



CARMEN FUMERO
...Eran casi las dos



SARA CANO
A palo seco Redux



LARRUA
Larrua



MUMUSIC CIRCUS
Amigoo



JESÚS RUBIO GAMO
Bolero



CIRCLE OF TRUST
Evo

VENRES 2 DE SETEMBRO. 20:00
Escalinata Domus

Dirección, coreografía e interpretación:
Carmen Fumero e Miguel Ballabriga
Duración: 15 minutos

A compañía Carmen Fumero é unha compañía nova suscitada como un reto persoal para levar a cabo proxectos coreográficos, buscando e experimentando estilos diferentes. O seu enfoque reclama a expresividade e beleza no movemento como clave para crear novas formas de comunicación.

Recibiu diferentes premios no 29º Certame Coreográfico de Madrid, no 14 Certame Internacional de Coreografía Burgos-New York e no II Certame Coreográfico Distrito de Tetuán.

SINOPSE

"Aínda que este breve intercambio de palabras fora realizado con sorrisos por ambas partes, os seus ollos cargáronse por un instante de tal expresión de ameaza, que tivo a fatal e nítida convicción de que esa noite este mozo que tiña diante non podería facer outra cousa máis que asasinala"...

“A escola da carne” de Yukio Mishima.

Peza seleccionada para Rede A cielo Aberto 2016. Versión longa co-producida polo XXX Festival Internacional Madrid en Danza

ESTREA EN GALICIA

VENRES 2 DE SETEMBRO. 20:20
Escalinata Domus

SÁBADO 3 DE SETEMBRO. 18:45
Paseo de Riazor (altura Playa Club)

Dirección, coreografía e interpretación:
Sara Cano
Duración: 15 minutos

De ecléctica formación, Sara Cano é unha bailarina e coreógrafa cuxos estilos abarcan desde a danza contemporánea á danza española, o folclore e o flamenco. Graduada en Coreografía e Interpretación de Danza Contemporánea polo Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid, na actualidade amplía os seus estudos en leste mesmo centro cursando o Grado Superior de Pedagogía da Danza Española. Comezou os seus estudos como bailarina na Escola de Danza Karen Taft, para continuar despois en distintos centros de danza de Madrid, como Marta da Veiga, Amor de Deus ou Carmen Senra.

SINOPSE

A palo seco, sen floreos nin adornos, sen querer ser outra que non son... así, busco dentro de min cal é o xerme do que parto e deíxome levar ao lugar que supón a miña liberdade, onde habito unha danza na que a enerxía se fai flamenca e o movemento flúe, máis aló das formas e as etiquetas, deixando que salga directamente das entrañas, do centro mesmo do meu corpo. Así, podo dicir que bailo, bailo e nada máis... E que podo facer senón deixarme levar? E que podo facer?, senón permitirme a min mesma que todo isto ocorra, facer traspasar as miñas sensacións e os meus sentires a ti, que estás aquí comigo...ti, que es testemuña de que, por fin, estou a permitirme nacer.

*Candidata Premios Max 2015 e 2016 - Mellor intérprete de danza feminina
Candidata Premios Max 2016 - Mellor coreografía, e Mellor espectáculo revelación.*

ESTREA EN GALICIA

VENRES 2 DE SETEMBRO. 20:40
Escalinata Domus

Dirección: Jordi Vilaseca – Aritz Lopez
Coreografía: Jordi Vilaseca
Interpretación: Miguel Ballabriga, Aritz Lopez
Duración: 15 minutos

Larrua é un proxecto de investigación e creación coreográfica do bailarín e coreógrafo catalán Jordi Vilaseca e o bailarín gasteiztarra Aritz López, que busca unha linguaxe común entre o breakdance e a danza contemporánea.

Foron premiados co Premio compañía emerxente Umore Azoka "pola construción dunha linguaxe única baseado no break dance, a danza contemporánea e a química entre os bailaríns"

SINOPSE

Dous corpos sen raciocinio, a pel como un folio en branco nun terreo ambiguo no cal non existen as palabras. Temperaturas, texturas, recoñecemento a través do contacto físico, tocando, rasgando, presionando, acariñando... O contacto como emisor, a pel como receptor e motor do movemento, como transmisor de emocións.

