

29 y 30 octubre

## CHISAI OUCHI

(LA CASA DEL TEJADO ROJO)



**Director:** Yoji Yamada

**Intérpretes:** Haru Kuroki, Takako Matsu

Japón, 2014 - 136 min - (V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES DE 7 AÑOS

Formato: 35 mm

\* FESTIVAL DE BERLÍN 2014: MEJOR ACTRIZ

Curioso que el octogenario Yoji Yamada haya terminado siendo una figura relativamente familiar para el cine filo español gracias a las ediciones domésticas, el paso por algún festival e incluso el estreno comercial de ciertas muestras selectas de su copiosa filmografía. Maratoniano de los géneros y las décadas, profesional multiforme con sucesivas escalas en la comedia, el chambra o el melodrama más clásico, el Yamada de este último largometraje evidencia las mismas maneras pulcras, serenas y engañosamente sencillas que ya conocíamos de varios de sus títulos más logrados, como son **The Yellow Handkerchief of Happiness** o, sobre todo, **Kabei**.

Conmovedor ejercicio de contención emocional y estudio de personajes casi conductista, tan cercano a Yasujiro Ozu como su anterior **Una familia de Tokio**, aun sin ser esta vez un remake, **La Casa del Tejado Rojo** conjuga el peso de la Historia con la viviendad de lo doméstico, el suspiro con la reflexión, la lucidez con la nostalgia.

ANTONIO TRASHORRAS (Fotogramas \*\*\*\*)

\* SE CANCELA LA PROYECCIÓN DEL SÁBADO

\*\* ESTA PELÍCULA SE PROYECTARÁ ÚNICAMENTE,  
JUEVES Y VIERNES A LAS 20.30 H

**HORARIOS:** jueves, 20:30; viernes, 20:30 y 23:00 h;  
sábado, 17:30 h y 20:30 h.

**ENTRADAS:** 3.00 €

(Carnet joven, +65 años o desempleados, 2.00 €)

**ABONO 5 PELÍCULAS:** 12.00 €

**SESIONES DEL ESPECTADOR:** viernes 23.00 h y sábados 17.30 h.

**PRECIO ÚNICO:** 1'50 €

**VENTA EN TAQUILLA:** media hora antes de cada función.

**VENTA ANTICIPADA:** en el ambigú, de lunes a viernes (de 10:30 a 13:30 y de 16:30 a 19:30 h.)

## SALA FERNANDO REY

### CINE ORIENTAL

1, 2 y 3 de octubre

## DAREMO SHIRANAI

(NADIE SABE)



**Director:** Hirokazu Kore-Eda

**Intérpretes:** Ayu Kitaura, Hiei Kimura

Japón, 2004 - 144 min

(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES DE 13 AÑOS

Formato: 35 mm

\* CANNES 2004: MEJOR ACTOR

\* BLUE RIBBON AWARDS 2004: MEJOR PELÍCULA, MEJOR DIRECTOR

**Nadie sabe** exagera el naturalismo de su puesta en escena evitando todos los tópicos del cine social: podría resultar contradictorio si Kore-edo tuviera la intención de denunciar el desamparo de estos niños. Pero en este ejemplar relato sobre la pérdida de la inocencia la sociedad no es insolidaria, simplemente no existe. Kore-edo narra cómo cuatro naufragos intentan sobrevivir en una isla desierta después de ser expulsados del *País de Nunca Jamás*, y lo hace controlando con mano maestra el uso dramático del espacio cerrado, aniquilando cualquier rastro de sentimentalismo fácil y respetando el punto de vista de sus protagonistas, desconcertados vagabundos que se ven obligados a construir un mundo propio con fecha de caducidad. Es difícil encontrar una película sobre la infancia tan poco condescendiente con sus criaturas y tan sabia al describir su desamparo. Un rostro, una última moneda, un gesto de amor son suficientes para que entendamos la belleza de lo que no volverá, y de las mentiras que tenemos que inventarnos para sobreponernos a ello. Para amantes del naturalismo poético.

