

SALA MARILYN MONROE ESTRENOS EN V.O.

7, 8 y 9 de enero

PHOENIX



Director: Christian Petzold

Intérpretes: Nina Hoss, Ronald Zehrfeld

Alemania, 2015 -98 min

(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES 7 AÑOS

Formato: 35 mm

* NATIONAL BOARD OF REVIEW 2015: MEJORES PELÍCULAS EXTRANJERAS DEL AÑO

* FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN 2014: PREMIO FIPRESCI

* PREMIOS DEL CINE ALEMÁN 2014: LOLA MEJOR ACTRIZ SECUNDARIA (NINA KUNZENDORF)

Superviviente de Auschwitz, Nelly vuelve a Berlín con la cara destrozada. Tras una operación de reconstrucción facial, busca a su marido, un músico ario, que la cree muerta. Nelly quiere recuperar su pasado o, al menos, averiguar si su amor fue una farsa y su esposo la traicionó.

Phoenix cuenta una historia apasionante, muy cinematográfica. Su inquietante arranque, con la protagonista vendada como una momia, el sombrío hospital, el mad doctor, etc..., tiene a la vez los ecos de **La senda tenebrosa** y **Los ojos sin rostro**. Con su nuevo físico, la chica se convierte en una Eliza Doolittle adiestrada por un profesor Higgins que, sin saberlo, es su propio marido.

Hay, por supuesto, un obvio parecido en esa reconstrucción o renacimiento de una identidad con **Vértigo** y, de fondo, un riguroso discurso sobre la imposibilidad de reiniciar la vida ahí donde estaba tras el paso traumático por un campo de concentración nazi. Un discurso que, como en la igualmente notable **Barbara**, también protagonizada por la magnífica Nina Hoss, Petzold formula con una frialdad expositiva digna de Fritz Lang. Señalemos que **Phoenix** fue el último trabajo en cine del aquí coguionista Harun Farocki.

JORDI BATLE CAMINAL (Fotogramas ***)**

HORARIOS: jueves, 20:15; viernes, 20:15 y 22:45 h; sábado, 17:15 h y 20:15 h.

ENTRADAS: 3.00 €

(Carnet joven, +65 años y desempleados, 2.00 €)

ABONO 5 PELÍCULAS: 12.00€

SESIONES DEL ESPECTADOR: viernes 22.45 h y sábados 17.15 h.

PRECIO ÚNICO: 1'50 €

VENTA EN TAQUILLA : media hora antes de cada función.

VENTA ANTICIPADA: en el ambigú, de lunes a viernes (de 10:30 a 13:30 y de 16:30 a 19:30 h.)



Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña



14, 15 y 16 de enero

THE CONGRESS

(EL CONGRESO)



Dirección: Ari Folman

Intérpretes: Robin Wright, Harvey Keitel

Francia, 2013 - 123 min

(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES 12 AÑOS

Formato: 35 mm

* PREMIOS DEL CINE EUROPEO 2013: MEJOR LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN

Inabarcable en su incontinencia narrativa, plástica y conceptual, **The congress** parece surgida de una suerte de Edén de los proyectos imposibles: la revancha por las imágenes nunca vistas del Génesis de Robert Bresson o del Napoleón de Stanley Kubrick. Y es que la nueva película del israelí Ari Folman escapa a la mayoría de leyes del cine contemporáneo. Imaginen una relectura de **El Crepúsculo de los Dioses** absorbida por el torrente filosófico de **Waking Life** y embrujada por la autorreflexividad de **Holy Motors**. Y, aun así, sólo estarán atisbando la punta del iceberg.

Adaptación libre de la novela de Stanislaw Lem **Congreso de Futurología**, arranca como una película de acción real sobre una actriz acongojada por el paso del tiempo. De repente, el film se vuelve animado, y dibuja una distopía donde la Humanidad ha perdido el contacto con la realidad. Se construye así un díptico que combate los mandamientos de lo virtual con dos hermosos regalos actorales: las incipientes arrugas de Robin Wright, convertida en avatar de la muerte del cine, y la melancólica voz de Jon Hamm dando vida al héroe trágico de un mundo abocado a la autodestrucción.

MANUEL YAÑEZ MURILLO (Fotogramas *****)

21, 22 y 23 de enero

WHITE GOD

(DIOS BLANCO)



Dirección: Kornél Mundruczó

Intérpretes: Zsófia Psotta, Sándor Zsótér

Hungría, 2015 - 120 min

(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES DE 16 AÑOS

Formato: 35 mm

* FESTIVAL DE CANNES 2014: MEJOR PELÍCULA "UN CERTAIN REGARD"

* FESTIVAL DE SEVILLA 2014: PREMIO EURIMAGES.

En el prólogo de **¿Quién puede matar a un niño?** entendíamos de inmediato qué le habíamos hecho a los niños para que en la isla de Alanzora iniciaran su sangrienta venganza contra la Humanidad. En un movimiento inverso, **White God** utiliza la mayor parte de su metraje para justificar su prólogo, en el que una jauría de perros persigue, en una ciudad desolada, a una niña en bicicleta. Versión hardcore de la campaña *El nunca lo haría* de la Fundación Afinity, el último film de Kornél Mundruczó no trata de perros atacando a humanos, sino de humanos maltratando a perros. No es esta pues la versión de **Los pájaros** patrocinada por Mister Guau, sino una oscura fábula de terror que mezcla infinitos géneros en su seno hasta acumular demasiados momentos en los que uno no sabe qué película está viendo exactamente, ni hasta qué punto su sentido del humor es voluntario. Con todo, la película es tan rotunda y dolorosa como un mordisco en las nalgas, utiliza la música con un inspirado sentido de la épica y posee un plano final bellísimo.

GERARD A.CASSADÓ (Fotogramas ***)

28, 29 y 30 de enero

SHORTBUS

Dirección: John Cameron Mitchell

Intérpretes: Lee Sook-Yin, Paul Dawson

Estados Unidos, 2006 - 109 min

(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES DE 18 AÑOS

Formato: 35 mm

* FESTIVAL DE GIJÓN 2006: MEJOR GUIÓN Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA

El Shortbus es un desacomplejado club neoyorquino en el que coinciden una sexóloga que nunca ha tenido un orgasmo, una dominadora que se presta a ayudarla o dos de sus pacientes, pareja gay, que piensan en incluir a otro hombre en su relación sexual.

Hay películas que demuestran hasta qué punto el lenguaje de la crítica, fosilizado, se revela demasiado pobre para analizar lo que se sale por la tangente. **Shortbus** es una de ellas: sería inexacto juzgar la autoría de John Cameron Mitchell en un resultado que es pura creación colectiva, orquestación del discurso personal y las improvisaciones de los actores. Asimismo, los prejuicios que marcan las tendencias de temporada podrían condenar la gozosa antimodernidad de la propuesta, su transparencia... lo que delataría al crítico como alguien que no ha pillado **Shortbus**. La Estatua de la Libertad preside un enjambre de historias en las que la libertad, lejos del símbolo, es lo que uno se toma de cintura para abajo para ser feliz de cintura para arriba.

JORDI COSTA (Fotogramas ****)