

28, 29 y 30 de mayo

THE WOMAN IN THE WINDOW (LA MUJER DEL CUADRO)



Director: Fritz Lang

Intérpretes: Edward G. Robinson, Joan Bennett

Estados Unidos, 1944 - 109 min

(V. O.S en castellano)

TODOS LOS PÚBLICOS

Formato: 35 mm

En esta admirable obra cinematográfica domina el azar como fuente de imprevisibles consecuencias para el protagonista, Richard Wanley, un profesor de criminología que se enamora del retrato de una mujer que se exhibe en un museo.

Con el tiempo conocerá a la modelo del cuadro y sufrirá el ataque de su amante, enfrentamiento que termina con la muerte del agresor.

(Fotogramas *****)

ESTA PELÍCULA SE PROYECTARÁ ÚNICAMENTE,
JUEVES, VIERNES Y SÁBADO 20.15 H

HORARIOS: jueves, 20:15; viernes, 20:15 y 22:45 h;
sábado, 17:15 h y 20:15 h.

ENTRADAS: 3.00 €

(Carnet jóven, +65 años y desempleados, 2.00 €)

ABONO 5 PELÍCULAS: 12.00€

SESIONES DEL ESPECTADOR: viernes 22.45 h y
sábados 17.15 h.

PRECIO ÚNICO: 1'50 €

VENTA EN TAQUILLA: media hora antes de cada
función.

VENTA ANTICIPADA: en el ambigú, de lunes a
viernes (de 10:30 a 13:30 y de 16:30 a 19:30 h.)

METROPOLITANO FORUM

SALA MARILYN MONROE

CINE THRILLER

30 de abril, 1 y 2 de mayo

RED ROAD



Directora: Andrea Arnold

Intérpretes: Kate Dickie, Martin Compston

Reino Unido, 2006 - 117 min

(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES 18 AÑOS

Formato: 35 mm

* FESTIVAL DE CANNES 2006: PREMIO DEL JURADO

* PREMIOS BAFTA 2006: MEJOR DEBUT DE UN ARTISTA BRITÁNICO

¿No se han preguntado quién hay detrás de esas cámaras que nos controlan para garantizar nuestra seguridad? Esta película no contesta a esa pregunta, pero sí nos cuenta la historia de una mujer solitaria y callada que desde una sala oscura pasa las horas contemplando las vidas de los otros.

Las pantallas son mudas, y ella se mantiene en una burbuja adormecida. Jackie es una mujer herida por una tragedia incapaz de emocionarse por nada de lo que ve en esa polivisión de soledades.

La pared de la oficina del Ojo de la Ciudad nos muestra una multisala de pequeñas historias indiferentes. Hasta que, en una de esas pantallas, aparece un hombre. La película cambia y pasamos de ser voyeurs con Jackie a ser voyeurs de la vida de Jackie. Extraña historia la de esta sólida opera prima de una directora que ganó, justamente, el Premio del Jurado del Festival de Cannes del 2006.

NURIA VIDAL (Fotogramas *****)



Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña



7, 8 y 9 de mayo

LA FEMME DU VEME

(LA MUJER DEL QUINTO)



Director: Paweł Pawlikowsky

Intérpretes: Joanna Kulig, Ethan Hawke

Francia, 2011 - 85 min

(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES DE 12 AÑOS

Formato: DVD

* FESTIVAL DE GIJÓN 2011: SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES A COMPETICIÓN

Todas las películas de Paweł Pawlikowski crecen un par de centímetros al día siguiente de haberlas visto. Es como si, durante el visionado, los vicios de su films nos impidieran percibir las virtudes y éstas fueran saliendo a flote, poco a poco, una vez empieza el recuerdo.

La mujer del quinto no escapa de este paradigma. Mientras se contempla, hay demasiados elementos que bordean la molestia y alientan el desagrado: un escritor norteamericano torturado errando por un París de cloaca, un romance a vuelapluma con una señora sofisticada, un itinerario de redención personal delineado con trazo grueso...

La historia del personaje que, a partir de la pérdida de su familia, lo va perdiendo progresivamente todo lo demás es un puntapié en la espinilla de los que deja moratón. Además, una vez descubrimos que toda la película estaba angulada desde el punto de vista de un personaje sin capacidad de discernir entre fantasía y realidad, entonces hasta los topicazos o los lances menos verosímiles del film cobran una nueva significación. Eran todos trampantojos de un sistema mental corrupto.

JOAN PONS (Fotogramas ***)

21, 22 y 23 de mayo

CACHÉ (ESCONDIDO)



Director: Michael Haneke

Intérpretes: Annie Girardot, Daniel Auteuil

Francia, 2005 - 123 min

(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES DE 18 AÑOS

Formato: 35 mm

*FESTIVAL DE CANNES 2005: MEJOR DIRECTOR, PREMIO DE LA CRÍTICA FIPRESCI, PREMIO DEL JURADO ECUMÉNICO

* ACADEMIA DE CINE EUROPEO 2005: 5 PREMIOS, INCLUYENDO MEJOR PELÍCULA, DIRECTOR Y ACTOR

* ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS DE LOS ANGELES 2005: MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA

14, 15 y 16 de mayo

BOSQUE DE SOMBRAS



Director: Koldo Serra

Intérpretes: Gary Oldman, Aitana Sánchez Gijón

España, Francia, Reino Unido, 2006 - 95 min

(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES DE 18 AÑOS

Formato: 35 mm

Aunque no lo parezca, **Bosque de Sombras**, es en realidad, una película modesta, casi intimista, de género y de cámara, aunque en Scope y abierta a grandes espacios naturales. Como en **Defensa**, una de las dos películas, junto a **Perros de paja**, a las que más se encomienda el director del corto **El Tren de la Bruja**, la naturaleza es casi un personaje, o al menos la chimenea para una espiral de violencia que está latente, entre dos parejas que llegan a algún perdido lugar del norte, en los años 70, y unos lugareños que esconden secretos. Serra apuesta por un thriller que no llega a terror y por unos ambientes que nunca se dejan llevar por el efectismo. Este no es un film redondo, pero deja adivinar a un director con posibilidades, visualmente poderoso, que atrapa más por las imágenes que crea que por la historia que cuenta. La devoción por el buen cine USA y las evocaciones localistas provocan un sugerente contraste.

Un mundo sin fisuras, burgués, estable, que se ve amenazado por algo que llega del exterior.

Negros secretos que reviven en la memoria cuando la amenaza que viene de fuera acaba mostrándose como una amenaza surgida del propio interior. Y es que el pasado nunca nos deja tranquilos y vuelve irremediablemente a cuestionarnos. Georges será incapaz de asimilar la maldad que siendo niño le hizo cometer una injusticia y provocará con ello una situación límite innecesaria. Mejor Director en Cannes, ganador de cinco premios de la Academia de Cine Europea, Haneke juega sus bazas de una forma tan inteligente que deja en el espectador una sensación de desconcierto. Después de desencadenar una tragedia inútil, el final de esta historia, ¿puede considerarse esperanzador o en realidad hemos dado un paso hacia un abismo infranqueable de separación e injusticia?.

NURIA VIDAL (Fotogramas ****)