

## SALA MARILYN MONROE CINE NÓRDICO

4, 5 y 6 de febrero

### SUBMARINO



**Director:** Thomas Vinterberg

**Intérpretes:** Jacob Cedergren, Peter Plaugborg  
Dinamarca, 2010 - 119 min  
(V. O.S en castellano)

**NO RECOMENDADA MENORES 16 AÑOS**  
Formato: 35 mm

\* FESTIVAL DE BERLÍN 2010: SECCIÓN OFICIAL DE LARGOMETRAJES A CONCURSO

\* PREMIOS DEL CINE EUROPEO 2010: NOMINADA A MEJOR ACTOR

2011: FESTIVAL ROBERT (DINAMARCA) 2010: 5 PREMIOS. 15 NOMINACIONES

*Nick y su hermano tienen una vida miserable: el primero, apasionado del culturismo, acaba de salir de la cárcel y bebe más de la cuenta; el segundo es un yonqui que vende heroína para sacar adelante a su hijo de 6 años. Tras cruzarse ocasionalmente, se reencontrarán entre rejas.*

El Dogma tuvo su punto divertido y desafiante, pero lo que vino después en el cine nórdico helaba el corazón. Y ahí siguen. En este **Submarino** no queda nada del punto liberador o del humor malévolo que pudiera desplegar Thomas Vinterberg en **Celebración**. Esto es un dramón absolutamente desgarrado. Reducir **Submarino** a la etiqueta de tragedia familiar sería, sin embargo, injusto. Para empezar, la configuración de relaciones es peculiar: dos hermanos separados durante muchos años, se reúnen en el funeral de su madre, y eso da pie a contar la historia de cada uno de ellos, distintas pero atadas por un hecho del pasado. La fortaleza aparente de uno de ellos, el hijo que tiene el otro, apenas ayudan a compensar los arrebatos violentos y la drogadicción que los minan. Todo es desesperanza y desolación en dos vidas que parecen condenadas. O cómo un error involuntario pero terrible puede machacar esas vidas sin posibilidad de enmienda. Vinterberg se arriesga continuamente a caer en la exageración y la acumulación de desgracias de un folletín. Sin embargo, la contención y el realismo de la puesta en escena, un hábil esquema que primero se centra en un hermano y luego cambia de dirección al profundizar en el día a día del otro, además de dos actores excelentes, van construyendo un clima emocional de gran intensidad y una historia que acaba resultando realmente conmovedora.

**RICARDO ALDARONDO (Fotogramas \*\*\*\*)**

**HORARIOS:** jueves, 20:15; viernes, 20:15 y 22:45 h; sábado, 17:15 h y 20:15 h.

**ENTRADAS:** 3.00 €

(Carnet joven, +65 años y desempleados, 2.00 €)

**ABONO 5 PELÍCULAS:** 12.00€

**SESIONES DEL ESPECTADOR:** viernes 22.45 h y sábados 17.15 h.

**PRECIO ÚNICO:** 1'50 €

**VENTA EN TAQUILLA :** media hora antes de cada función.

**VENTA ANTICIPADA:** en el ambigú, de lunes a viernes (de 10:30 a 13:30 y de 16:30 a 19:30 h.)



Ayuntamiento de A Coruña  
Concello da Coruña



11, 12 y 13 de febrero

## EN CHANCE TIL

(UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD)



**Dirección:** Susanne Bier

**Intérpretes:** Nikolaj Coster-Waldau, María Bonnevie  
Dinamarca, 2015 - 102 min  
(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES 16 AÑOS

Formato: 35 mm

\*FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN 2014: SECCIÓN OFICIAL DE LARGOMETRAJES

*Andreas y Simon son dos policías que viven de forma muy diferente. Andreas es feliz con su mujer y su hijo; Simon acaba de divorciarse y se emborracha regularmente. Todo cambiará cuando intervienen en la pelea de una joven pareja de yonquis y descubren a un bebé en un armario.*

Ya tenemos de nuevo aquí a Susanne Bier con sus muy reconocibles tics de puesta en escena y dirección de actores, y su batería de obsesiones. Vuelve aquí la danesa a moverse con seguridad en lo que podríamos esquematizar como melodrama de aspecto naturalista, caracterizaciones extremas y conflictos morales no especialmente originales o artificiosos, pero sí desafiantes con las convicciones del espectador medio.

