

VIII JORNADAS SOBRE la INCLUSIÓN SOCIAL y la EDUCACIÓN en las ARTES ESCÉNICAS

20, 21 y 22 Abril 2016 Teatro Rosalía Castro A Coruña

@Jdas_Inclusion #jornadasinclusion2016

maem

Ayuntamiento de A Coruña

LA CASA ENCENDIDA

Agencia Andaluza de Innovación Cultural
CONSEJERÍA DE CULTURA

de Teatros,
Auditorios,
Circuitos y
Festivales

GARIBAY ANTONIO
LEAL FUNDADORA FUNDACIÓN MUNICIPAL
TEATRO GARIBAY

Diputació
Barcelona Institut del Teatre

RESAD

OBRADOIRO DE MARIANTÓNIA OLIVER PARA EL ESPECTÁCULO: **LAS MUCHAS**

Compañía : mao (Mariantónia Oliver)

Descripción: Proyecto Coreográfico y de Autoexpresión con Mujeres mayores de 70 años.

Las mujeres españolas de más de 70 años representan casi el 10% de la población total del Estado. Estos cuatro millones y medio de mujeres han atravesado circunstancias históricas que acarrearón (y acarrearán) a nuestro país difíciles situaciones económicas, políticas y sociales. El perfil de la mujer mayor española muestra la importancia que tiene dentro del grupo familiar siendo un elemento fundamental para la cohesión del grupo, como enlace de diferentes generaciones y como productora de bienestar. Su permanencia en el espacio privado ha favorecido a las mujeres más mayores en la persistencia de fuertes redes de amistad, vecindad y comunidad.

Las mujeres más mayores, por la experiencia acumulada, son los enlaces emocionales y relacionales entre las generaciones familiares, y están llamadas a ser protagonistas de la oportunidad de implementar y desarrollar una sociedad vivible para todas las edades. Son ellas las que siguen contribuyendo al mantenimiento del equilibrio emocional de la sociedad, a la creación de bienestar social a través del apoyo que proporcionan en las actividades de la vida cotidiana, y de los cuidados llenos de afecto y comprensión que proporcionan a las personas que los requieren. Son ellas las que han transmitido y siguen transmitiendo a sus hijos e hijas, nietos y nietas, nuestro patrimonio cultural y de valores.

Las Muchas quiere ser una oportunidad para que las mujeres mayores conquisten el derecho a una propia imagen física, tan heterogénea como mujeres haya, que reconozca como bello lo que no ha dejado de serlo, que refuerce su autoconfianza en su realidad. Es una oportunidad para ocupar los espacios públicos a través de una imagen real en la que ellas sean las verdaderas protagonistas.

También es una gran ocasión para compartir su sabiduría, de ser protagonistas en la generación de mensajes positivos y reales de las mujeres más mayores: sus actividades, sus inquietudes, sus problemas, sus habilidades y su solidaridad.

Objetivos:

- Ofrecer la posibilidad de acercarse a la danza y al cuerpo desde ámbitos no formales.
- Reconocimiento de la propia corporeidad y de sus posibilidades a nivel creativo.
- Control corporal como base para lograr la satisfacción de sentir el movimiento organizado en secuencias coreográficas.
- Contribuir a la mejora del bienestar de las mujeres mayores de setenta años.
- Fomentar la participación social de las mujeres propiciando el encuentro y la relación entre las destinatarias.
- Promover la salud integral, teniendo en cuenta no sólo lo meramente biológico, sino también aspectos psicológicos, sociales y culturales que forman parte de nuestras vidas.

¿En qué consiste?

El proyecto *Las Muchas* propone un "viaje" en el que, el desarrollo de la coreografía del propio espectáculo como primer objetivo, permita disfrutar de este encuentro de mujeres en relación con su cuerpo y su salud de una manera activa y apasionada.

Se trata de una buena ocasión para hacer un recorrido por diferentes aspectos de la vida de las mujeres encaminado a mejorar la autopercepción, y dar visibilidad y valor a las cosas hechas. Y, sobre todo, bailar, ensalzar la femineidad de quién todavía está dispuesto a bailar.

¿Quien puede participar?

El único requisito para participar en *Las Muchas* es ser mujer mayor de 70 años.

