

FORUM METROPOLITANO

SALA FERNANDO REY
LA OTRA ORILLA

4, 5 y 6 de febrero

EL CLUB



Dirección: Pablo Larraín

Intérpretes: Roberto Farías , Alfredo Castro Chile, 2015 -97min
(V. O. en castellano)
NO RECOMENDADA MENORES 18 AÑOS
Formato: DVD

* FESTIVAL DE BERLÍN 2015: GRAN PREMIO DEL JURADO
* GLOBOS DE ORO 2015: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA
* FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN 2015: SECCIÓN OFICIAL COMPETITIVA
* FESTIVAL DE MAR DEL PLATA 2015: MEJOR GUIÓN Y ACTOR
* PREMIOS FÉNIX 2015: MEJOR PELÍCULA, DIRECTOR, GUIÓN Y ACTOR

Cuatro hombres conviven en una retirada casa de un pueblo costero, bajo la mirada de una cuidadora. Los cuatro hombres son curas y están ahí para purgar sus pecados. La rutina y tranquilidad del lugar se rompe cuando llega un atormentado quinto sacerdote y los huéspedes reviven el pasado que creían haber dejado atrás.

El chileno Pablo Larraín hace algo alucinante en muchas de sus películas: explora los episodios históricos y los dramas de su país con herramientas inesperadas. Sin caer en ejercicios complejos, utiliza de manera insólita y rotundamente eficaz los códigos del cine de género. En **Tony Manero**, por ejemplo, encapsuló en un film de asesino en serie los terrores de la dictadura de Pinochet; y en **Post Mortem** convirtió en fantasía apocalíptica los sucesos en torno a la muerte de Salvador Allende.

En **El Club**, su película más radical en todos los sentidos, se sirve de las herramientas del cine de terror para mostrar la cómoda penitencia de un grupo de curas de repugnante historial. En un film de una dureza insoportable, Larraín muestra los horrores de un mundo en el que hasta las instituciones intachables cobijan las mayores atrocidades y dejan impunes a sus culpables.

DESIRÉE DE FEZ (Fotogramas *****)

HORARIOS: jueves, 20:30; viernes, 20:30 y 23:00 h; sábado, 17:30 h y 20:30 h.

ENTRADAS: 3.00 €

(Carnet joven, +65 años y desempleados, 2.00 €)

ABONO 5 PELÍCULAS: 12.00€

SESIONES DEL ESPECTADOR: viernes 23:00 h y sábados 17:30 h.

PRECIO ÚNICO: 1'50 €

VENTA EN TAQUILLA : media hora antes de cada función.

VENTA ANTICIPADA: en el ambigú, de lunes a viernes (de 10:30 a 13:30 y de 16:30 a 19:30 h.)



Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña



11, 12 y 13 de febrero

REFUGIADO



Dirección: Diego Lerman

Intérpretes: Julieta Díaz, Sebastián Molinaro

Argentina, 2014 - 115 min

(V. O. en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES 12 AÑOS

Formato: DVD

* FESTIVAL DE CHICAGO 2014: PREMIO ESPECIAL DEL JURADO

* FESTIVAL DE LA HABANA 2014: MEJOR FOTOGRAFÍA

Matías y Laura, su madre, se ven obligados a abandonar precipitadamente su casa tras la enésima reacción violenta de su padre. Matías tiene 7 años y Laura está embarazada, pero no tienen más remedio que deambular en busca de un lugar donde puedan sentirse protegidos y amparados.

La mirada invisible, el anterior film de Diego Lerman, ya presentaba su capacidad para hablar de existencias condenadas a una suerte de reclusión mental, un logro también presente aquí, donde aquella funcionaria es ahora una madre en fuga, con su hijo pequeño, harta de sufrir a su violento marido. El film recrea con vigor la sensación de acorralamiento que vive la curiosa pareja, y denuncia con energía, pero sin manierismos, el machismo que sufren las mujeres, en este caso, de clase trabajadora. Y porque no se limita a una trama de buenos y malos, sino que ahonda en las contradicciones de una madre que no dudará en lanzarse a la nada con tal de preservar su vida, y la de su hijo.