*Colaboración Teatros Canal e Baratz Aretoa
Premio compañía emergente Umore Azoka*

ESTREA EN GALICIA

SÁBADO 3 DE SETEMBRO. 17:30
Paseo das pontes

Creación, dirección, composición e interpretación: Marçal Calvet e Clara Poch
Duración: 50 minutos

Mumusic Circus nace da man de Marçal Calvet e Clara Poch ante a necesidade de crear espectáculos transparentes e con humanidade, onde se combinen o circo, a música e o movemento.

Dende o ano 2008 gañaron varios premios de ámbito internacional e actuaron por Europa, Asia e América cunha gran acollida por parte de maiores e pequenos.

SINOPSE

Amigoo é un fragmento nas vidas dun home e unha muller. Un circo entre dous. Pedacitos de intimidade nunha travesía xestual e musical cara ao máis profundo e sincero de cada un. Xuntos tecen un mundo irreal de poesía e complicidade nun cego intento de romper co mito da soidade como condición humana neste mundo. Estalan momentos de delirio, de disparate entre bailes e acrobacias, desmantelando así o seu propio circo interior.

SÁBADO 3 DE SETEMBRO. 19:15
Explanada Esclavas

Coreografía: Jesús Rubio Gamo
Interpretación: Clara Pampyn e Alberto Alonso
Duración: 15 minutos

Jesús Rubio é un bailarín e coreógrafo independente fincado en Madrid que leva producindo as súas propias propostas escénicas desde 2008. Estudou ballet clásico e danza contemporánea en Madrid e Londres. As súas obras presentáronse en festivais nacionais e internacionais, en museos, en espazos non convencionais e na rúa.

Foi artista en residencia en institucións como os Teatros da Canle, A Caldera, A Casa Acesa, O Auditorio de Tenerife ou The Place. Buscador compulsivo de beleza, non deixa de toparse con violencia e sarcasmo e esa dicotomía entre o ideal e o fracaso é un dos principais motores do seu traballo creativo.

SINOPSE

Bolero é unha peza sobre a obstinación, sobre o límite entre o lixeiro e o grave, sobre o tránsito entre o pracer e o esgotamento. Tamén podería dicir que é un baile sobre o paso do tempo, as relacións que duran “toda unha vida” e as imaxes que lembro dos meus pais cando eran novos. E é, desde logo, algo parecido á melodía do Boléro de Ravel, ao amor, ás coplas e a outros boleros: unha cousa que, de tanto usala, case sempre acaba por romper.

SÁBADO 3 DE SETEMBRO. 19:35
Explanada Esclavas

Coreografía: Circe of Trust
Interpretación: Ignacio Fernández, Alberto Pardo, Marcos Pardo, David Ventosa, Víctor Lázaro, Juan Manuel Aragón
Duración: 15 minutos

Compañía fundada en 2002 composta por bboys zaragozanos, referentes da escena break dance nacional e internacional. A súa filosofía: evolucionar desde a rúa ao ámbito profesional da danza. Desenvolveron espectáculos para grandes marcas e participaron en festivais de danza nacionais e internacionais ademais de colaborar con outros profesionais e grandes nomes da danza e teatro.

O seu obxectivo: dar a coñecer a cultura Hip Hop ao público a través dos seus espectáculos dinámicos, sorprendentes, novos e cada vez, máis profundos, os cales garanten non deixar indiferente ao espectador.

SINOPSE

Non fixemos nada de nacemento, pero un vaso baleiro, unha pantalla en branco? Decidimos que traballo para capturar no cadro ou, pola contra, non é enteiramente nosa esa decisión? Reaccionamos libremente ou o facemos parcialmente guiado polo noso orixe?

