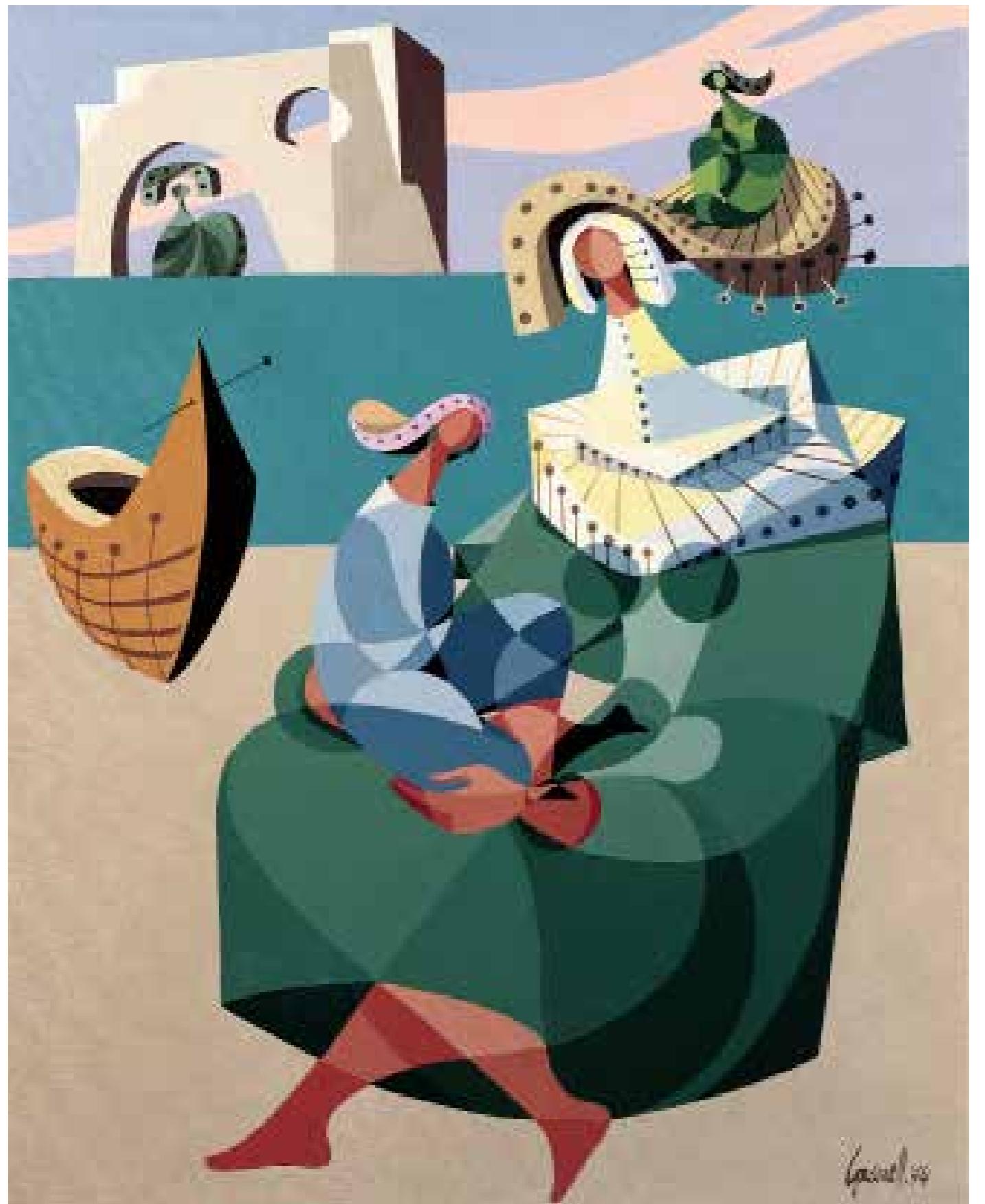


A vibrant, abstract painting featuring a central figure with multiple large, luminous eyes of varying sizes and colors (yellow, orange, blue). The figure's face is composed of various geometric shapes like triangles and rectangles in shades of yellow, orange, and blue. The background is a warm, textured orange. The overall style is expressive and modern.

Coleccións de Arte ABANCA e A fundación

A FRONTEIRA INFINDA

Os artistas galegos e a emigración



Mario Granell. *La familia del guerrero*, 1974. Óleo sobre lenzo.
Colección de Arte Afundación.