SERGI SÁNCHEZ (Fotogramas \*\*\*\*)

DEBIDO A SU LARGA DURACIÓN, ESTA  
PELÍCULA SE PROYECTARÁ  
ÚNICAMENTE, JUEVES, VIERNES Y  
SÁBADO A LAS 20.30 H

METROPOLITANO  
FORUM



Ayuntamiento de A Coruña  
Concello da Coruña



8, 9 y 10 de octubre

## THE GRANDMASTER



**Director:** Wong Kar- Wai

**Intérpretes:** Tony Leung Chiu Wai, Brigitte Lin

China, 2014 - 113 min - (V. O.S en castellano)

NON RECOMENDADA MENORES DE 12 AÑOS

Formato: 35 mm

\* NATIONAL BOARD OF REVIEW (NBR) 2013: TOP PELÍCULAS EXTRANJERAS DEL AÑO

El ataque habitual al cine de Wong Kar-wai, al menos desde Occidente, radica en incidir en la entropía de sus tramas, en sus altibajos narrativos y en el arraigado predominio de atmósfera y textura sobre el diseño argumental. También hay quien ante un lienzo de George Grosz concluye que el berlínés tenía problemas con el orden y la perspectiva... En **The Grandmaster**, segundo wuxia de su carrera tras la ya deslumbrante **Ashes of Time**, nos reencontramos con el cineasta de la sensorialidad a for de piel, del tiempo maleable y la languidez hecha funambulismo plástico. Ese mismo calígrafo de la infelicidad romántica, siempre a la captura del momento audiovisual sublime, a veces tachado de superfluo, como casi instintiva reacción a su vívido, y al flo de lo abrumador, esteticismo. No obstante, aquí están sus temas: la autocastración afectiva como sedimento de la pérdida amorosa; la vida convertida en mero epílogo de un breve destello de grandeza; la tiranía del tiempo, el extravío cultural.

ANTONIO TRASHORRAS (Fotogramas \*\*\*\*)

22, 23 y 24 de octubre

## THE TARGET

(EL OBJETIVO)



**Director:** Chang

**Intérpretes:** Ryu Seung- Ryong, Joon-Sang Yoo

Corea, 2014 - 98 min - (V. O.S en castellano)

NON RECOMENDADA MENORES DE 16 AÑOS

Formato: DVD

15, 16 y 17 de octubre

## A TOUCH OF SIN

(UN TOQUE DE VIOLENCIA)



**Director:** Jia Zhang- Ke

**Intérpretes:** Jiang Wu, Tao Zhao

China, 2013 - 130 min

(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES DE 16 AÑOS

Formato: 35 mm

\* FESTIVAL DE CANNES 2003: MEJOR GUIÓN

Si en **Naturaleza muerta**, **24 City** y, en menor medida, **Historias de Shanghái**, la batalla se libraba en la frontera entre el documental y la ficción, en **Un toque de violencia** la ficción ejecuta a sangre fría al documental y baila sobre su cadáver. Contar la realidad, aunque puntuada por edificios que despegan hacia el cielo, ya no es suficiente para Jia Zhang-ke. Hay que hacerlo por otros medios, sin temer ni a los tiroteos aparatosos ni a los navajazos a traición. Nadie en su sano juicio habría esperado del cineasta chino una película à la Peckinpah, con estallidos de violencia puntuales que se quedan grabados en la memoria. Tampoco es un flm de género al uso, aunque en apariencia sea el más accesible de su autor: los ritmos de lo real siguen marcando la música del mundo para el director de **The World**. La diferencia reside en que la denuncia del febril estado moral de su país, con sus mafias, su corrupción, su desempleo y su desesperanza siempre en primer plano, es mucho más rabiosa que alegórica. Estas cuatro historias interconectadas aspiran a ser fresco histórico de un imperio construido sobre las ruinas de su propia memoria. Un imperio que sólo sabe moverse hacia adelante, temeroso de lo que deja atrás, no sea que la sangre le salpique de nuevo.

SERGI SÁNCHEZ (Fotogramas \*\*\*\*)

*Un ex mercenario es incriminado en el asesinato un reconocido líder corporativo. Lo acompaña un médico corriente desesperado por salvar a su esposa embarazada, que ha sido secuestrada. Juntos se embarcan en una persecución extrema y peligrosa de 36 horas.*

**The Target** es un impecable thriller manufacturado por esa fábrica inimitable e incansable que es Corea del sur para un género que le sienta como anillo al dedo y donde siguen siendo los reyes por mucho que los norteamericanos se crean que son ellos, y muchos espectadores desconocen el cine surcoreano. En esta ocasión, nos vuelven a demostrar su capacidad para crear un thriller frenético lleno de acción, escenas espectaculares, persecuciones, luchas y una buena dosis de violencia, en un cóctel explosivo enormemente entretenido y que atrapa al espectador dentro de su historia de falsos culpables tan hitchcockiana como irresistible.