

24, 25 y 26 de septiembre

EL REGALO

(los mejores años que nos quedan por vivir)



Director: Cristian Galaz

Intérpretes: Delfina Guzmán, Julio Jung

Chile, 2008 - 101 min (V.O. en castellano)

TODOS LOS PÚBLICOS

Formato: DVD

Viudo y recién jubilado, Francisco tiene dos grandes amigos: Pacheco y Tito. Para animar a Francisco en un momento difícil, sus amigos deciden hacerle un regalo y le invitan una semana a un viaje por las termas de Chillán en el que los acompaña Lucy, novia de la juventud de Francisco. Una vez allí Francisco se resiste a pasarlo bien pero poco a poco descubrirá que aunque el cuerpo envejezca, el espíritu puede seguir siendo un niño, y la historia que vive en esos días junto a sus amigos le cambiará la vida para siempre a él, y a todos los demás.

SALA FERNANDO REY

CINE CHILENO

3, 4 y 5 de septiembre

VIOLETA SE FUE A LOS CIELOS



Director: Andrés Wood

Intérpretes: Fracisca Gavilán

Chile, 2011 - 105 min (V.O. en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES DE 12 AÑOS

Formato: 35 mm

* **Sundance:** Gran Premio del Jurado a la Mejor Película

Ya advierte su propio hijo que la Violeta Parra de la película no es una recreación fiel y objetiva, sino un recuerdo, una ensoñación de quien era un niño, un chaval, cuando acompañaba a su madre por áridas tierras en busca de cantos a punto de perderse. Aparte del hijo, hay muchos guionistas y opiniones para recrear una historia y una forma que en pantalla pierde esa mirada subjetiva y concreta, y tiene su debilidad en un cierto desequilibrio de tonos, entre la ensoñación, la desmitificación, el documentalismo y la evocación de un símbolo. Y alguna grandilocuencia.

Se agradece que Andrés Wood rompa con las reglas del biopic: en lo cronológico, mezclando épocas y siguiendo la estela de lo onírico, o el capricho de la memoria; en lo estilístico, retratando a un personaje que a veces resulta arisco, incluso antipático.

También fascinante en sus contradicciones, en su mezcla de generosidad y narcisismo. No todo queda explicado, ni mucho menos, algo lógico para retratar a quien tomó tan compleja decisión final después de haber devuelto a Chile sus raíces y un espíritu reivindicativo.

RICARDO ALDARONDO (Fotogramas***)

JUEVES 3 SESIÓN INAUGURAL DE TEMPORADA

Entrada con invitación

Recoger en taquilla desde media hora antes

HORARIOS: jueves, 20:30; viernes, 20:30 y 23:00; sábado, 17:30 y 20:30 h.

ENTRADAS: 3,00 €

(carnet joven, + 65 años, desempleados, 2,00 €).

ABONO 5 PELÍCULAS: 12,00 €

SESIONES DEL ESPECTADOR: viernes 23:00 y sábados 17:30 h.

PRECIO ÚNICO: 1,50 €

VENTA EN TAQUILLA: media hora antes de cada función.

VENTA ANTICIPADA: en el ambigú, de lunes a viernes (de 10:30 a 13:30 y de 16:30 a 19:30 h.)

FORUMETROPOLITANO



10, 11 y 12 de septiembre

MACHUCA



Director: Andrés Wood

Intérpretes: Matías Quer, Manuela Martelli

Chile, España, 2004 - 129 min

(V.O. en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES DE 13 AÑOS

Formato: 35 mm

Santiago de Chile, 1973. Gonzalo Infante y Pedro Machuca, dos niños de once años, viven en dos mundos diametralmente opuestos: el primero en un barrio residencial, y el segundo en un poblado ilegal a pocas manzanas de distancia. El director de un colegio religioso privado, el padre McEnroe, es un idealista que, con el apoyo de algunos padres, intenta integrar en el elitista colegio a chicos procedentes del poblado. Es así como Pedro Machuca y Gonzalo Infante llegan a ser compañeros de clase y amigos en un momento de gravísima división y enfrentamiento dentro de la sociedad chilena.

