

2, 3 y 4 de marzo

## LAS AVENTURAS AMOROSAS DEL JÓVEN MOLIÈRE



**Dirección:** Laurent Tirard

**Intérpretes:** Romain Duris, Laura Morante  
Francia, 2006 - 120 min - (V.O.S en castellano)  
APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS  
Formato: 35 mm

\* 3 NOMINACIONES PREMIOS CÉSAR 2006

*Con 22 años, a Molière le acosan los acreedores. Tras ser encarcelado, Monsieur Jourdain paga sus deudas y le consigue la libertad a cambio de que le escriba una obra de un acto con la que poder seducir a una joven viuda.*

Romain Duris se hace con uno de los papeles más complejos de su carrera: el de Jean-Baptiste Poquelin, más conocido como **Molière**, en un film que mezcla realidad y ficción.

*Un vacío en la vida de Molière.* Los biógrafos del genial dramaturgo francés del siglo XVII nunca han podido averiguar qué pasó con el autor de obras como **Tartufo**, **Don Juan** o **El avaro** durante unos meses del año 1644. Una incógnita que pedía a gritos ser... ¿resuelta? Decidimos que el núcleo del film sería ese misterio, esa ausencia inexplicada, cuenta el realizador Laurent Tirard. Me parece un hombre mucho más complejo que el icono en que se ha convertido. Y, como en otro film de literatura-ficción, **Shakespeare enamorado** (John Madden, 1998), las mujeres se cruzan decisivamente en el destino de **Molière**.

*Caligrafía y acento . Romain Duris habla de su personaje:* Me pareció genial mostrar a un **Molière** humano, lleno de dudas, sumido en la vida que nutrirá sus obras. Me documenté con cuadros de la época, visité la Comédie Française, templo en el que sentí el peso de la imagen de ese hombre, hablaba con la entonación de sus obras e incluso tomé clases de caligrafía. Laura Morante **La habitación del hijo**, Ludivine Sagnier **Swimming Pool** y Fabrice Luchini **Beaumarchais**, el insolente completan el cast.

(Fotogramas \*\*\*)

**HORARIOS:** jueves 20.15 h; viernes 20.15 y 22.45 h y sábado a las 17.15 y 20.15 h.

**ENTRADAS:** 3,00 €

(Carnet joven, +65 años, desempleados, 2,00 €)

**SESIONES DEL ESPECTADOR:** viernes 22.45 h y sábados 17.15 h. **PRECIO ÚNICO:** 1,50 €

**ABONO 5 PELICULAS:** 12,00 €

**VENTA EN TAQUILLA :** media hora antes de cada función (solo se quedan entradas disponibles)

**VENTA ANTICIPADA:** en conserjería, de lunes a viernes de 9.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 h; sábados de 10.00 a 13.00 h



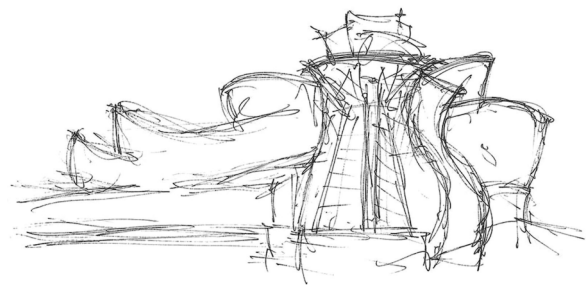
Ayuntamiento de A Coruña  
Concello da Coruña



9, 10 y 11 de marzo

## SKETCHES OF FRANC GEHRY

(APUNTES DE FRANC GEHRY)



**Dirección:** Sydney Pollack

**Intérpretes:** Franc Gehry

**Género Documental**

Estados Unidos, 2006 - 87 min - (V.O.S en castellano)

APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Formato: Blu - ray

*A partir de los bocetos de Gehry, se explora el proceso del arquitecto para transformar ese primer dibujo en un edificio.*

De la admiración que siente Pollack por Gehry surge este documental, tal vez demasiado complaciente con su objeto de estudio (a ambos les une una amistad de más de 30 años), pero que resume, sin intención completista, como una colección de apuntes al natural, la biografía de un creador que, siendo fiel a sus principios artísticos, saca provecho de los límites que supone trabajar para un cliente que siempre tiene la razón. Pollack y Gehry saben lo que significa crear acotados por las exigencias de un mercado, y explican el proceso de negociación entre contratante y contratado como parte de un proyecto que tiene que satisfacer a ambos. Sin embargo, lo mejor de este modesto documental son las confesiones personales de Gehry (su pasado como camionero y lechero, por ejemplo) y las de su terapeuta, que retrata con diáfana contundencia la personalidad de un hombre tan curvilíneo y contradictorio como los edificios que diseña.

