

SALA FERNANDO REY PERSONAJES

3, 4 y 5 de marzo

QUAI D'ORSAY (CRÓNICAS DIPLOMÁTICAS)



Dirección: Bertrand Tavernier

Intérpretes: Thierry Lhermitte, Raphaël Personnaz

Francia, 2013 -114 min

(V. O.S en castellano)

APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Formato: 35 mm

* FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN 2013: PREMIO FIPRESCI, MEJOR GUIÓN

* PREMIOS CÉSAR 2013: MEJOR ACTOR SECUNDARIO.

Cuando Arthur entra a trabajar en el Ministerio de Asuntos Exteriores para redactar los discursos del ministro ignora la cantidad de escollos que deberá sortear para hacer su trabajo en condiciones.

Esta comedia política es lo mejor que ha dirigido en tiempo Bertrand Tavernier, cineasta que diera títulos del brillo de **Capitán Conan** y **Hoy empieza todo**. Aun así, está a años luz de sus mejores películas. Sobre la relación entre el ministro francés de Asuntos Exteriores y el entusiasta novato que acaba de incorporarse a su equipo de comunicación, esta sátira de la política francesa y de la egolatría y el egoísmo de los que ocupan puestos de poder es indudablemente efectiva.

En el film funcionan el enredo y la caricatura de los personajes y, aunque a ratos cae en la histeria y resulta agotador, avanza con suma agilidad y nervio. Su baile de absurdos, confusiones y ridículos está bien coreografiado, y su sátira de la corrupción y del poder tiene gracia. Da el pego, pero le falta lo que derrochan, por ejemplo, las propuestas del escocés Armando Iannucci en las que parece mirarse **In the Loop** y las series **The Thick of It** y **Veep**: una ironía menos evidente y más intensa y soluciones verbales y visuales que sorprendan.

DESIRÉE DE FEZ (Fotogramas ***)

HORARIOS: jueves, 20:30; viernes, 20:30 y 23:00 h; sábado, 17:30 h y 20:30 h.

ENTRADAS: 3.00 €

(Carnet joven, +65 años y desempleados, 2.00 €)

ABONO 5 PELÍCULAS: 12.00€

SESIONES DEL ESPECTADOR: viernes 23:00 h y sábados 17:30 h.

PRECIO ÚNICO: 1'50 €

VENTA EN TAQUILLA : media hora antes de cada función.

VENTA ANTICIPADA: en el ambigú, de lunes a viernes (de 10:30 a 13:30 y de 16:30 a 19:30 h.)



Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña



10, 11 y 12 de marzo

FAUSTO



Dirección: Alexander Sokurov

Intérpretes: Johannes Zeiler, Anton Adasinsky

Rusia, 2011 - 134 min

(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES 7 AÑOS

Formato: 35 mm

* FESTIVAL DE VENECIA 2011: LEÓN DE ORO (MEJOR PELÍCULA), PREMIO SIGNIS

* FESTIVAL DE GIJÓN 2011: MEJOR DIRECCIÓN ARTÍSTICA

* SATELLITE AWARDS: 4 NOMINACIONES, INCLUYENDO MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA

* MAR DEL PLATA FILM FESTIVAL: INTERNATIONAL OFFICIAL SELECTION

* LONDON FILM FESTIVAL: SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES A COMPETICIÓN

* PREMIOS DEL CINE EUROPEO 2012: 2 NOMINACIONES: MEJOR FOTOGRAFÍA Y MEJOR DISEÑO DE PRODUCCIÓN

Ambientada en el siglo XIX. Se basa en la leyenda alemana de Fausto, un sabio que hace un pacto con el diablo, y en las adaptaciones literarias del mito por parte de Goethe y Thomas Mann..

Aleksandr Sokurov ha bañado **Fausto** en ácido sulfúrico, lo ha tendido a la sombra y lo ha convertido en una de las pinturas negras de Goya. Lo que le interesa del mito de Goethe es su dimensión moral, que mide las deformidades del alma humana al enfrentarse con la distancia que separa irremediabilmente las ansias de cambiar el mundo y el irrefrenable deseo de poder. En manos de Sokurov, el Mal no tiene nada de seductor, porque se parece más a una versión expresionista del Mister Scrooge de Dickens. La atmósfera que envuelve la prolija negociación entre **Fausto** y Mefistófeles es sucia, sórdida: más que evocar a Murnau, el cineasta ruso ha revisado el teatro de *grand guignol* y el teatro negro checo para que su alegoría sobre el poder, que cierra una tetralogía iniciada en Moloch, funcione como una experiencia tan densa como fascinante, una puesta al día de los planteamientos estéticos del barroco pictórico.

Fausto está formada de tantas capas que una sola visión puede desconcertarnos. Sokurov ha conseguido que su película tenga piel: los filtros de colores grises y amarillentos, las lentes deformantes y la cacofonía de los diálogos le dan un aspecto orgánico, capaz de traspasar la pantalla. **Fausto** es una grotesca fiesta para los sentidos, aunque a veces su opacidad narrativa pueda resultar desesperante.

SERGI SÁNCHEZ (Fotogramas **)**

ESTA PELÍCULA SE PROYECTARÁ ÚNICAMENTE, JUEVES,
VIERNES Y SÁBADO A LAS 20:30 H

17, 18 y 19 de marzo

CITIZEN KANE

(CIUDADANO KANE)



Dirección: Orson Welles

Intérpretes: Agnes Moorehead, Dorothy Comingore

Estados Unidos, 1941- 119 min

(V. O.S en castellano)

APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Formato: 35 mm

* PREMIOS OSCAR 1941: MEJOR GUIÓN ORIGINAL. 9 NOMINACIONES

* NATIONAL BOARD OF REVIEW 1941: MEJOR PELÍCULA

* CÍRCULO DE CRÍTICOS DE NUEVA YORK 1941: MEJOR PELÍCULA

Un importante magnate estadounidense, Charles Foster Kane, dueño de una importante cadena de periódicos, de una red de emisoras, de dos sindicatos y de una inimaginable colección de obras de arte, muere en Xanadú, su fabuloso castillo de estilo oriental. La última palabra que pronuncia antes de expirar, "Rosebud", cuyo significado es un enigma, despierta una enorme curiosidad tanto en la prensa como entre la población.

Esta es la opera prima más atípica de la historia del cine, tal es su madurez expresiva. La biografía encubierta del magnate de la prensa William Randolph Hearst fue el pretexto que utilizó Welles para realizar la radiografía moral no sólo de un personaje sino también de una sociedad y una época. Su profunda complejidad y la perfección de su alambicada composición formal la convierten en una indiscutible obra maestra.

(Fotogramas ***)**

ESTA PELÍCULA SE PROYECTARÁ ÚNICAMENTE, JUEVES,
VIERNES Y SÁBADO A LAS 20:30 H