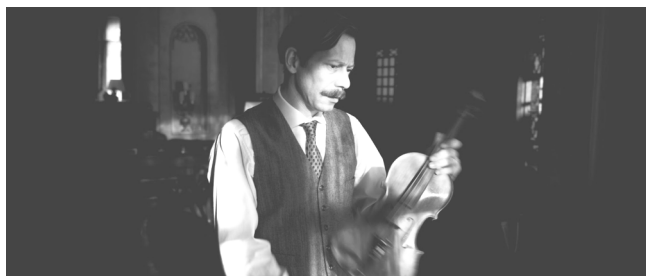


24, 25 y 26 de noviembre

## POULET AUX PRUNES



**Dirección:** Marjane Satrapi Vincent Paronnaud  
**Intérpretes:** María de Medeiros, Mathieu Amalric  
Francia, 2012 - 93 min - (V.O.S en castellano)  
TODOS LOS PÚBLICOS  
Formato: 35 mm

\* FESTIVAL DE VENECIA 2011: SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES A CONCURSO

*Teherán, 1958. Desde que se rompió su amado violín, Nasser Ali Khan, uno de los músicos más famosos de su época, ya no tiene ganas de vivir. Al no encontrar un instrumento digno de sustituirlo, decide meterse en la cama y aguardar la muerte. Durante la larga espera, se sume en ensueños melancólicos y alegres que le llevan a su juventud, a hablar con Azrael, el Ángel de la Muerte, y que le revelan el futuro de sus hijos... A medida que encajan las piezas del rompecabezas, empezamos a descubrir el gran secreto de su vida: una maravillosa historia de amor que alimentó su genio y su música...*

Aunque **'Pollo con ciruelas'** es una película de acción real, el espectador advertirá rápidamente que está ante un film con corazón de viñeta. Y no se trata solamente de los paisajes dibujados o de los fragmentos animados: la nueva obra de Marjane Satrapi y Vincent Paronnaud, responsables de **'Persépolis'** (2007), adapta una novela gráfica homónima de Satrapi, se despliega de forma fragmentaria y destila un manierismo que remite a la obra de ese otro fetichista del storyboard llamado Jean-Pierre Jeunet. Pese al cambio de "materiales", del dibujo a la carne y hueso, los directores vuelven a hacer equilibrios entre el melodrama y la comedia negra, hilvanando la odisea sentimental de un violinista torturado por el desamor. Esta figura conduce la película hacia el universo onírico de Federico Fellini, en particular, hacia la nostalgia de **'Amarcord'** (1973) y el ensimismamiento de **'Fellini 8½'** (1963). Afianzada sobre hipnóticos claroscuros, deja en segundo plano las turbulencias políticas de **'Persépolis'** para concentrarse en las rasgaduras emocionales del romanticismo trágico.

Manuel Yañez Murillo (Fotogramas \*\*\*)

## SALA FERNANDO REY

### ELLOS

3, 4 y 5 de noviembre

## LA FRENCH



**Dirección:** Cédric Jimenez  
**Intérpretes:** Benoit Magimel, Guilles Lellouche  
Francia, 2013 - 135 min - (V.O.S en castellano)  
NO RECOMENDADA MENORES DE 16 AÑOS  
Formato: DVD  
\* PREMIOS CÉSAR 2014: 2 NOMINACIONES INCLUYENDO MEJOR DISEÑO DE PRODUCCIÓN

*Marsella, 1975. Pierre Michel, un joven magistrado con esposa e hijos acaba de ser transferido para ayudar en la lucha contra el crimen organizado. Él decide atacar a la French Connection, una operación de la mafia que exporta heroína a todo el mundo. Sin escuchar las advertencias, Pierre lidera una cruzada contra Gaëtan Zampa, el padrino más intocable. Pero pronto va a entender que para obtener resultados, deberá cambiar sus métodos.*

Un magistrado tan joven como para ignorar el miedo. Un hampón despiadado e intocable. Y no de fondo, sino en primer término, unos años 70 asolados por el crimen en cierta Marsella hervidero de lo varonil, llena de hombres dispuestos a todo en pos de la riqueza, el placer o la justicia; hombres con la vida en suspenso, abismados en clubs nocturnos y rutinas convulsas, rodeados de delitos de sangre y hembras comparsa. Todo en la pétrea y absorbente **'Conexión Marsella'** parece haber sido concebido y plasmado en pantalla para resucitar el alma de aquel inolvidable noir galo de Henri Verneuil o José Giovanni. Con una puesta en escena efectiva pero eludiendo el exhibicionismo, Cédric Jimenez reproduce algo de aquel polar empapado en feromonas cuyo referente no se encuentra, pese a las no pocas coincidencias, ni en Martin Scorsese ni en el **'Heat'** (1995) de Michael Mann, sino en la maravillosa trilogía marsellesa de Jean-Claude Izzo.

