

VIII JORNADAS SOBRE la INCLUSIÓN SOCIAL y la EDUCACIÓN en las ARTES ESCÉNICAS

20, 21 y 22 Abril 2016 Teatro Rosalía Castro A Coruña

@Jdas_Inclusion #jornadasinclusion2016



OBRADOIRO DE CLAUDIA FACI PARA O ESPECTÁCULO: *Vida Laboral*

Compañía : Claudia Faci en colaboración con Raquel Sánchez.

Descripción:

Con más o menos fortuna, movidos por la necesidad o por la vocación, por gusto o a la fuerza, de una u otra manera la mayoría de las personas mayores que habitamos este lado del mundo hace más de medio siglo nos hemos pasado una gran parte de nuestras vidas trabajando. Más allá de lo que recen los títulos que atesoramos o de lo que unas líneas en el currículum vitae sostengan, hay personas que tienen un oficio, es decir, que saben hacer algo concreto con cierto nivel de excelencia y que lo han hecho a lo largo de eso que damos en llamar “vida laboral”.

En muchos casos, el oficio no es solo aquello que nos da de comer sino que determina la identidad de quien lo ejerce. ¿Hasta qué punto somos aquello a lo que hemos dedicado la mayor parte del tiempo de nuestras vidas?.

Objetivos:

Este taller propone, por un lado, una reflexión conjunta sobre las cuestiones que se plantean al mirar con perspectiva el papel que hemos desempeñado en nuestra sociedad a través del oficio; cómo aquello a lo que nos hemos dedicado ha influido y, eventualmente, modificado el entorno en el que se han desarrollado nuestras vidas. A qué estado de cosas hemos contribuido con nuestra actividad profesional; qué función hemos cumplido dentro de la máquina que nos contiene y a la vez somos; qué mundo imaginábamos estar construyendo con nuestra tarea cotidiana y cómo responde aquel que, una vez jubilados, nos exime oficialmente de la responsabilidad de servirle, de producir, de seguir dando el callo. Y por otro, habilita un espacio en el que, tanto nuestros dones naturales como nuestros deseos, serán gestionados con toda la libertad que seamos capaces de tomarnos como equipo, como grupo de personas que se juntan con el objetivo de ofrecer a otras una experiencia estética.

¿Quién puede participar?

Hombres mayores de 60 años, jubilados o cerca de serlo, con ganas de compartir inquietudes, dar rienda suelta a la imaginación y participar en una propuesta escénica concebida con y para ellos a partir de los materiales que se generen en el taller.

Requisitos:

Estar dispuesto a compartir su experiencia vital y laboral.

Onde: en el Teatro Rosalía Castro. A Coruña

Cando: se trabajará los días 11, 12, 13, 14, 15, 18, 19 e 20 de abril en el Teatro Rosalía Castro, salvo los días 15 y 20 que la sesión será en el Centro Cultural Ágora.

Horario: de tarde de 16,30 h a 19,30 h.

Inscripción: gratuita.

Plazo de Inscripción: desde el 14 de marzo hasta el 31 de marzo por orden de inscripción.

Número de participantes: hasta un máximo de 15

Lista de espera: ata un máximo de 20 personas

Representación: en Teatro Rosalía Castro el día 21 a las 20,30 h.

IMPARTIDO E DIRIGIDO POR:

Claudia Faci es bailarina, coreógrafa, actriz, directora, docente y autora independiente. Formada primero como bailarina y después como actriz, ha participado en todo tipo de producciones de danza y teatro así como en algunas de cine y televisión. En 2006 estrena *NurFürDich* en el festival Madrid en Danza, bajo el heterónimo Klara von Himmer, a partir de entonces se centra en su faceta de autora para ofrecer una peculiar visión de las artes escénicas a través de una obra que se nutre de su experiencia en el ámbito de la danza, el teatro, la performance y la literatura. En 2008 estrena el solo *Agnès*, basado en su relación con la obra de la filósofa y poeta Chantal Maillard, y *Le spectre de la rose*, junto a Jaime Conde-Salazar, con quien forma la compañía *Los Suecos*. En 2009 presenta *A.n.aen* el Festival Internacional Escena Contemporánea (Madrid) que coproduce la pieza; *Qué sería de mi en una noche como esta si no fuera por ti...?* (La Noche en Blanco, Madrid); *Cual*, en colaboración con Chantal Maillard, (Poetas por Km2, Madrid) y *PLOT*, propuesta en la que colaboran varios directores de la escena madrileña. En 2010 produce y estrena *No se como se llama esto pero es robado y El título lo pones tu*, piezas que, junto a la anterior, forman la *Trilogía del Desastre*. En 2011, *Einfach so - La Pastoral*. En 2012 presenta *Construyo sobre el olvido*, una propuesta coproducida por el teatro Pradillo, cuyo texto publica la colección Pliegos de Teatro y Danza. En otoño de 2014 estrena en el festival Temporada Alta (Girona) una particular versión de *Acreedores* de A. Strindberg que en 2015 se presenta en el Festival de Otoño a Primavera en Madrid. En paralelo a su actividad escénica, es responsable de la asignatura de dramaturgia del Conservatorio Superior de Danza María de Ávila e imparte regularmente cursos y talleres de creación en festivales y centros de formación. En 2015 cabe destacar dos talleres cuyo fruto ha sido presentado en público: *Los trabajos del amor*, en el ciclo El Lugar sin Límites, comisariado por Teatro Pradillo en el Centro Dramático Nacional y *Vida Laboral*, en el festival IDEM, celebrado en La Casa Encendida (Madrid).

Raquel Sánchez es licenciada en artes escénicas (RESAD) y completa su formación con estudios de música en el Conservatorio de Madrid, de circo en Ciudad de los Muchachos y de danza con la coreógrafa Mónica Valenciano. Está titulada como profesora de Yoga Iyengar®, como pedagoga en la Sociedad Española de Psicología Dinámica y en didáctica de Expresión Corporal en el Estudio Schinca. Desde 1992 viene trabajando estrechamente con la coreógrafa Mónica Valenciano (premio nacional de danza 2012). Juntas fundan la compañía *El Bailadero* en 1996, con la que produce e interpreta 13 espectáculos, entre ellos la serie de *Los Disparates*. Paralelamente ha estado ligada a la música a través de una fuerte vinculación con la compositora Chefa Alonso con la que ha desarrollado diversos proyectos escénicos, entre ellos, *Bailar el agua*, un espectáculo especialmente diseñado para personas con discapacidad psíquica en el que colabora hace mas de 17 años. Como intérprete ha trabajado con coreógrafos y directores como: Elena Córdoba, Antonio Fernández Lera, Juanfra Rodríguez, Javier Yagüe, Heddi Maalem, Katie Duck, Cia Megaló, Marta Carrasco...etc. Forma parte del equipo pedagógico de la escuela de teatro Cuarta Pared y ha impartido clases en: fundación Yehudi Menuhim, Instituto Superior de Danza Alicia Alonso, Universidad Rey Juan Carlos I de Madrid, Premios Buero, Sala Estudio 3 y la escuela TAI de Madrid, entre otros.