

29 e 30 de outubro

CHISAI OUCHI

(A CASA DO TELLADO VERMELLO)



Director: Yoji Yamada

Intérpretes: Haru Kuroki, Takako Matsu

Japón, 2014 - 136 min - (V. O.S en castelán)

NON RECOMENDADA MENORES DE 7 ANOS

Formato: 35 mm

* FESTIVAL DE BERLÍN 2014: MEJOR ACTRIZ

Curioso que o octoxenario Yoji Yamada terminase sendo unha figura relativamente familiar para o cinéfilo español grazas ás edicións domésticas, ao paso por algún festival e mesmo a estrea comercial de certas mostras selectas da súa copiosa filmografía. Maratoniano dos xéneros e as décadas, profesional multiforme, con sucesivas escalas na comedia, o chambara ou a melodrama máis clásico, o Yamada desta última longametraxe evidencia as mesmas maneiras pulcras, serenitas e enganosamente sinxelas que xa coñeciamos de varios dos seus títulos máis logrados, como son *The Yellow Handkerchief of Happiness* ou, sobre todo, *Kabei*.

Conmovero exercicio de contención emocional e estudo de personaxes case conductista, tan próximo a Yasujiro Ozu como o seu anterior *Tokyo kazoku*, aínda sen ser esta vez un remake, *Chisai Ouchi* conxuga o peso da Historia coa liviandad do doméstico, o suspiro coa reflexión, a lucidez coa nostalgia.

ANTONIO TRASHORRAS (Fotogramas ****)

* SE CANCELA O PASE DO SÁBADO ÁS 20.30 H

** ESTÁ PELÍCULA SE PROXECTARÁ ÚNICAMENTE
XOVES, VENRES ÁS 20.30 H

HORARIOS: xoves, 20:30; venres, 20:30 e 23:00 h; sábado, 17:30 h e 20:30 h.

ENTRADAS: 3.00 €

(Carnet xóven, +65 anos ou desempregados, 2.00 €)

ABONO 5 PELÍCULAS: 12.00€

SESIÓNS DO ESPECTADOR: venres 23.00 h e sábados 17.30 h.

PRECIO ÚNICO: 1'50 €

VENDA EN TAQUILLA : media hora antes de cada función.

VENDA ANTICIPADA: no ambigü, de luns a venres (de 10:30 a 13:30 e de 16:30 a 19:30 h.)

SALA FERNANDO REY

CINE ORIENTAL

1, 2 e 3 de outubro

DAREMO SHIRANAI (NINGUEN SABE)



Director: Hirokazu Kore-eda

Intérpretes: Ayu Kitaura, Hiei Kimura

Japón, 2004 - 144 min

(V. O.S en castelán)

NON RECOMENDADA MENORES DE 13 ANOS

Formato: 35 mm

* CANNES 2004: MEJOR ACTOR

* BLUE RIBBON AWARDS 2004: MELLOR PELÍCULA, MELLOR DIRECTOR

Daremo Shiranai esaxera o naturalismo da súa posta en escena evitando todos os tópicos do cinema social: podería resultar contradictorio se Kore-eda tivese a intención de denunciar o desamparo destes nenos. Pero neste exemplar relato sobre a perda da inocencia a sociedade non é insolidaria, simplemente non existe. Kore-eda narra como catro náufragos tentan sobrevivir nunha illa deserta despois de seren expulsados do *País de Nunca xamais*, e faino controlando con man mestra o uso dramático do espazo pechado, aniquilando calquera rastro de sentimentalismo fácil e respectando o punto de vista dos seus protagonistas, desconcertados vagabundos que ven obrigados a construíren un mundo propio con data de caducidade. É difícil atopar unha película sobre a infancia tan pouco condescendiente coas súas criaturas e tan sabia ao describir o seu desamparo. Un rostro, unha última moeda, un xesto de amor son suficientes para que entendamos a beleza do que non volverá, e das mentiras que temos que inventarnos para sobrepoñernos a iso.

