

SALA MARILYN MONROE

DEREITOS HUMANOS

3, 4 e 5 de decembro

THE CUT



Director: Fatih Akin

Intérpretes: Tahar Rahim, George Georgiou
Alemania, 2015 - 139 min (V. O.S en castelán)
NON RECOMENDADA MENORES DE 16 ANOS
Formato: 35 mm

* FESTIVAL DE VENEZIA 2014: SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAXES A CONCURSO

* FESTIVAL DE GUÓN 2014: SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAXES A CONCURSO

Mardin, 1915. Os soldados do goberno chaman ás portas da comunidade armenia, e levan aos homes e ás mulleres por separado. Tras sobrevivir ao masacre, Nazaret Manoogian tratará de atopar ás súas fillas.

A consistencia autoral da obra de Fatih Akin resulta indiscutible. O seu achegamento ás tensións entre Oriente e Occidente respondía a un proceso de investigación sobre as propias orixes, unha procura que se proxecta cara ao pasado na suntuosa e elegíaca **The cut**. Unha gran produción que retrata con crueza o xenocidio armenio da segunda década do século XX, a película eríxese na obra máis ambiciosa do seu director: unha odisea transcontinental que aspira a reflectir a dor dun pobo condenado á diáspora. En certos momentos, Akin achégase con decisión á versión máis aventureira e física do cinema épico.

Con todo, a medida que avanza o filme, a dimensión máis melodramática e maniquea do relato vai impondo a súa lei, acumulando desgrazas sobre as costas do maltreito protagonista, un correcto Tahar Rahim.

MANUEL YAÑEZ MURILLO (Fotogramas ***)

DEBIDO Á SÚA LONGA DURACIÓN, ESTA PELÍCULA PROXECTARASE UNICAMENTE, XOVES, VENRES E SÁBADO ÁS 20:15 H

HORARIOS: xoves, 20:15; venres, 20:15 e 22:45 h; sábado, 17:15 h e 20:15 h.

ENTRADAS: 3.00 €

(Carné xove, +65 anos ou desempregados, 2.00 €)

ABONO 5 PELÍCULAS: 12.00€

SESIÓNS DO ESPECTADOR: venres 22:45 h e sábados 17:15 h.

PRECIO ÚNICO: 1'50 €

VENDA EN TAQUILLA : media hora antes de cada función.

VENDA ANTICIPADA: no ambigú, de luns a venres (de 10:30 a 13:30 e de 16:30 a 19:30 h.)



Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña



10, 11 e 12 de decembro

DIFRET



Directores: Zeresena e Behane Mehari
Intérpretes: Meron Getnet, Tizita Hagere
Estados Unidos, 2014 - 99 min - (V. O.S en castelán)
NON RECOMENDADA MENORES DE 12 ANOS
Formato: 35 mm

* FESTIVAL DE SUNDANCE 2014: PREMIO DO PÚBLICO (MELLOR FILM INTERNACIONAL)
* FESTIVAL DE BERLÍN 2014: PREMIO DO PÚBLICO (SECCIÓN PANORAMA)

Hirut, de 14 anos, é secuestrada cando volve do colexio a casa. Lonxe de someterse a quen a viole e quere facela a súa muller pola forza, escapa, matando o seu captador. Unha avogada e activista axudarlle a enfrontarse a unha das máis arraigados costumes etíopes.

Poderíamos considerar a **Difret** como unha mostra máis do activismo filantrópico de Angelina Jolie á hora de apoiar aos máis necesitados. Pero se iso serve para poñer no mapa unha cinematografía tan invisible como a etíope, benvido sexa. Non é difícil albiscar as razóns que levaron á actriz para apadriñar unha historia baseada en feitos reais que pon de manifesto a opresión do xénero feminino dentro dunha sociedade condicionada por unha cerrazón moral e ideolóxica denigrante.

Nese sentido, é unha película necesaria, que nos achega a unha realidade antediluviana. Unha mágoa que esas boas intencións véxanse lastradas por unha narración demasiado clara e expositiva, e por unha realización plana, á que lle falta brío á hora de elevar a súa tese máis aló dun mero vehículo de reflexión e dotala dunha entidade cinematográfica. Pero **Difret** significa en etíope valor, ousadía. E, sen dúbida, esta película éo, e moito.

17, 18 e 19 de decembro

TIMBUKTU



Director: Abderrahmane Sissako
Intérpretes: Abel Jafri, Hichem Yacoubi
Francia, 2014 - 96 min (V. O.S en castelán)
NON RECOMENDADA MENORES DE 12 AÑOS
Formato: 35 mm

* PREMIOS OSCAR 2014: NOMEADA A MELLOR PELÍCULA DE FALA NON INGLESA
* PREMIOS CÉSAR 2014: MELLOR PELÍCULA E DIRECTOR. 8 NOM.
* FESTIVAL DE CANNES 2014: SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAXES A CONCURSO
* FESTIVAL DE CHICAGO 2014: MELLOR DIRECTOR
* SATELLITE AWARDS 2014: NOMEADA A MELLOR PELÍCULA DE FALA NON INGLESA

Silencio en Tombouctou. As portas están pechadas e as rúas desertas. Non se escoita música, non se xoga fútbol, ninguén fuma. Non ven cores, ninguén ri, as mulleres son só sombras. Os extremistas relixiosos han sementado o terror. Lonxe do caos, nas dunas Kidane leva unha vida tranquila coa súa esposa, a súa filla e Issan, o seu can pastor. Pero a súa tranquilidade durará pouco. Tras matar accidentalmente a Amadou, un pescador que atacou á súa vaca preferida, Kidane debe enfrontar a xustiza dos novos dirixentes que se opoñen a un islam aberto e tolerante.

Na última escena da última película de Abderrahmane Sissako **Bamako**, dous nenos están correndo sen rumbo polas dunas do deserto. A montaxe afronta os seus sentidos, deixando claro que ambos sabemos do que foxen, pero non para onde ir. Máis que unha crítica do fundamentalismo islámico, **Timbuktu** pode ser interpretada como un argumento contra a pena de morte en calquera contexto. Só Deus decide sobre o último adeus, pero ningún home pode executalo no seu nome. Algo que pode parecer obvio en Occidente, se non fose porque nalgúns estados de Estados Unidos a pena de morte segue en vigor. O clímax da película ilustra perfectamente esforzo Sissako a fuxir do sensacionalismo, a pesar da dureza da historia. Morte rompe coa mesma Secure na Cidade Aberta (1945), de Rossellini, notando que ningún posible épico nunha execución. O director nunca nos nega a beleza das súas imaxes ou rompe a calma do deserto, facendo que as leis de Deus son supostos máis intrusiva que nunca.

GERARD A. CASADÓ (Fotogramas ***)