELLO 2012: MEJOR GUIÓN, ACTOR SEC.

Por mucho que sea obvia, y que se haya hecho antes, incluso en esta misma cinematografía, la idea de personificar la esquizofrénica realidad política italiana desdoblándola en dos gemelos funciona mejor que si se le dedicaran minutos y minutos a explicarlo. Funciona porque lo hace en un tono de comedia, acaso el lenguaje idóneo para ello.

La sátira del poder es tan antigua como el mismo poder, y ese mismo poder sonríe ante la caricatura aunque le duela porque en el fondo es más tolerable, finaliza al caer el telón. El film dirigido por Roberto Andò es una traslación contemporánea de los mismos mecanismos y esquemas de la commedia dell'arte, de arlequines, cuernos, amos y moralejas. También de muchos de los humoristas-monologuistas televisivos italianos actuales, alguno incluso con aspiraciones electorales. La película tiene un punto ácrata y otro **Mr. Chance**, pero no deja de ser tan inofensiva y agradable como algún orate felliniano trasplantado a la más capriana de las reuniones de partido de Vittorio De Sica.

**FAUSTO FERNÁNDEZ (Fotogramas \*\*\*)**