Requisitos:

Vestir con falda y zapato cómodo.

Donde: Teatro Rosalía Castro. A Coruña

Cuando: Se trabajará los días 14,15,18,19 e 20 de abril en el Teatro Rosalía Castro, salvo el día 15 que la sesión será en Centro Cultural Ágora.

Horario: mañanas de 11 a 13,30h.

Inscripción: gratuita.

Plazo de inscripción: desde el día 14 de hasta el 31 de marzo, por orden de inscripción.

Número mínimo de participantes: 6

Número máximo de participantes: 8

Lista de espera: hasta un máximo de 15 personas

Representación: en el Teatro Rosalía Castro o día 20 ás 20,30 h.

El espectáculo:

Las Muchas habla de fragilidad, del paso del tiempo en cuerpos que ya no pertenecen al "corpus" social, que ya dejan de estar en el "mercado" oficial, pero que están más vivos que

nunca. Y, sobre todo, más libres: cuerpos que respiran, pesan, bailan, seducen, se mueven y se posicionan de otro modo. Dejarse escuchar y dejarse atravesar por las experiencias vividas: físicas, emocionales, accidentales, políticas, de encubrimiento y de compromiso.

Las Muchas nace de la necesidad de la coreógrafa Mariantònia Oliver, protagonista de la pieza, de pensarse en el acto de desprendimiento, en lo difuso como un movimiento del ser y en el territorio de lo indefinido como único lugar posible. En un momento en que "cuerpo" e "identidad" se han vuelto conceptos canónicos y casi normativos, ponemos atención en hablar de lo que estos cuerpos e identidades tienen en común y dirigimos la mirada al lugar desde el que se desdibujan los contornos y podemos hablar de paisaje. El acto de difuminar el cuerpo y el reconocimiento de la incapacidad de definirse, de ser. Y en este viaje a lo indefinido no está sola. Le acompañan mujeres, todas ellas mayores de setenta años.

Compañía Mariantònia Oliver

El año 1989 se crea la Compañía Mariantònia Oliver y con el espectáculo OCHO es ganadora de los premios Joven Creatividad de Cataluña y la Bienal de Jóvenes creadores europeos de la Mediterránea. Más adelante crea el espectáculo "Marco Raso", una coproducción con Barcelona, Londres y Madrid. Actuando con estos espectáculos por teatros y festivales en España, Europa y América.

El año 2000 se instala en Mallorca y crea su primer espectáculo dedicado a los niños: Cía. Mariantònia Oliver comienza su trayectoria en el año 1989 con sede en Barcelona, y desde sus inicios se dedica a la creación escénica contemporánea fundamentada en el movimiento, alimentada de otras disciplinas artísticas. Se ganadora de los premios Premio Joven Creatividad de Cataluña y la Bienal de Jóvenes creadores europeos de la Mediterránea.

Un año más tarde crea *La Contínua*, coproducción con la Fundació Teatre Principal Palma, el Govern balear y el Mercat de les Flors de Barcelona. En el año 2000 se instaló en Mallorca, donde profundizó en la vertiente pedagógica. Por una parte generando espectáculos de danza para niños, como *Bobot*. El espectáculo gira por Holanda y diferentes comunidades de España y participa en diferentes festivales internacionales. Seguidamente el espectáculo *Poetes*, basado en trabajos de poetas mallorquines contemporáneos. También el espectáculo para público familiar *Rasss* sobre dibujos de Max y *Na Lluneta Recicla* espectáculo para niños con una temática muy concreta: el reciclaje. *Mapes* ha participado en el Festival Escena Contemporánea de Madrid y *Petita Lula*, espectáculo de danza en espacios públicos se estrenó en el Festival Palma, ciutat que dansa en mayo 2008.

La Paraula i els Peus Nus, espectáculo de danza con la poesía de nueve poetas de Baleares. *nOu*, espectáculo sobre el juego, danza, circo y humor para todos los públicos y que es Premio de proyectos escénicos del Ayuntamiento de Palma. Recibe el soporte de Fundació Teatre Principal, Consell de Mallorca, Govern balear, Ministerio de Cultura, Institut Ramon Llull. Es compañía residente en el centro de cultura Ca Ses Monges de Maria de la Salut. Mallorca