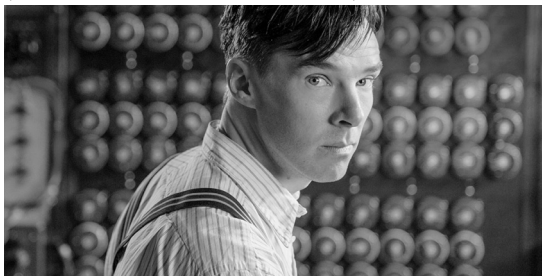


28, 29 y 30 de abril

THE IMITATION GAME (DESCIFRANDO ENIGMA)



Dirección: Morten Tyldum

Intérpretes: Keira Knightley, Matthew Goode

Reino Unido, 2014 - 114 min (V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES DE 7 AÑOS

Formato: DVD

Basada en la novela de Andrew Hodges.

* FESTIVAL DE TORONTO 2014: MEJOR PELÍCULA (PREMIO DEL PÚBLICO)

* NATIONAL BOARD OF REVIEW 2014: MEJORES 10 PELÍCULAS DEL AÑO

* SATELLITE AWARDS 2014: MEJOR GUION ADAPTADO. 8 NOMINACIONES

En invierno de 1952, la policía británica arresta a Alan Turing. Sin saberlo, estaban deteniendo al hombre que lideró el equipo que descifró el código Enigma y contribuyó a acabar con la Segunda Guerra Mundial.

En **Patria**, la novela anterior a **Enigma**, el escritor Robert Harris fantaseaba con una Gran Bretaña, una Europa, donde el nazismo había salido victorioso de la guerra. Curiosamente, las claves de esa ucronía quedaban mejor explicadas en la dramatización de los hechos reales que llevaron a Alan Turing y el grupo de Bletchley Park a construir la máquina descifradora de códigos alemanes. **The Imitation Game** no se basa en la **Enigma** de Harris, sino en otro libro, de corte periodístico, de Andrew Hodges, pero llega a la misma perturbadora conclusión: la solución al problema nazi llevó a Inglaterra y a Occidente a un fascismo de facto. Orwelliana, sobre todo en el terrorífico tramo final donde Turing es perseguido, acosado y destruido por el sistema, la película de Morten Tyldum no habla del enigma que es el ser humano: habla de cómo este se ve obligado a cifrar sus sentimientos y personalidad como defensa ante el poder. Cruel laberinto de imposturas disfrazado de apasionante juego cerebral, la figura de Alan Turing se convierte en el factor prescindible de una ecuación matemática. Una ecuación que se diría pensada por el dramaturgo Alan Bennett y ejecutada por Alfred Hitchcock.

FAUSTO FERNÁNDEZ (Fotogramas ***)

HORARIOS: jueves, 20:30; viernes, 20:30 y 23:00 h; sábado, 17:30 h y 20:30 h.

ENTRADAS: 3.00 €

(Carnet joven, +65 años y desempleados, 2.00 €)

ABONO 5 PELÍCULAS: 12.00€

SESIONES DEL ESPECTADOR: viernes 23:00 h y sábados 17:30 h.

PRECIO ÚNICO: 1'50 €

VENTA EN TAQUILLA: media hora antes de cada función.

VENTA ANTICIPADA: en el ambigú, de lunes a viernes (de 10:30 a 13:30 y de 16:30 a 19:30 h.)

SALA FERNANDO REY

CINE Y LITERATURA

31 de marzo, 1 y 2 de abril

LA TÊTE EN FRICHE (MIS TARDES CON MARGUERITTE)



Dirección: Jean Becker

Intérpretes: Gérard Depardieu, Gisele Casadesus

Francia, 2010 - 83 min (V. O.S en castellano)

APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Formato: 35 mm

Basada en la novela homónima de Marie-Sabine Roger.

Germain, con más de 50 años y sin apenas saber leer ni escribir, coincide en un parque con Margueritte, una anciana que le leerá fragmentos de novelas. De este encuentro germinará una simbiosis que cambiará la vida de Germain.

En la hoy olvidada **Cartas a Iris**, Martin Ritt utilizaba la relación entre un obrero iletrado y su eventual profesora para trascender una love story proletaria y madura convirtiéndola en, a veces hasta cruel, alegato social. Y aunque el cine de Jean Becker sea del convulso siglo XXI, parece más de esa, a ratos ideal, Francia pre o post Segunda Guerra Mundial, lo social en él no es lo primordial. El analfabetismo funcional del personaje de Gérard Depardieu no es sino otra página más de esa gran novela pastoral, sentimental y amable que el realizador de **Conversaciones con mi jardinero** parece perseguir sin ánimo de desmitificarla o contestarla.

