

24, 25 y 26 de septiembre

WINTER SLEEP

Sueño de invierno



Director: Nuri Bilge Ceylan

Intérpretes: Melisa Sozen, Haluk Bilginer

Turquía, 2014 - 197 min - (V.O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES DE 12 AÑOS

Formato: 35 mm

* Cannes 2014: Palma de Oro

Aydın, un antiguo actor, regenta un pequeño hotel en Anatolia central con la ayuda de su joven esposa y de su hermana. A medida que el invierno avanza y la nieve recubre la estepa, el hotel se convierte en un refugio, pero también en un lugar sin salida que sirve para avivar los resentimientos.

Winter sleep entabla un fructífero diálogo con el Ingmar Bergman de los rostros enlatados en el encuadre y las réplicas teñidas de crueles reproches, pero también capaces de una subterránea, cándida ternura. En películas como **La carcoma** (1971) y, sobre todo, la emblemática **Secretos de un matrimonio** (1973), el director sueco no sólo diseccionaba la artrosis del amor marital, sino, en un plano más general, analizaba el poder de la palabra para construir muros cuando parece querer derribarlos.

Difícil encontrar una película contemporánea que conciba monumento más sólido a esa dimensión paradójica de la palabra que **Winter sleep**, hasta el punto de que da la impresión que la hostilidad del lenguaje es tan densa, tan opaca, que corre el riesgo de marear al espectador, de obligarlo a escalar sin amarres. No hay más que dejarse llevar por sus tres horas y media de duración para que emerja la complejidad de dos personajes, arropados por la intimidad doliente de la cámara y el contraste con lo vasto del paisaje de la Capadocia, que fascinan como lo hicieron Erland Josephson y Liv Ullmann en la película de Bergman.

MANUEL YÁÑEZ MURILLO (Fotogramas****)

Debido a la larga duración **WINTER SLEEP** se proyectará únicamente el jueves 24, viernes 25 y sábado 26 a las 20.15 h.

HORARIOS: jueves, 20:15; viernes, 20:15 y 22:45; sábado, 17:15 y 20:15 h.

ENTRADAS: 3,00 €

(carnet joven, + 65 años, desempleados, 2,00 €).

ABONO 5 PELÍCULAS: 12,00 €

SESIONES DEL ESPECTADOR: viernes 22:45 y sábados 17:15 h.

PRECIO ÚNICO: 1,50 €

VENTA EN TAQUILLA: media hora antes de cada función.

VENTA ANTICIPADA: en el ambigü, de lunes a viernes (de 10:30 a 13:30 y de 16:30 a 19:30 h.)

SALA MARILYN MONROE

ESTRENOS EN V.O.

3, 4 y 5 de septiembre

LOVE IS STRANGE

El amor es extraño



Director: Ira Sachs

Intérpretes: Alfred Molina, John Lithgow

Estados Unidos, 2014 - 94 min

(V.O.S en castellano)

TODOS LOS PÚBLICOS

Formato: 35 mm

* Globos de Oro 2014: Nominada a la mejor película de habla no inglesa

Una pareja de intelectuales neoyorquinos que llevan 39 años juntos se casan. Al poco tiempo, uno de ellos es despedido de la escuela católica donde imparte clases de música. Éste es el punto de partida de **Love is strange**, comedia dramática en la que Ira Sachs explica una historia de amor adulto puesta a prueba. El director de **Keep the Lights On** (2012) describe la relación romántica entre Ben y George, amantes de la cultura y de su ciudad y con un sólido círculo de amistades. Y muestra cómo el bache económico que les obliga a vivir de prestado en casas separadas les hace reflexionar sobre sus décadas en común.

Para ahondar en ello, el autor esquivo el conflicto forzado y los subrayados emocionales. Es la suya una película reposada, elegante, delicada y, sobre todo, serena. Los miedos y las dudas de los personajes, y también el amor, maduro y relajado que se profesan, se leen en los gestos cotidianos y en los sutiles apuntes sobre su historia pasada.

Formalmente exquisita y con una cadencia casi musical, **Love is strange** habla con madurez de la estabilidad emocional y profesional como un mito, de las diferencias generacionales y de cómo las relaciones sentimentales no son menos frágiles por ser adultas.