Con una fotografía tan opresiva como lo que cuenta, pero ante todo, sólidamente apoyado en un trabajo actoral de gran precisión, el film logra transmitir toda la angustia de su protagonista, hasta terminar por convertirse en un preciso diagnóstico sobre la amenazadora violencia machista más allá del hogar, el ámbito en el que mejor se expresa.

MIRITO TORREIRO (Fotogramas ***)

25, 26 y 27 de febrero

LOS INSÓLITOS PESES GATO



Dirección: Claudia Saint-Luce

Intérpretes: Ximena Ayala, Lisa Owen

México, 2013 - 87 min

(V. O. en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES DE 12 AÑOS

Formato: DVD

* FESTIVAL DE TORONTO 2013: PREMIO FIPRESCI (DISCOVERY)

* FESTIVAL DE GIJÓN: 2013 PREMIO ESPECIAL DEL JURADO

* FESTIVAL DE MAR DE PLATA 2013: MEJOR PELÍCULA LATINOAMERICANA

* FESTIVAL DE LA HABANA 2013: SECCIÓN OFICIAL ÓPERAS PRIMAS A CONCURSO

* PREMIOS ARIEL 2013: MEJOR COACTUACIÓN FEMENINA

18, 19 y 20 de febrero

EL ESTUDIANTE



Dirección: Santiago Mitre

Intérpretes: Esteban Lamothe, Romina Paula

Argentina, 2011 - 113 min

(V. O. en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES DE 12 AÑOS

Formato: DVD

* FESTIVAL DE GIJÓN 2011: MEJOR PELÍCULA, GUIÓN Y PREMIO DEL JURADO JOVEN

* FESTIVAL DE LOCARNO 2011: PREMIO ESPECIAL DEL JURADO

* CÓNDOR DE PLATA 2012: 3 PREMIOS

Roque Espinosa llega a Buenos Aires para estudiar en la universidad. No tardará en reparar lo suyo no es estudiar, y empezará a deambular por los pasillos de la facultad. Así, conoce a Paula, una profesora que le introducirá en la militancia política universitaria.

En los últimos años, el mejor cine argentino ha ido transitando desde una exploración de los cuerpos hacia un trabajo casi fetichista con la palabra. En este contexto favorable para el cine narrativo, **El estudiante** llega para establecer un puente entre la película de autor y la ficción de vocación popular. Y lo consigue gracias a una exploración de la retórica y la erótica del poder desde las coordenadas del thriller político. Con un retrato de la inmersión de un joven ambicioso en las turbulentas aguas del tacticismo político. Un universo de intereses cruzados, corruptelas y dilemas éticos que el joven Santiago Mitre disecciona lúcidamente gracias a su vigoroso guión y a un trabajo de dirección tan funcional como envolvente.

MANUEL YAÑEZ MURILLO (Fotogramas ****)

Claudia, joven solitaria que trabaja en un supermercado, termina en la sala de Urgencias del hospital con apendicitis. Ahí conoce a Martha, la mujer de la cama de al lado, quien vive con sus cuatro hijos. El curioso equilibrio de esta familia logra que Claudia establezca una profunda amistad con Martha, y cuando descubre que la salud de Martha se agrava, comienza a crear una conexión con cada uno de los miembros de esta familia.

En su primer largometraje, Claudia Saint-Luce demuestra un apreciable talento para hacer fuir con naturalidad a los personajes, a veces apresados en planos secuencia de una elocuencia desarmante. **Los insólitos pesos gato** es una película que camina a paso lento pero seguro, totalmente consciente de adónde va.

JORDI BATLLE CAMNINAL (Fotogramas ****)