

# FORUM METROPOLITANO

SALA MARILYN MONROE

**LGBTBQI OUTRAS MIRADAS**

1, 2 y 3 de junio

**THE GOOD SON**



**Dirección:** Shirley Berkovitz  
**Documental, Israel, 2013 - 52 min**  
(V.O. en hebreo subtitulada en castellano)  
**NO RECOMENDADA MENORES DE 12 AÑOS**  
**Formato:** Bluray

*¿Qué pasa por la cabeza de un joven que decide cumplir su sueño a cualquier precio? ¿Dónde está el límite entre la realización personal y la fidelidad y honestidad hacia tu familia?*

*Nos unimos a la increíble historia de Or, un chico de 22 años que, mintiendo a sus conservadores padres, decide seguir adelante a cualquier precio. Un retrato apasionante sobre el miedo, la duda, la importancia de la familia y la fuerza de voluntad de ser uno mismo.*

\* Viernes 2 de junio, charla-coloquio con **André Portela**.

8, 9 y 10 de junio

**KUCHU**

**Dirección:** Katherine Fairfax - **Documental**  
Estados Unidos, 2012 - 87 min  
(V.O. en inglés y ganda subtitulada en castellano)  
**APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS**  
**Formato:** Bluray

**“Kuchu”** es el término popular con que se denomina al colectivo lesbico, gay, bisexual y transexual en Uganda. Un colectivo perseguido social, cultural y judicialmente. La amenaza de una nueva *“Ley contra la homosexualidad”*, que establece penas de prisión e incluso de muerte para homosexuales y seropositivos, convierte a los líderes locales y activistas en emblemas internacionales de la lucha contra la violación de los derechos humanos. David Kato, el primer hombre en Uganda abiertamente gay, es uno de los pocos que se atreven a protestar públicamente contra las sanciones homófobas del Estado. David lucha, junto con sus compañeros activistas, para cambiar el destino de los Kuchus en África, pues como dice el propio David *“si nos seguimos escondiendo, dirán que no estamos aquí”*.

\* Viernes 9 de junio, charla-coloquio.

**POR MOTIVO DE LAS CHARLAS COLOQUIO DE LOS VIERNES, SE SUSPENDEN LAS PROYECCIONES DE LAS 22:45 H DURANTE TODO EL CICLO**

**HORARIOS:** jueves 20.15 h; viernes 20.15 y sábado a las 17.15 y 20.15 h.

**ENTRADAS:** 3,00 €  
(Carnet joven, +65 años, desempleados, 2,00 €)

**SESIONES DEL ESPECTADOR:** sábados 17.15 h.  
**PRECIO ÚNICO:** 1,50 €

**ABONO 5 PELICULAS:** 12,00 €

**VENTA EN TAQUILLA :** media hora antes de cada función (solo se quedan entradas disponibles)  
**VENTA ANTICIPADA:** en conserjería, de lunes a viernes de 9.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 h; sábados de 10.00 a 13.00 h



Ayuntamiento de A Coruña  
Concello da Coruña



CORUÑA  
PRÓXIMA

**15, 16 y 17 de junio**

## **INSIDE THE CHINESE CLOSET**



**Dirección:** Sophia Luvarà - **Documental**

Países Bajos, 2015 - 72 min

(V.O. en inglés y chino subtitulada en castellano)

Formato: Bluray

*En una sociedad china donde la homosexualidad es inaceptable, Andy y Cherry luchan para satisfacer las expectativas de sus padres. Andy, un arquitecto de éxito que vive en Shangai, decide salir del armario. Su padre, avergonzado y decepcionado, lo empuja a casarse con una mujer para mantener el honor familiar. Cherry, casada con un homosexual, necesita adoptar un niño para cumplir con las exigencias de su madre y mantener las apariencias sociales.*

El esfuerzo de Andy y Cherry por tener una vida plena a costa de fingir ciertos estereotipos culturales pone en evidencia el sistema de valores chino. Desesperados pero incansables, su coraje nos muestra una China moderna y joven, que busca su espacio de libertad en una sociedad marcadas por los fuertes valores tradicionales.

\* Viernes 16 de junio, charla-coloquio.

**22, 23 y 24 de junio**

## **ANDER**



**Dirección:** Roberto Castón

**Intérpretes:** Eriz Alberdi, Josean Bengoetxea

España, 2009 - 124 min

(V.O. en euskera y castellano subtitulada en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES DE 13 AÑOS

Formato: DVD

*Cuenta la historia de un baserritarra que se enamora, para su propia sorpresa, de un inmigrante peruano que empieza a trabajar en el caserío familiar.*

El director maneja una serie de elementos que ubican al film en el realismo social de forma muy natural, suprime la música, sitúa la narración en el medio rural e imprime un ritmo lento a las escenas, lo que le permite incorporar el paisaje y el correr del tiempo, como un reflejo de la forma de vida que viven los personajes al privilegiar situaciones rutinarias: levantarse, bañarse, los desayunos en las frías madrugadas, cuando aun no hay luz diurna, las horas del almuerzo...; el hecho de que la película esté hablada en dos lenguas, el euskera y el español, añade credibilidad a la narración. Otro acierto importante es que no recurre a estereotipos ni a códigos propios del homoerotismo, los personajes principales pueden pasar por los más viriles y masculinos de su entorno, esto hace el relato menos predecible.

**29, 30 de junio y 1 de julio**

## **CAROL**



**Dirección:** Todd Haynes

**Intérpretes:** Cate Blanchett, Rooney Mara

Estados Unidos, 2015 - 118 min

(V.O.S en castellano)

NO RECOMENDADA MENORES DE 12 AÑOS

Formato: Bluray

*Nueva York, 1950. Dos mujeres completamente diferentes, Therese, una joven aspirante a fotógrafa que trabaja en unos grandes almacenes, y Carol, una mujer madura atrapada en un matrimonio sin amor, viven un apasionado romance que pronto abandona la inocencia del primer encuentro.*

Otra Carol, de apellido White, cerraba la extraordinaria 'Safe' (1995), el segundo largo de Haynes, acercándose a la cámara y balbuceando, llorosa, un conmovedor, perturbador te quiero.

¿Era el Fantasma de las Navidades Futuras de esta Carol sofisticada y desafiante, capaz de sacrificarlo todo por un fechazo? Ambas Carol representan, en todo caso, el gran tema de la filmografía de Haynes: ¿qué significa asumir tu identidad cuando esta contradice la presión codificada del sistema social?. En este caso, reinterpretando la novela secreta de Patricia Highsmith para equilibrar su trabajo sobre el punto de vista y ofrecernos un capítulo más de su revisionista historia del melodrama clásico.

Más cerca de su magnífica serie 'Mildred Pierce' que de la sirkiana 'Lejos del Cielo' (2002), las imágenes de 'Carol' adquieren una belleza diáfana, tan transparente como opresiva. Apoyadas en las magníficas interpretaciones de Blanchett y Mara, logran traspasar los muros del artificio social para acariciar el cuello del amor verdadero.

SERGI SÁNCHEZ (Fotogramas \*\*\*\*\*)

\* Viernes 30 de junio, charla-coloquio.