Ahora bien, esta vez su dramaturgia, siempre apoyada en el antagonismo de arquetipos y en premisas muy apegadas al espectáculo emocional, parece deslizarse demasiado cerca del efectismo y la estridencia, impresión quizá provocada por un coqueteo con el thriller que dudo que a una bergmaniana ligera como Bier no le aporte otra cosa que dispersión tonal y narrativa.

ANTONIO TRARSHORRAS (Fotogramas \*\*)

18, 19 y 20 de febrero

## STILLE HJERTE

(CORAZÓN SILENCIOSO)



**Dirección:** Bille August

**Intérpretes:** Paprika Steen, Pilou Asbaek  
Dinamarca, 2015 - 98 min  
(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES DE 12 AÑOS

Formato: 35 mm

\* FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN 2014: MEJOR ACTRIZ.

*Tres generaciones de una familia se reúnen un fin de semana. Las hermanas, Sanne y Heidi, han aceptado que su madre, enferma terminal, quiera poner fin a su vida antes de que su estado empeore.*

Bille August estrenó, hace dos años, **Tren de noche a Lisboa**, una película tan torpe que hacía pensar que había perdido definitivamente las aptitudes mostradas en títulos como **Pelle el Conquistador** y **Las mejores intenciones**: su control y comprensión de los mimbres del melodrama y su querenia por los personajes vivos y vulnerables. Su drama de cámara **Corazón silencioso**, en el que una mujer enferma reúne a su familia para comunicarles su dolorosa pero firme decisión, no tiene la fuerza de sus mejores films, pero se mira en ellos y es su mejor trabajo en años.

August, que trabaja con guión ajeno, encierra en esa casa familiar materiales delicadísimos: la herencia, las diferencias generacionales, el secreto y el derecho a una muerte digna. Y, aunque el tono global del film es sobrio, en algún momento roza lo efectista, y su humor no está calibrado. Aun así, se distingue por su precisa escritura y creación de personajes y por la firmeza con la que plantea preguntas y no cae en el error de responderlas..

DESIREÉ DE FEZ (Fotogramas \*\*\*)

25, 26 y 27 de febrero

## BLIND



**Dirección:** Eskil Vogt

**Intérpretes:** Henrik Rafaelsen, Ellen Dorrit  
Noruega, 2015 - 96 min  
(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES DE 18 AÑOS

Formato: 35 mm

\* FESTIVAL DE GIJÓN 2006: MEJOR GUIÓN Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA

*Después de perder la vista, Ingrid casi nunca sale de su piso. Todavía recuerda cómo es el mundo donde vivía, pero las imágenes que antes eran muy claras empiezan a ser sustituidas por visiones cada vez más borrosas. Ingrid sospecha que su marido Morten no siempre va a trabajar cuando se despide de ella. ¿No se quedara en el piso para observarla a escondidas? Y cuando dice que escribe correos electrónicos para la oficina, ¿no estará en realidad chateando con su amante?.*

Eskil Vogt coloca en el centro de su imaginativo, juguetón y ambicioso debut a una mujer que se ha quedado ciega, y su herida percepción condiciona tanto el lenguaje visual del film como su inestable propuesta narrativa.

El uso del sonido y el encuadre logran destilar en forma la nueva mirada de la aislada heroína, encerrada en un hogar muy codificado, pero entregada a una imaginación inabarcable. **Blind** habla de ceguera, pero también de soledades, melancolías sentimentales y procesos creativos reformulados como herramientas para liberar fantasías y curar miedos inconscientes.

JORDI COSTA (Fotogramas \*\*\*)