ESTREA EN GALICIA

www.quincegotas.com

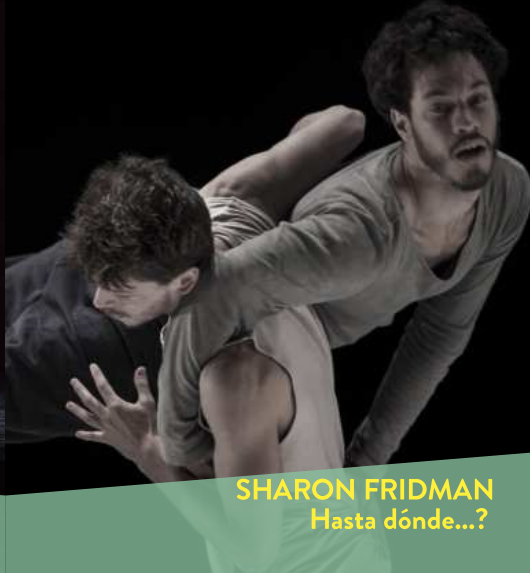
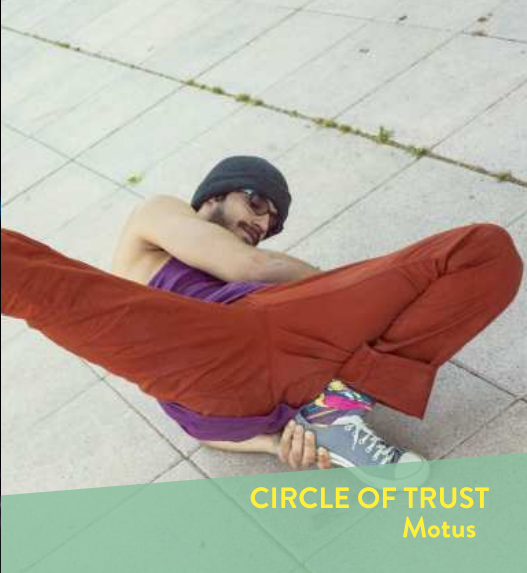
DANZA

NA RÚA

2 / 3 / 4 SETEMBRO 2016

quincegotas

II FESTIVAL DE DANZA NA RÚA DA CORUÑA



CENTRO COREOGRÁFICO GALEGO

As catro estacións de Vivaldi (fragmento)

CIRCLE OF TRUST

Motus

EXPERIMENTADANZA

Inoxidable

FRAN MARTÍNEZ

A temperatura o temperamento

IKER KARRERA

#7fm

SHARON FRIDMAN

Hasta dónde...?

DOMINGO 4 DE SETEMBRO. 17:00
Praza de María Pita

Dirección: Mercedes Suárez
Coreografía: Kenneth Tindall, Iker Gómez
Interpretación: Ailen Ramos, Inés Vieites, Elena Roses, Raquel Santacruz, Juan M. Hernández, Víctor Molina, Pastor R. Feal, Pablo Aradillas
Duración: 10 minutos

O Centro Coreográfico Galego é un centro de creación, produción, formación e investigación para o desenvolvemento da danza en Galicia. Está adscrita á Axencia Galega das Industrias Culturais (AGADIC), dentro da Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria, da Xunta de Galicia.

SINOPSE

A visión por medio da danza contemporánea de 'As Catro Estacións' de Vivaldi. Primavera, verán, outono e inverno veranse reflectidas nas distintas variacións dos bailaríns, acompañados de imaxes das 4 provincias galegas nas diferentes estacións do ano.

DOMINGO 4 DE SETEMBRO. 17:20
Praza de María Pita

Dirección: Jordi Vilaseca
Coreografía: Circe of Trust
Interpretación: Ignacio Fernández, Alberto Pardo, Marcos Pardo, David Ventosa, Víctor Lázaro, Juan Manuel Aragón
Duración: 25 min

Compañía fundada en 2002 composta por bboys zaragozanos, referentes da escena break dance nacional e internacional. A súa filosofía: evolucionar desde a rúa ao ámbito profesional da danza. Desenvolveron espectáculos para grandes marcas e participaron en festivais de danza nacionais e internacionais ademais de colaborar con outros profesionais e grandes nomes da danza e teatro.