El Cono Sur renace de sus cenizas. De Chile llega esta historia que suena a conocida, y que, sin embargo, es nueva en algunos aspectos. Las historias de amistad entre niños de distintas clases sociales que por naturaleza están enfrentadas son un tema recurrente en el cine mundial. La gracia de este **Machuca** es que sucede en el Chile previo a Pinochet. En este contexto histórico, la amistad que surge entre Gonzalo, el niño rico, y Machuca, el niño pobre, con la complicidad nada inocente de Silvana, la niña con conciencia e inteligencia, sirve de marco para recordar un tiempo que parece lejano, pero que en realidad está ahí, a la vuelta de la esquina. Si la historia es sencilla y previsible, la puesta en escena es más interesante. A medida que la amistad de los niños crece y la situación social se hace más insostenible, el film se va haciendo cada vez más gris, más opaco. Poco a poco pierde luz, como la perdió el país, hasta llegar a la grisura absoluta del final.

NURIA VIDAL (Fotogramas***)

El director

Nació en 1965 en Santiago de Chile. Licenciado en Ciencias Económicas en 1988 por la Universidad Católica de Chile, en 1990-1991 cursó estudios de cine en la Universidad de Nueva York. Sus largometrajes han participado en distintos festivales internacionales y han obtenido premios y menciones, como el Premio al Mejor Director del Festival de Cine de Huelva o la Mención Especial al Mejor Director Novel del Festival de San Sebastián por **Historias de fútbol**, de 1997. **Machuca** fue su tercer largometraje.

17, 18 y 19 de septiembre

EN LA CAMA



Director: Matías Bize

Intérpretes: Blanca Lewin, Gonzalo Valenzuela

Chile, 2005 - 89 min (V.O. en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES DE 13 AÑOS

Formato: 35 mm

* **Seminci 2005:** Espiga de Oro a la Mejor Película

Se alzó, por una de esas sorpresivas decisiones que a veces tienen los jurados, con el máximo galardón en Valladolid 05, frente a films como **Caché**, sin ir más lejos. Es de una humildad espartana (puesta en escena muy funcional, tan solo dos personajes, un ambiente único que es, lo adivinó el lector, en su mayor parte una cama en la que transcurrirá toda una noche). Y sin embargo, deja constancia de algunas cosas interesantes: a) de un cierto clima de apertura moral, de explicitud del discurso al que el cine chileno no nos tiene precisamente acostumbrados; b) de un constante *tour de force* que jamás se debilita, para mostrar de qué manera dos amantes casuales terminan confesándose literalmente su vida, sus más recónditos fantasmas, sus más inconfesables debilidades; c) de un guión más que interesante, que hace que esta segunda película del joven chileno Matías Bize sea una de las propuestas más originales llegadas del otro lado del Atlántico desde hace meses.

MIRITO TORREIRO (Fotogramas****)

El director

Estudió en el Colegio San Juan Evangelista de Santiago de Chile. Con apenas 23 años, y antes de graduarse de la Escuela de Cine de Chile, dirigió el largometraje **Sábado**, una película en tiempo real, que se estrenó mundialmente en el Festival Internacional de Cine Mannheim-Heidelberg, donde obtuvo 4 galardones, incluyendo el **Premio Rainer Werner Fassbinder**. Luego dirigió el largometraje **En la cama**, una coproducción chileno-alemana estrenada en el Festival Internacional de Cine de Locarno, con la que ganó la **Espiga de Oro al mejor largometraje en el Festival Internacional de Cine de Valladolid**, convirtiéndose en el realizador más joven en obtener dicho galardón. **En la cama** cuenta ya con más de 35 premios internacionales.

Su tercer largometraje se titula **Lo bueno de llorar**, rodado en España y estrenado en el Festival Internacional de Cine de Locarno. En la versión correspondiente al año 2011 de los Premios Goya, la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España premió su producción **La vida de los peces** con el **Goya en la categoría Mejor Película Extranjera de Habla Hispana**.