**Sergi Sánchez (Fotogramas \*\*\*)**

16, 17 y 18 de marzo

## VIOLETTE

ÚNICOS PASES

20:15 H



**Dirección:** Martín Provost

**Intérpretes:** Emmanuelle Devos, Sandrine Kiberlain

Francia, 2013 - 138 min - (V.O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES DE 12 AÑOS

Formato: 35 mm

*Violette Leduc aprende a escribir sus vivencias durante la Segunda Guerra Mundial, en pleno exilio campestre. Será de regreso a París, alentada por su admirada Simone de Beauvoir, cuando conseguirá realizarse como escritora.*

Está claro que Martin Provost, director de la exitosa **Séraphine** (2008), no pertenece a la excelsa Primera División del cine galo de la que sí forman parte Olivier Assayas, Bertrand Bonello, Laurent Cantet y un largo etcétera que llenaría esta columna de arriba abajo. Y sin embargo, aunque su puesta en escena carezca de sello personalísimo y se digiera como una de esas pulcras ficciones televisivas que levantan pasiones hoy en día, **Violette** dista mucho de ser el acartonado biopic exportado por error que podría uno imaginarse que es, sin molestarse en haberla visto. A través del viaje, rumbo a la luz del reconocimiento, de la torturada escritora Violette Leduc, magistralmente encarnada por Emmanuelle Devos, Provost nos provee de un extraordinario catálogo con todos los obstáculos que el escritor aspirante deberá superar para hacerse a sí mismo. Los complejos, las inseguridades, las obsesiones, el ridículo, nervios, neurosis, fracaso, depresión... Todo está aquí, retratado con tacto y elegancia. Mención especial merecen los compañeros de viaje de la Leduc: de Simone de Beauvoir a Genet, pasando por el mecenas Jacques Guérin. Todos impecables.

**Philipp Engel (Fotogramas \*\*\*\*)**

23, 24 y 25 de marzo

## GENIUS (EL EDITOR DE LIBROS)

**Dirección:** Michael Grandage

**Intérpretes:** Jude Law, Colin Firth, Guy Pearce

Reino Unido, 2016 - 104 min - (V.O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES DE 7 AÑOS

Formato: 35 mm

\* FESTIVAL DE BERLÍN 2016: SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES A CONCURSO

\* NOMINADA A MEJOR PELÍCULA EUROPEA PREMIOS GOYA 2016

*Thomas Wolfe es un diamante en bruto, un escritor de gran talento, pero incapaz de gestionar su creatividad. Su éxito y reconocimiento llegarán gracias a su editor, el gran Max Perkins, descubridor también de Hemingway, Steinbeck y Fitzgerald. Perkins dedicó miles de horas a pulir los defectos de la literatura del genial Wolfe. Pero sobre todo, con él y su esposa compartió una extraordinaria historia de amistad.*

Existe un John Logan aplicado barnizador de gravedad en espectáculos como **Gladiator** (Ridley Scott, 2000) o esos recientes films del agente **007** atiborrados de dramaturgia y tics isabelinos.

Pero también hay otro Logan cuya escritura demuestra un interés constante por la pugna entre creatividad y realidad, por cómo el talento en ciertos campos expresivos entra en conflicto con el puro hecho de vivir. Es este segundo autor, el mismo de **RKO 281** (Benjamin Ross, 1999), **El Aviator** (Martin Scorsese, 2004) o **La invención de Hugo** (M. Scorsese, 2011), quien asoma en **El editor de libros**, debut filmico del veterano pope de la escena teatral londinense Michael Grandage.

Aseada en lo narrativo al tiempo que algo tendente al aspaviento en sus alusiones metafóricas a la intimidad de sus personajes (otra marca de la casa), estamos ante un film que además de agradar al ojo (soberbia la gama de tonalidades parduzcas desplegada por el iluminador Ben Davis), devuelve al Logan gran dialoguista de la afectación, el de los mejores pasajes de la serie **Penny Dreadful**, por ahora su magnum opus.

**Antonio Trashorras (Fotogramas \*\*\*).**