O seu obxectivo: dar a coñecer a cultura Hip Hop ao público a través dos seus espectáculos dinámicos, sorprendentes, novos e cada vez, máis profundos, os cales garanten non deixar indiferente ao espectador.

SINOPSE

Motus, é unha adaptación da obra Divenire, producida por "Circle of Trust e Logela Multimedia". Baixo a dirección artística do bailarín e coreógrafo, Jordi Vilaseca.

O corazón, centro das nosas emocións, é o punto de partida para o desenvolvemento metafórico da obra: situacións vividas polo individuo, que conforman e inflúen no grupo, o afán de superación a nivel persoal e grupal, a evolución por medio do esforzo, da cola.

O grupo é o círculo, un ciclo que se repite, aliméntase de si mesmo e en última instancia lévamos ata o final dunha longa viaxe: alcanzar os nosos soños.

DOMINGO 4 DE SETEMBRO. 18:00
Praza das Bárbaras

Dirección, coreografía e interpretación: Carlota Pérez e Leo Rodríguez
Duración: 30 minutos

Compañía profesional de danza contemporánea que nace na Coruña no ano 2003 baixo a dirección de Carlota Pérez. A compañía ademais de crear e producir espectáculos de danza e de danza-teatro para nenos e adultos, organiza festivais na rúa e en espazos de arte. Tamén desenvolveu unha plataforma de danza adicada á formación.

SINOPSE

Cando o amor remata, cando as promesas son incapaces de permanecer e o silencio vólvese demasiado longo. Cando ti e eu volvémonos outros, a despedida é a única saída. Pasa o tempo e permanece, en cambio, outro tipo de amor, un tempo inoxidable. O valor da amizade e da vida compartida desde outro lugar, o noso, ese que nos fai permanecer.

DOMINGO 4 DE SETEMBRO. 19:00
Castelo de San Antón

Dirección, coreografía e interpretación: Fran Martínez
Duración: 20 minutos

Licenciado en Danza pola ESD do Instituto Politécnico de Lisboa e en Arte Dramática pola ESAD de Galicia, Fran Martínez formouse con diferentes mestres en España, Portugal e Bélxica.

Colaborou cos artistas Tino Sehgal, Dora García, Elena Córdoba, Barbara Griggs e Emanuele Sciannamea (Zerogrammi TeatroDanza). Ademais, traballou coa Compañía Teatro Ensalle e é membro do colectivo de creación escénica contemporánea "áIntemperie" xunto a María Roja, Ángel Sousa e Berio Molina.

SINOPSE

Afastarse unha vez máis, e quedar durmido. Placidamente. Abandonado. Conmovido. E transitar aqueles territorios que descansan, que se estenden, aparecen e xa desapareceron; que se abalan, estoupan, salpican, que se crispan, que se elevan. A temperatura de tantas paisaxes. O seu temperamento e mailo meu.

Para calibrar, unha vez máis, a cantidade de dor e plenitude; canto de cada cabe nunha man e noutra. Que pesa máis.

E como non teño nada que perder, pérdome. Porque só quen se entrega resucita.

DOMINGO 4 DE SETEMBRO. 19:25
Castelo de San Antón

Dirección e coreografía: Iker Karrera
Interpretación: Raymond Naval e Carla Diego
Duración: 9 minutos

Nacido en Hondarribia, onde desde moi novo comezou a tomar clases de jazz e hip hop. Aos 18 anos, trasládase a Madrid e comeza a viaxar para completar a súa formación en hip hop ademais de formase en ballet clásico e danza contemporánea.

En París, traballou como bailarín para artistas internacionais, X FACTOR France e realizou diversas aparicións en shows e clips de artistas francesas. En España traballou como asistente de coreografía e como bailarín en tv, publicidade e diferentes eventos. É co-director e organizador do Dantzan Choreographic Summer Stage celebrado todos os anos en Hondarribia. Como profesor ademais de por toda España, impartiu clase en Los Ángeles (Boogiezone), Londres, Praga, Roma ou Nápoles e recentemente foi convidado a impartir varios workshops en México. Impartiu clases de JazzFunk e Contemporary en recoñecidas escolas de Madrid mentres segue perfeccionando o seu estilo viaxando a cidades como Los Ángeles, New York, Londres, París ou Roma. Actualmente exerce de bailarín na nova produción da Cía Vermellas e Rodríguez, "Titanium", ademais de ser un dos directores do proxecto Danza180°.

