

27, 28 y 29 de octubre

## GIRLHOOD



**Dirección:** Céline Sciamma  
**Intérpretes:** Karidja Touré, Assa Sylla.  
Francia, 2014 - 112 min - (V.O.S. en castellano)  
NRM 12 AÑOS  
Formato: DVD

\* INDEPENDENT SPIRIT AWARDS 2015: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA  
\* PREMIOS CÉSAR 2014: 4 NOMINACIONES INCLUYENDO MEJOR DIRECTOR

*Para Marieme la vida es una sucesión de prohibiciones. Se siente agobiada por su familia, por la escuela y por la implacable ley de los chicos del barrio. Pero su vida cambia cuando conoce a un grupo de chicas de espíritu libre. Entonces cambia su nombre, su modo de vestir y abandona la escuela para ser aceptada en el grupo. Convertida en Vic, abraza el código de la calle donde se mezclan violencia, amistad y libertad.*

Hay un momento de euforia en 'Girlhood', clímax de manual, en el que cuatro chicas malas que, en el fondo, no lo son tanto, se desmelenan al ritmo de 'Diamonds', de Rihanna. Es un eficaz y hermoso canto a la esperanza hacia un futuro que adivinan lleno de obstáculos. Y un punto y aparte en este relato de iniciación y búsqueda identitaria que sigue la peripecia de una joven de una banlieue de París cuya necesidad de pertenencia la lleva a formar parte de una banda. Lejos de juzgar a sus personajes, ni sus a veces reprobables comportamientos, el film aporta una mirada llena de sensibilidad, marca de la casa de Céline Sciamma, a los eternos conflictos de la adolescencia.

Àlex Montoya (Fotogramas \*\*\*)

**HORARIOS:** jueves 20.30 h; viernes 20.30 y 23.00 h; sábado a las 17.30 y 20.30 h.

**ENTRADAS:** 3,00 €

(Carnet joven, +65 años, desempleados, 2,00 €)

**SESIÓN DEL ESPECTADOR:** viernes 23.00 y sábado 17.30 h Precio único 1,50 €

**ABONO 5 PELICULAS:** 12,00 €

**VENTA EN TAQUILLA :** media hora antes de cada función (solo si quedan entradas disponibles)

**VENTA ANTICIPADA:** en conserjería, de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 e de 16:00 a 20:00, y sábados de 10.00 a 13.00 h

## SALA FERNANDO REY

### ENCRUCIJADAS

6, 7 y 8 de octubre

## DEAR WENDY



**Dirección:** Thomas Vinterberg  
**Intérpretes:** Jamie Bell, Bill Pullman  
Dinamarca, 2004 - 109 min (V.O.S. en castellano)  
NRM 18 AÑOS  
Formato: 35 mm

*Dick es un joven solitario y retraído que vive en el deprimente pueblo de Estherslope. Un día, encuentra un pequeño revólver y, a pesar de su ferviente pacifismo, empieza a sentir una extraña y creciente atracción por el arma.*

Lars von Trier parece empeñado en construir un país propio. Una geografía que no se corresponde a una realidad, un País de Nunca Jamás. Después de "Dogville" y de "Manderlay", ahora nos lleva hasta Estherslope, un pueblo que parece surgido del plano de "Dogville", donde la historia sucede en torno a una única plaza. Mejor dicho, entorno a la plaza y su contrario, la mina donde este grupo de niños perdidos organizan su vida. ¿Por qué hablo de País de Nunca Jamás y de Niños Perdidos? Porque en el fondo este film dirigido por Thomas Vinterberg, autor de uno de los dogmas más famosos, "Celebración", sobre un guión de Lars von Trier, no es otra cosa que una nueva variante de Peter Pan, con una Wendy tan protectora y necesaria como la del niño que no quería crecer; en este caso, un niño que no quiere matar. Aunque por su argumento pueda parecer lo contrario, esta no es una película sobre las armas, sino una historia que intenta explicar como un grupo de marginados encuentra la dignidad y la felicidad por caminos poco convencionales. Y eso es algo que la sociedad no está muy dispuesta a permitir. Si la primera mitad del film remite directamente al cuento de Peter Pan, la segunda mitad bebe en el western más clásico. Desde **El Zurdo**, de Arthur Penn (¿recuerdan a Paul Newman, un niño perdido, jugando con el revolver en el bar, y como planifica el atraco sobre un plano de la plaza igual al de **Dear Wendy**?), hasta **El Dorado**, donde los roles se han cambiado y los buenos son precisamente los que llegan al pueblo para ser eliminados por los malos, en este caso la ley. Inteligente, tierna, emocionante, con un uso de la música impecable, **Dear Wendy** provoca rechazos y adhesiones sin matices. Esa es su grandeza.