SERGI SÁNCHEZ (Fotogramas ****)

DEBIDO Á SÚA LONGA DURACIÓN, ESTÁ
PELÍCULA PROXECTARÁSE ÚNICAMENTE
XOVES, VENRES E SÁBADO ÁS 20.30 H

FORUM METROPOLITANO



Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña



8, 9 e 10 de outubro

THE GRANDMASTER



Director: Wong Kar- Wai

Intérpretes: Tony Leung Chiu Wai, Brigitte Lin

China, 2014 - 113 min - (V. O.S en castelán)

NON RECOMENDADA MENORES DE 12 ANOS

Formato: 35 mm

* NATIONAL BOARD OF REVIEW (NBR) 2013: TOP PELÍCULAS EXTRANJERAS DEL AÑO

O ataque habitual ao cinema de Wong Kar-wai, polo menos desde Occidente, radica en incidir na entropía das súas tramas, nos seus altibaixos narrativos e no arraigado predominio de atmosfera e textura sobre o deseño argumental. Tamén hai quen, ante un lenzo de George Grosz conclúe que o berlinés tiña problemas coa orde e a perspectiva... En **The Grandmaster**, nos reencontrámos co cineasta da sensorialidad a for de pel, do tempo maleable e a languidez feita funambulismo plástico. Ese mesmo calígrafo da infelicidade romántica, sempre á captura do momento audiovisual sublime, ás veces tachado de superfuu, como case instintiva reacción ao seu vívido esteticismo. Con todo, aquí están os seus temas: a autocastración afectiva como sedimento da perda amorosa; a vida convertida en mero epílogo dun breve escintileo de grandeza; a tiranía do tempo, o extravío cultural.

ANTONIO TRASHORRAS (Fotogramas **)**

15, 16 e 17 de outubro

A TOUCH OF SIN

(UN TOQUE DE VIOLENCIA)



Director: Jia Zhang- Ke

Intérpretes: Jiang Wu, Tao Zhao

China, 2013 - 130 min

(V. O.S en castelán)

NON RECOMENDADA MENORES DE 16 ANOS

Formato: 35 mm

* FESTIVAL DE CANNES 2003: MEJOR GUIÓN

A touch of sin: a ficción executa a sangue frío o documental e baila sobre o seu cadáver. Contar a realidade, aínda que puntuada por edificios que despegan cara ao ceo, xa non é suficiente para Jia Zhang-ke. Hai que facelo por outros medios, sen temer nin aos tiroteos aparatosos nin ás navalladas a traizón. Ninguén no seu sano xuízo esperaría do cineasta chinés unha película á a Peckinpah, con estalidos de violencia puntuais que quedan gravados na memoria. Tampouco é un flm de xénero ao uso, aínda que en aparencia sexa o máis accesible do seu autor: os ritmos do real seguen marcando a música do mundo para o director de **The World**.

A diferenza reside en que a denuncia do febril estado moral do seu país, coas súas mafias, a súa corrupción, o seu desemprego e a súa desesperanza sempre en primeiro plano, é moito máis rabiosa que alegórica. Estas catro historias interconectadas aspiran a ser fresco histórico dun imperio construído sobre as ruínas da súa propia memoria. Un imperio que só sabe moverse cara a adiante, temeroso do que deixa atrás, non sexa que o sangue o salpique de novo.

SERGI SÁNCHEZ (Fotogramas ***)**

22, 23 e 24 de outubro

THE TARGET

(O OBXETIVO)



Director: Chang

Intérpretes: Ryu Seung- Ryong, Joon-Sang Yoo

Corea, 2014 - 98 min - (V. O.S en castelán)

NON RECOMENDADA MENORES DE 16 ANOS

Formato: DVD

Yeo-hoon, un mercenario de elite retirado, leva unha vida completamente normal. Un día, presencia un asasinato. Os criminais atácanos, déixano malferido e é trasladado ao hospital. Convértese entón no principal sospeitoso. No hospital, durante a quenda de noite, un médico sálvaos dos asasinatos. Ao día seguinte, o médico recibe un aviso: os esbirros secuestraron á súa esposa embarazada e só a liberarán se el vaise con eles. O doutor axuda a Yeo-hoon a escapar para poder rescatar á súa esposa.

The Target é un impecable thriller manufacturado por esa fábrica inimitable e incansable que é Corea do Sur para un xénero que lle senta como anel ao dedo e onde seguen sendo os reis por moitos que os norteamericanos se crean que o son eles e moitos espectadores que descoñecen o cinema surcoreano tamén. Nesta ocasión, vólvennos a demostrar a súa capacidade para crear un thriller frenético cheo de acción, escenas espectaculares, persecucións, loitas e unha boa dose de violencia, nun cóctel explosivo enormemente entretido e que atrapa ao espectador dentro da súa historia de falsos culpables tan hitchcockiana como irresistible.