Charlas, encuentros al aire libre, sencillez y querencia por momentos de naturalista cotidianeidad configuran esta humana historia de aprendizaje otoñal, de descubrimiento de la literatura y de amistad desbordante de cariño. Irremediabilmente sensible y lacrimógena, la cinta de Becker sortea como puede su condición de telegrafado drama tras la comedia, enamorado sin pudor de su pareja protagonista. Aunque cierra varias puertas cínicas en tramas secundarias, al final queda otra nota bucólica en su particular discurso sobre la fortuna de vivir.

FAUSTO FERNÁNDEZ (Fotogramas ***)

FORUM METROPOLITANO



Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña



7, 8 y 9 de abril

MISS JULIE (LA SEÑORITA JULIA)



Dirección: Liv Ullmann

Intérpretes: Colin Farrell, Jessica Chastain
Noruega, 2014 - 130 min (V. O.S en castellano)
NO RECOMENDADA MENORES 16 AÑOS
Formato: 35 mm

Basada en la obra de teatro de August Strindberg.

En una casa de campo en Irlanda, a finales del siglo XIX, la señorita Julia mantiene una relación con John, el criado de su padre, en un juego de seducción, manipulación y crueldad.

En su regreso a la silla de directora, Liv Ullmann se enfrenta a una ballena blanca sin plantearse los retos formales que, por ejemplo, permitieron a Joe Wright ser fiel al espíritu de Tolstói al tiempo que lo revigorizaba de cara a nuestra coyuntura. **La señorita Julia** no encuentra nada problemático en la naturaleza teatral de la cocina de Strindberg, esa gran caja de resonancia social que preconizó el hundimiento del viejo orden y el auge del nihilismo que caracterizarían al inminente siglo XX.

Esa riqueza temática está presente en una austera adaptación que, no obstante, se olvida de seducir al espectador actual, de recordarle por qué el texto sigue manteniéndose vigente. Lo que sí tenemos son tres intérpretes en pleno recital y una necesaria revisión feminista de una de las obras capitales sobre deseo, remordimiento y género. Por supuesto, los más pesimistas de nosotros encontraremos toneladas de placer perverso en el despiadado determinismo de su microcosmos, donde las dos únicas opciones reales parecen ser la servidumbre o el suicidio.

NOEL CEBALLOS (Fotogramas ***)

14, 15 y 16 de abril

A LONG WAY DOWN (MEJOR OTRO DÍA)



Dirección: Pascal Chaumeil

Intérpretes: Aaron Paul, Rosamund Pike
Reino Unido, 2014- 96 min (V. O.S en castellano)
NO RECOMENDADA MENORES DE 7 AÑOS
Formato: DVD

Basada en la novela de Nick Hornby.

Mejor otro día es una comedia que nos sitúa en vísperas de año Nuevo, en la azotea de un rascacielos de Londres donde coinciden Martin, Maureen, Jess y JJ para poner fin a su vida. En lugar de saltar, los extraños hacen un pacto para seguir con vida hasta el día de San Valentín.

La historia de esta extraña familia integrada por cuatro presuntos suicidas, que en la noche de fin de año coinciden en lo alto del edificio Topper de Londres con intención de acabar con sus miserables vidas, tiene mucho mas encanto del que el film deja entrever. Lo mejor de todo es la química que se produce entre ellos, sus relaciones y su dependencia. Cada uno de ellos es motor de un fragmento de la narración que abarca dos meses, los que van de año nuevo a San Valentín. En cada episodio conocemos sus razones para acabar con sus vidas y descubrimos con ellos las razones para seguir viviendo. Lástima que una realización rutinaria y mediocre no esté a la altura de sus personajes. Porque hay historias, con humor y amor, en esta película que merecía un director un poco mas arriesgado, más imaginativo.

NURIA VIDAL (Fotogramas ***)

21, 22 y 23 de abril

CHILD 44 (EL NIÑO 44)



Dirección: Daniel Espinosa

Intérpretes: Tom Hardy, Vicent Cassel
Estados Unidos, 2015- 137 min (V. O.S en castellano)
NO RECOMENDADA MENORES DE 16 AÑOS
Formato: DVD

Basada en la novela de Tom Rob Smith.

En la antigua Unión Soviética, Leo Demidov es un oficial de la seguridad del Estado y antiguo héroe de guerra, que cuando investiga una serie de asesinatos de niños, el Estado lo releva de su cargo y lo aparta de la investigación para preservar la ilusión de una sociedad utópica libre de crimen. Demidov luchará entonces por encontrar la verdad tras estos asesinatos y la auténtica razón por la que el gobierno rehúsa reconocerlos.

Visualmente robusta, inmejorablemente interpretada y con alguna que otra escena para enmarcar, estamos también ante una película de emoción algo dispersa, tremendismo que roza lo impostado y desacertada aspiración de trascender como algo más que un thriller sólido.

ANTONIO TRASHORRASL (Fotogramas ***)

* ÚNICOS PASES, JUEVES, VIERNES
Y SÁBADO 20:30 H