A mostra «A fronteira infinda. Os artistas galegos e a emigración nas coleccións Afundación e ABANCA», realizada a partir dos fondos das coleccións ABANCA e Afundación, achéganos a arte realizada por creadores galegos fóra de Galicia, en América e Europa, ao longo de boa parte do século xx.

A historia de Galicia está inevitablemente vinculada ao fenómeno migratorio. A saída de galegos cara ao estranxeiro foi unha constante desde finais do século XIX, momento en que se agudiza o éxodo migratorio, que continuará ao longo do século XX. Neste contexto, o exilio motivado pola guerra civil adquire unha relevancia especial polas connotacións políticas do feito e pola magnitude sociocultural que vai ter, debido ás consecuencias inmediatas que produce na cultura galega por mor da saída de persoiros relevantes das artes e das letras, que teñen que vivir fóra do país durante un longo período.

A exposición, que incide na riqueza cultural do fenómeno migratorio, atende a tres núcleos: a presenza da emigración na obra de Castelao como tema social e cultural na Galicia das primeiras décadas do século xx; o segundo núcleo constituído polos artistas exiliados en América tras a guerra civil; e o terceiro inclúe as novas xeracións formadas na posguerra, que encabezaron unha nova diáspora, esta vez dirixida cara ao centro do sistema cultural dominante, Madrid.

Coas obras escolmadas salientase a importante modificación que a diáspora ten como factor decisivo na evolución da arte de todos eles.

Carlos L. Bernárdez
Comisario da exposición

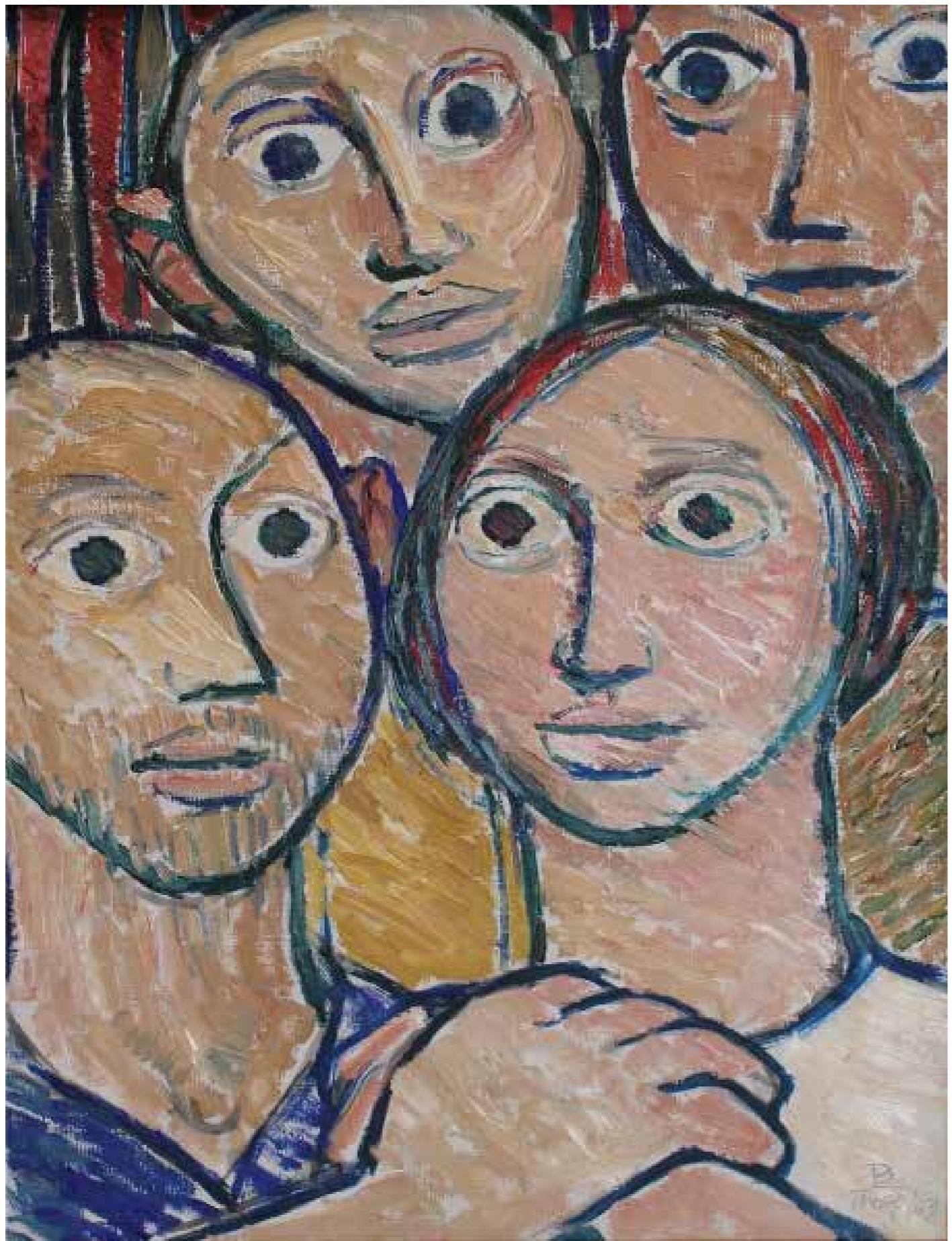
La exposición «A fronteira infinda. Los artistas gallegos e la emigración nas coleccións Afundación e ABANCA», realizada a partir de los fondos de las colecciones ABANCA y Afundación, nos acercan el arte realizado por creadores gallegos fuera de Galicia, en América y Europa, a lo largo de buena parte del siglo xx.