Antonio Trashorras (Fotogramas \*\*\*\*)

# FORUM METROPOLITANO

**HORARIOS:** jueves 20.30 h; viernes 20.30 e 23.00 h;  
sábado a las 17.30 y 20.30 h.  
**ENTRADAS:** 3,00 €  
(Carnet joven, +65 años, desempleados, 2,00 €)  
**SESIÓN DEL ESPECTADOR:** viernes 23.00 y sábado  
17.30 h Precio único 1,50 €  
**ABONO 5 PELÍCULAS: 12,00 €**  
**VENTA EN TAQUILLA :** media hora antes de cada  
función (solo se quedan entradas disponibles)  
**VENTA ANTICIPADA:** en conserjería, de lunes a viernes  
de 9.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 h; sábados de 10.00 a  
13.00 h

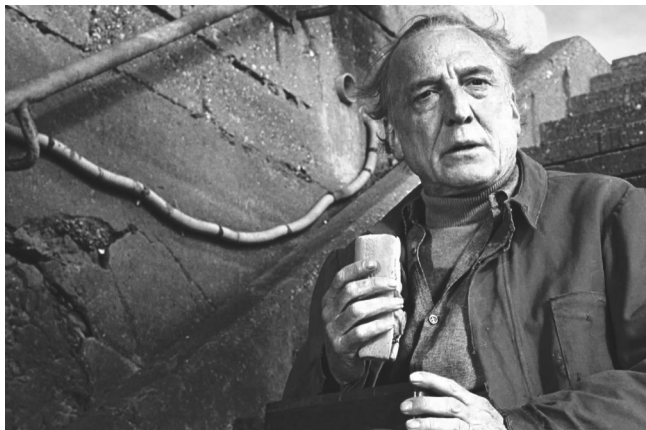


Ayuntamiento de A Coruña  
Concello da Coruña



**10, 11 y 12 de noviembre**

## **LE HAVRE**



**Dirección:** Aki Kaurismäki

**Intérpretes:** André Wilms, Kati Outinen

Francia, 2011 - 92 min - (V.O.S en castellano)

TODOS LOS PÚBLICOS

Formato: DVD

\* PREMIOS CESAR 2011: 3 NOMINACIONES: MEJOR PELÍCULA, DIRECTOR Y DISEÑO DE PRODUCCIÓN

\* FESTIVAL DE CANNES 2011: PREMIO FIPRESCI. SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO

\* PREMIOS DEL CINE EUROPEO 2011: 4 NOMINACIONES, INCLUYENDO MEJOR PELÍCULA

\* CRITICS CHOICE AWARDS 2011: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA

\* SATELLITE AWARDS 2011: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA

\* PREMIOS DAVID DI DONATELLO 2011: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA DE LA UNIÓN EUROPEA

*Marcel Marx es un antiguo escritor bohemio que se ha recluso voluntariamente en la ciudad de El Havre para trabajar de limpiabotas. Su vida es un remanso de paz, hasta que conoce a Idrissa, un joven inmigrante africano perseguido por un policía que pretende repatriarlo. Marcel sentirá la obligación de protegerle.*

En el diccionario del cine social, el drama de la inmigración ilegal suele incorporar altas dosis de maniqueísmo y tremendismo. En ese sentido, **'El Havre'** viene a demostrar que otro cine, y otro mundo, son posibles: el veterano maestro finlandés Aki Kaurismäki, que aquí exhibe su cara más afable, ilumina un relato en el que un grupo de humildes y valientes camaradas de la Normandía francesa, una suerte de Equipo A en versión Resistance, deciden proteger a un chico africano que sueña con reencontrarse con su madre en Londres.

En **'El Havre'** no hay lugar para los dilemas morales y las truculencias sentimentales. Hay una batalla urgente por disputar: la solidaridad y la compasión reclaman hacerse un hueco en una realidad adormecida, necesitada de un curso acelerado de humanismo. Con este propósito, Kaurismäki echa mano de su distanciado recetario humorístico y compone una obra locuaz y colorista, de trazos limpios y giros transparentes. En el fondo, se trata de una utopía victoriosa. Menuda suerte para el cine contar con la madurez de un cineasta tan necesario como Kaurismäki.

**Mirito Torreiro (Fotogramas \*\*\*\*\*)**

**17, 18 y 19 de noviembre**

## **EN MAI, FAIS CE QU'IL TE PLAÎT**



**Dirección:** Christian Carion

**Intérpretes:** Andrew Bampffield, Christian Carion

Francia, 2015 - 113 min - (V.O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES DE 12 AÑOS

Formato: DVD

\* 2015: PREMIOS CÉSAR: NOMINADA A MEJOR MÚSICA ORIGINAL

*Mayo de 1940. Huyendo de la invasión alemana, los habitantes de un pueblecito del norte de Francia toman la carretera, como hacen millones de franceses. Se llevan al éxodo a un niño alemán cuyo padre, un opositor al régimen nazi, ha sido encarcelado en la ciudad de Arras por haber mentido acerca de su nacionalidad. Liberado en el caos que sigue a la invasión, sale a buscar a su hijo acompañado por un soldado escocés que intenta volver a Inglaterra...*

Está claro que Christian Carion nunca competirá por la Palma de Oro de Cannes, y que su último film será una presa fácil para la crítica más esnob. Es decir, aquella que se ha educado en los grandes festivales y cuyo bagaje se limita a las grandes obras maestras que sí han pasado a la Historia. La que conoce a fondo a Jean-Luc Godard, pero ni se molesta con Denys de La Patellière.

Y, sin embargo, hay que reivindicar esa otra Historia del Cine, no menos apasionante, construida por los llamados artesanos, directores con oficio y sin pretensiones autorales, a cuya tradición se suma Carion, un tipo tan modesto como honesto que puede incluso resultar rompedor al recrear en la gran pantalla episodios históricos que, aún en el mundo de hoy, resultan mucho más incómodos de lo que nosotros, espectadores egocéntricos, nos imaginamos. Un notable film popular, tan entretenido como necesario, por emplear un adjetivo anticuado..

**Philipp Engel (Fotogramas \*\*\*\*\*)**