SINOPSE

Esta peza nace da investigación do meu propio movemento. Sempre partimos desde un movemento fusionado con estilos máis urbanos traballando moito os cambios de dinámica e diferentes texturas. Fixamos o material dando especial importancia á desestruturación articular do movemento. É unha peza moi física e interésame que os bailaríns saquen ao intérprete experimentando o material; gústame que o movemento sexa honesto e veraz e a interpretación de cada un deles nace da propia fisicalidade da peza.

ESTREA EN GALICIA

DOMINGO 4 DE SETEMBRO. 19:45
Castelo de San Antón

Dirección e coreografía: Sharon Fridman
Interpretación: Richard Mascherin e Beñat Urretabizkaia
Duración: 20 minutos

A compañía Sharon Fridman é un grupo de danza contemporánea formado en 2007 e afincado en Madrid. O seu director artístico é o mozo israelí Sharon Fridman. O contact é a pedra angular na procura da compañía, filosofía existencial que implica unha consciente relación co outro, coa materia e os elementos. O movemento natural é a materia prima de todas as súas composicións. A experiencia subxectiva do intérprete, a vivencia do seu particular conflito, é ademais o punto de partida da creación.

Moitos dos seus traballos traspasaron as nosas fronteiras e puideron verse en diferentes países europeos, de Norte América e América Latina.

Hasta dónde..? é un dúo de danza contemporánea baseado na técnica do contact. A peza en si é un extracto de 20 minutos de duración da montaxe Polo menos dúas caras, estreado no Festival de Outono na primavera 2011. Desde a súa estrea no Festival Mudanzas de Cartaxena, Murcia, o dúo foi representado máis de 300 veces en cidades en todo o mundo..

SINOPSE

Rendidos á deriva do corpo, comezamos a abandonar aquilo que nos impedía ser. Un vals aparece, achéganos, emerxe entre nós unha ponte, unha posibilidade. Descoñecemos o paradoxo da viaxe pero sabemos que xa non hai retorno nin fluctuación posible. Recoñecerémonos tras o limiar, nese brote do camiño onde os nosos corpos sobre o chan finalicen o descenso. Para subir debemos primeiro baixar, ata onde...?

1º Premio e Premio do Público do Certame Coreográfico de Burgos-New York 2011
Premio Iberoamericano de Coreografía Alicia Alonso (CIC'12)

PROGRAMACIÓN

VENRES 2 DE SETEMBRO

20:00. Escalinata Dornus.
Carmen Fumero. ...Eran casi las dos
20:20. Escalinata Dornus.
Sara Cano. A palo seco Redux
20:40. Escalinata Domus.
Larrua. Larrua

SÁBADO 3 DE SETEMBRO

12:30. Xuntanza de CompliCIDADES.
Rede Galega de Festivais de Danza
17:30. Paseo das pontes.
Mumusic Circus. Amigo
18:45. Paseo de Riazor (altura Playa Club).
Sara Cano. A palo seco Redux
19:15. Explanada Esclavas.
Jesús Rubio Gamo. Bolero
19:35. Explanada Esclavas.
Circle of Trust. Evo

DOMINGO 4 DE SETEMBRO

17:00. Praza de María Pita.
Centro Coreográfico Galego. As catro estacións de Vivaldi (fragmento)
17:20. Praza de María Pita.
Circle of Trust. Motus
18:00. Praza das Bárbaras.
Experimentadanza. Inoxidable
19:00. Castelo de San Antón.
Fran Martínez. A temperatura o temperamento
19:25. Castelo de San Antón.
Iker Karrera. #7fm
19:45. Castelo de San Antón.
Sharon Fridman. Hasta dónde...?

www.quincegotas.com

Fragmento da peza que se estreará o 9 de Setembro no Teatro Colón da Coruña

PRE-ESTREA NO FESTIVAL