DESIRÉE DE FEZ (Fotogramas****)

JUEVES 3 SESIÓN INAUGURAL DE TEMPORADA

Entrada con invitación

Recoger en taquilla desde media hora antes

FORUMETROPOLITANO



10, 11 y 12 de septiembre

LEVIATHAN



Director: Andrei Zvyagintsev

Intérpretes: Aleksei Serebry Akov, Elena Lyadova

Rusia, 2014 - 141 min - (V.O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES DE 12 AÑOS

Formato: 35 mm

* Festival de Sevilla: Premio Mejor Fotografía

* Cannes 2014: Mejor guión

* Globos de Oro 2015: Nominada a la Mejor Película Extranjera

Kolya vive en una pequeña ciudad próxima al mar de Barents, en el norte de Rusia. Es dueño de un taller de coches que está cerca de la casa donde vive con Lilya, su joven esposa, y Roma, su hijo de un matrimonio anterior.

Vadim Cheleviat, el alcalde de la ciudad, está empeñado en hacerse con el negocio, la casa y la parcela de Kolya.

Primero le ofrece dinero, pero ante la negativa de Kolya, Vadim Cheleviat decide emplear métodos más expeditivos.

Desde que se dio a conocer con la notable **Vozrashcheniye** (El regreso) (2003), a Zvyagintsev se le ha tenido como un Tarkovsky para todos los públicos, un alumno muy aplicado en lo formal, aunque menos trascendente de lo que quisiera. Y **Leviathán** no llega para cambiar las cosas: en un paisaje que recuerda al de la despedida del maestro (Sacrificio, 1986), pero más al norte, se desarrolla un western de violencia apenas contenida que enfrenta al clásico hombre honrado contra el cacique local, dejando claro que, en las ruinas de la URSS, simbolizadas por el esqueleto cetáceo del título, se sufren las consecuencias de otra transición lampedusiana, donde todo ha cambiado (liberalismo, religión) para que todo siga igual (burocracia, corrupción).

Así pues, tenemos un film impecable, con paisajes brutales, actores carismáticos, drama bergmaniano, inesperados puntazos de humor negro, capas y referentes, que además resulta entretenido. Y sin embargo, decidimos que falta garra y sobra solemnidad, que el ruso aún tiene que madurar para conjugar todos los elementos, y alcanzar la obra total que persigue con ahínco.

PHILIPPO ENGEL (Fotogramas****)

17, 18 y 19 de septiembre

EN DU ELSKER

Alguien a quien amar



Directora: Pernille Fischer Christensen

Intérpretes: Birgitte Hjort Sorensen, Mikael Persbrand

Dinamarca, 2014 - 95 min

(V.O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES DE 12 AÑOS

Formato: 35 mm

Thomas Jacob, un cantautor de fama mundial, vive en Los Angeles. Después de una ausencia de año, regresa a Dinamarca para grabar un nuevo álbum y se reencuentra con la hija de la que se distanció. Ésta le presenta a Noa, su hijo de 11 años. A pesar de no conocer al niño, a Thomas no le queda más remedio que cuidar de él. Poco a poco, la música hará que los dos conecten y Thomas se verá obligado a tomar una decisión que cambiará su vida.

He aquí la enésima película sobre un padre que se lo ha montado muy mal en la vida, ha descuidado sistemáticamente a su hija, que ahora es una madre drogodependiente, y por extensión a su nieto, para él un completo desconocido. El desarrollo y desenlace de la historia son hartamente convencionales, pero **En du elsker** se desmarca de otros tópicos cantos de redención por los lazos familiares gracias a la mirada, fría y serena, de la directora Pernille Fischer Christensen, al tono inflexible y uniforme que recorre toda la obra, casi íntegramente localizada en interiores tan asépticos como asfixiantes.

Esa mirada se clava en los personajes de padre y nieto, que exhalan verdad: el pequeño es la víctima, el que paga los platos rotos de la mala gestión emocional de madre y abuelo; él es un cantante danés famoso internacionalmente, que vive en Los Ángeles y ahora recalca en su localidad natal para purgar los pecados de una existencia con superávit de excesos. En los ojos y en cada gesto del excelente Mikael Persbrandt se pueden leer un pasado de alcohol y drogas, dibujando con verosimilitud a un cantautor en toda regla, con ecos de Nick Cave y Leonard Cohen en sus actuaciones, filmadas con mucha naturalidad a partir de temas de Tina Dickow.

JORDI BATLLE CAMINAL (Fotogramas***)

Debido a la larga duración LEVIATHAN se proyectará únicamente el jueves 10, viernes 11 y sábado 12 a las 20.15 h.