Nuria Vidal (Fotogramas \*\*\*\*\*)

FORUM METROPOLITANO



Ayuntamiento de A Coruña  
Concello da Coruña



13, 14 y 15 de octubre

## VIAGGIO SOLA



**Dirección:** Maria Sole Tognazzi  
**Intérpretes:** Stefano Accorsi, Margherita Buy  
Italia, 2013 - 79 min - (V.O.S. en castellano)  
NRM 13 AÑOS  
Formato: DVD

\* PREMIOS DAVID DI DONATELLO 2012: MEJOR ACTRIZ

*Irene, una mujer guapa y soltera, trabaja como crítico de hoteles de lujo. Viaja sola constantemente, escribiendo informes muy detallados sobre todos los fallos del personal. Dedicada a controlar los horarios del servicio de habitaciones, tomar la temperatura del vino blanco, medir niveles de polvo, sus viajes no resultan muy relajantes, y su vida personal es casi inexistente, excepto por su larga amistad con Andrea, un guapo proveedor de comida ecológica.*

Irene tiene un trabajo envidiable. De esos que, como el de crítico, hace exclamar a la gente: ¡Te pasas la vida viendo cine, no te quejes! No, no nos quejamos, pero Irene sabe que cuando lo que es placer para los demás se convierte en trabajo para ti, no todo es de color de rosa. Irene vive una vida de lujos, viajando con los gastos pagados y alojándose en los mejores hoteles. Es el cliente incógnita, una inspectora que tiene como misión espiar que todo funcione para mantener la categoría que ostentan. Eso sí, para hacer este trabajo tiene que estar siempre disponible y viajar sola. Siempre sola. Irene tiene dos refugios en Roma: la familia de su hermana, y Andrea, su amigo del alma, ex pareja y confidente. Pero ellos no siempre están cuando los necesita. La hija de Ugo Tognazzi se enfrenta a su tercer largometraje sabiendo que hay que mantener el equilibrio entre la comedia y el drama; que no es necesario resolver las situaciones en pantalla; que fragmentar el relato ayuda al ritmo de la película; y sobre todo, que es imprescindible contar con una actriz como Margherita Buy, capaz de llevar el peso de la historia llenándola de matices.

**Nuria Vidal (Fotogramas \*\*\*)**

20, 21 y 22 de octubre

## EMOTIONAL ARITHMETIC



**Dirección:** Paolo Barzman  
**Intérpretes:** Susan Sarandon, Christopher Plummer  
Canadá, 2007 - 102 min - (V.O.S. en castellano)  
NRM 7 AÑOS  
Formato: 35 mm

*En 1945, Jakob Bronski, un joven disidente confinado en Drancy, toma bajo su protección a dos niños, Melanie y Christopher. Cuarenta años después, Melanie averigua que el anciano Jakob, que creía que había sido trasladado a Auschwitz y asesinado, sigue vivo. Inmediatamente lo invita a vivir con ella y su familia en su granja de Canadá. Lo que Melanie no esperaba era que Jakob llegara acompañado de Christopher..*

No es casual que Paolo Barzman haya asumido la adaptación a la pantalla de una novela que no trata tanto del Holocausto como de la memoria. Hijo de uno de los más notorios guionistas represaliados por el Maccarthismo, denuncia la persecución de los judíos desde las secuelas que dejó en tres supervivientes: los dos niños, hoy adultos, y el médico polaco que los protegió y al que creían desaparecido. Unos flashbacks reconstruyen innecesariamente el pasado, pero es en el presente donde el film juega sus mejores bazas. El olvido, la locura o la sublimación configuran distintas estrategias para superar los traumas de la memoria.

Los fantasmas no tardan en hacer su aparición, y los frágiles equilibrios tejidos sobre el olvido se desgarran para revelar abismos repletos de incertidumbres. La duda que el film plantea acerca de si afrontar el pasado desde el recuerdo o el rechazo es quizá demasiado ambiciosa. Un magnífico elenco de actores consigue, sin embargo, que la cuestión cale hondo en la conciencia de espectadores sensibles a las heridas abiertas por la Historia. Los horrores del Nazismo también se cuentan con los dramas individuales que arrastran cada una de sus víctimas.

**Esteve Rimbau (Fotogramas \*\*\*)**