

5, 6 y 7 de mayo

LES SALAUDS



Dirección: Claire Denis

Intérpretes: Chiara Mastroianni, Vicent Lindon
Francia, 2014 - 100 min (V. O.S en castellano)
NO RECOMENDADA MENORES DE 16 AÑOS
Formato: 35 mm

* FESTIVAL DE CANNES 2013: SECCIÓN OFICIAL (UN CERTAIN REGARD)

* FESTIVAL DE SEVILLA 2013: SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO

Marco Silvestre, capitán de un petrolero, abandona el barco precipitadamente para volver a París a ayudar a su hermana Sandra. Su cuñado acaba de suicidarse, la fábrica familiar está al borde de la quiebra y su sobrina está ingresada en un hospital psiquiátrico. Sandra acusa a Edouard Laporte de ser el responsable de todos sus males. Decidido a vengar el daño que ha causado a su familia, Marco se muda al mismo edificio donde vive la amante de Laporte. Pero Marco no contaba con los secretos que su hermana no le ha desvelado.

En el cine sensual y sensorial de la francesa Claire Denis, el deseo actúa como fuerza motora de todas las cosas: de la cámara, que se pega a la piel de los actores construyendo un imaginario táctil; de los personajes, que suelen verse atrapados por sus afectos y pasiones; y de las historias, que más que avanzar merodean sigilosamente como un depredador tras su presa.

En la magnífica **Los canallas**, todo este universo impulsivo se tiñe de negro para contar una fábula macabra en la que caben todas las perversiones imaginables: del abuso de poder a la sumisión sexual convertida en sentencia de muerte. Pese a que los escenarios de **Los canallas** son plenamente contemporáneos, el film podría verse como una revisión opacada de **Chinatown**, aunque en sus pliegues lo que encontramos son citas a la novela Santuario, de William Faulkner, el autor de cabecera de Denis.

En ciertos momentos, la película parece obtenerse en su apuesta por un cierto extravío narrativo, pero finalmente todo llega a buen puerto: la promesa de lo siniestro se cumple con creces.

MANUEL YAÑEZ MURILLO (Fotogramas ****)

HORARIOS: jueves, 20:15; viernes, 20:15 y 22:45 h; sábado, 17:15 h y 20:15 h.

ENTRADAS: 3,00 €

(Carnet joven, +65 años y desempleados, 2,00 €)

ABONO 5 PELÍCULAS: 12,00€

SESIONES DEL ESPECTADOR: viernes 22:45 h y sábados 17:15 h.

PRECIO ÚNICO: 1,50 €

VENTA EN TAQUILLA: media hora antes de cada función.

VENTA ANTICIPADA: en el ambigú, de lunes a viernes (de 10:30 a 13:30 y de 16:30 a 19:30 h.)



Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña



12, 13 y 14 de mayo

LAWLESS



Dirección: John Hillcoat

Intérpretes: Shia Labeouf, Tom Hardy

Estados Unidos, 2012 - 116 min

(V. O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES 16 AÑOS

Formato: DVD

* FESTIVAL DE CANNES 2012: SECCIÓN OFICIAL DE LARGOMETRAJES

* SATELLITE AWARDS 2012: NOMINADA A MEJOR CANCIÓN

** Adaptación de la novela de Matt Bondurant.*

Los tiempos son difíciles y los empleos escasean, pero los Bondurant han levantado un próspero negocio local, destilando una potente y popular variedad de alcohol ilegal. Pero los días de contrabando en el Condado de Franklin están a punto de terminar con la llegada del Agente Especial Rakes de Chicago. La nueva "ley" es letal y corrupta, y pondrá a prueba todo lo que los hermanos han construido y representan. Pero, mientras el resto del condado cede a la represión despiadada de Rakes, los Bondurant no se pueden permitir inclinarse ante nadie.

Última escena de **Bonnie y Clyde**: Warren Beatty y Faye Dunaway son masacrados al ralentí para ascender al reino de los mitos.

Última secuencia de **Sin perdón**: Bill Munny desenfunda por última vez su revólver para organizar una carnicería en el saloon e imprimir a balazos su leyenda. Son sólo dos ejemplos que ilustran cómo la mitología de Estados Unidos es, parafraseando a David Cronenberg, una historia de violencia. No hay leyenda sin muerte ni héroe sin agallas para enfrentarse con chulería a la de la guadaña. Durante la Ley Seca, los hermanos Bondurant se enfrentaron al sistema vendiendo clandestinamente su propio alcohol. Su pecado no fue quebrantar la ley, sino no hacer partícipe de los beneficios a la casta.

En el condado de Franklin se aseguraba que los Bondurant eran seres inmortales, y por ello no le temían a la muerte. John Hillcoat **The Road** nos presenta su historia partiendo de un guión de su socio habitual, el músico Nick Cave. Con un reparto repleto de primeras espadas, se ha criticado que esta historia criminal carece de épica. Pero su clímax revela que en realidad Hillcoat pretende demostrarnos que no hay nada más absurdo que un tiroteo entre dos estadounidenses defendiendo su hombría. De ahí que para muchos estadounidenses este sea un film fallido.

GERARD A.CASSADÓ (Fotogramas **)**

19, 20 y 21 de mayo

LADY JANE



Dirección: Robert Guédiguian

Intérpretes: Ariane Ascaride, Jean- Pierre Darroussin

Francia, 2008 - 104 min

(V. O.S en castellano)

APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Formato: 35 mm

*En la época en que los Rolling Stones interpretaban **Lady Jane**, Muriel, Francois y René, amigos de la infancia nacidos en un barrio popular de Marsella, repartían abrigos de piel robados a todas las trabajadoras vecinas. Pero abandonaron los atracos el día que mataron a un joyero en un aparcamiento. Para pasar desapercibidos, no vuelven a verse hasta el día que secuestran al hijo de Muriel... La banda vuelve a unirse para conseguir el dinero del rescate.*

26, 27 y 28 de mayo

CUT BANK



Dirección: Matt Shakman

Intérpretes: Liam Hemsworth, Teresa Palmer

Estados Unidos, 2015 - 93 min

(V. O.S en castellano) Formato: 35 mm

NO RECOMENDADA MENORES 16 AÑOS

*Dwayne McLaren lleva buscando la manera de salir del pueblo de **Cut Bank**, Montana, desde que acabó el instituto hace unos años. El destino le coloca en el sitio equivocado en el momento oportuno: le ofrecen la posibilidad de irse a vivir a una ciudad con su novia Cassandra. Pero la suerte no existe en **Cut Bank** y no tarda en hundirse bajo una oleada de mal karma.*

(Fotogramas *)**