La historia de Galicia está inevitablemente vinculada al fenómeno migratorio. La salida de gallegos hacia el extranjero fue una constante desde finales del siglo XIX, momento en que se agudiza el éxodo migratorio, que continuará a lo largo del siglo XX. En este contexto, el exilio motivado por la guerra civil adquiere una relevancia especial por las connotaciones políticas del hecho y por la magnitud sociocultural que va a tener, debido a las consecuencias inmediatas que produce en la cultura gallega con motivo de la salida de figuras relevantes de las artes y de las letras, que tienen que vivir fuera del país durante un largo período.

La exposición, que incide en la riqueza cultural del fenómeno migratorio, atiende a tres núcleos: la presencia de la emigración en la obra de Castelao como tema social y cultural en la Galicia de las primeras décadas del siglo xx; el segundo núcleo constituido por los artistas exiliados en América tras la guerra civil; y el tercero incluye a las nuevas generaciones formadas en la posguerra, que protagonizaron una nueva diáspora, esta vez dirigida hacia el centro del sistema cultural dominante, Madrid.

Con las obras seleccionadas se destaca la importante modificación que la diáspora tiene como factor decisivo en la evolución del arte de todos ellos.

Carlos L. Bernárdez
Comisario de la exposición



Isaac Díaz Pardo. Sen título (Retrato de catro personaxes),
1963. Óleo sobre lenzo. Colección de Arte ABANCA



Antonio Lago Rivera. Bruma en la montaña, 1983. Óleo sobre
lenzo. Colección de Arte Afundación



App Colección de Arte ABANCA

1 Conéctate á rede wifi e descarga gratis a aplicación Colección de Arte
Conéctate a la red wifi y descárgate gratis la aplicación Colección de Arte

2 Enfoca a obra coa cámara do teu dispositivo
Enfoca la obra con la cámara de tu dispositivo

3 Encádraa ata que se vexa completa
Encuádrala hasta que se vea completa

4 O teu dispositivo recoñecerá a obra e poderás:
Tu dispositivo reconocerá la obra y podrás:

Ver a biografía do autor
Ver la biografía del autor

Ver a descripción das obras
Ver la descripción de las obras

Gardar a imaxe en favoritos
Guardar la imagen en favoritos

Identificar outras obras do mesmo autor na exposición
Identificar otras obras del mismo autor en la exposición

Compartir en redes sociais
Compartir en redes sociales



Manuel Pailós. Sen título. Mixta sobre táboa.
Colección de Arte Afundación



colección.abanca.com

Do 19 de novembro ao 30 de xaneiro de 2016

Sede Afundación
Cantón Grande, 8. A Coruña

Luns a venres de 17.00 a 21.00 h
Sábados e festivos de 12.00 a 14.00 e de 17.00 a 21.00 h

Infórmate das visitas e obradoiros infantís no 981 185 060
Visitas comentadas de asistencia libre os mércores e os venres ás 19.00 h

coleccion.abanca.com
afundacion.org



A túa opinión conta!