

“Third Suite for Band” foi encargada por e para “The Thomas Jefferson High School Band” e “The Band Booster Club” de Bloomington, Minnesota e o seu director Earl C. Benson.

1. Fanfare and Intrada
2. Pas de deux
3. Polka excentrique
4. Danse générale

Os catro movementos desta suite reflicten escenas de ballet clásico.

“**Fanfare and Intrada**” anuncia a entrada dramática do ballet, mentres que en “**Pas de deux**” intúese o sentido musical da danza da primeira bailarina.

“**Polka excentrique**” é un interludio humorístico. Este terceiro movemento scherzando dá a impresión dun paso a dous alegre que de cando en vez tropeza sobre os seus propios pés, evidenciado pola aparición súbita e inesperada de compases en 5/8 nun predominante 2/4.

O último movemento “**Danse générale**”, é un final vigoroso e brillante, caracterizado por saltos virtuosos e voltas, que conclúen o espectáculo.

Llegendes

Francisco Arturo Bort

(1963, Catarroja, Valencia -)

Saxofón solista de la Banda Municipal de Valencia y compositor autodidacta. Ha compuesto numerosas obras para grupos de cámara y banda sinfónica muy reconocidas por las grandes bandas municipales del panorama musical español.

“**Llegendes**” es un poema sinfónico que Francisco Arturo Bort compuso y dedicó a su profesor y amigo Antonio Daniel Huguet. Fue seleccionado en el año 2000 para ser interpretado como obra obligada en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia.

Llegendes narra una leyenda en un lugar paradisíaco y lejano en el que un joven soñador que busca la fama y el amor se encuentra con un monstruo. El monstruo es abatido por el joven con ocho golpes de espada. En la fiesta que se celebra con motivo de esta victoria, conoce a una joven encantadora de la cual se enamora cumpliendo así sus sueños.



VINDEIROS CONCERTOS DA BMMC

Xoves, 19 de outubro

Teatro Rosalía

20:00 horas

Director: **JOSÉ LUIS REPRESAS**

Domingo 29 de outubro

Palacio da Ópera

12:15 horas.

5º CONCERTO CICLO OUTONO-INVIERNO 2017

TEATRO ROSALÍA DE CASTRO

5 de outubro de 2017

20.00 h

DIRECTOR:
JUAN JOSÉ OCON ARZA



Se desexan ser informados das nosas actividades mediante correo electrónico, poden solicitalo en banda@coruna.es



Programa

PRIMERA PARTE

Obertura Poeta y Aldeano (1846)

Franz von Suppé

(1819, Split, Croacia - 1895, Viena, Austria)

La Fanciulla del West

Giacomo Puccini

(1858, Lucca, Italia - 1924, Rexión de Bruselas-Capital, Bélxica)

SEGUNDA PARTE

Third Suite For Band

Alfred Reed

(1921, illa de Manhattan, Nueva York, EE.UU.,

2005, Miami, Florida, EE.UU.)

1. Fanfare and Intrada

2. Pas de deux

3. Polka excentrique

4. Danse générale

Llegendes

Francisco Arturo Bort (1963, Catarroja, Valencia -)

Obertura Poeta y Aldeano

Franz Von Suppé

(1819, Split, Croacia - 1895, Viena, Austria)

Estudou frauta e harmonía e empezou moi novo a componse a súa propia música, chegando a estrear unha misa pouco antes de que, con 15 anos, os seus pais enviáranos a Padua (Italia) para que cursase a carreira de Dereito, que estudou sen abandonar a Música.

Posteriormente, xa en Viena, proseguíu a súa formación musical. Foi director de importantes orquestras, traballo que compaxinou coa composición. Foi un compositor moi prolífico: ademais das súas oito óperas, compuxo sinfonías, misas, cantatas e lieder. A partir de 1862 dedicouse case exclusivamente á composición de operetas (unhas dúascentas ao longo da súa vida), de inspiración francesa a maioría e de notable calidade. A pesar da popularidade que tiveron estas operetas, delas só se mantén a adaptación de moitas das súas aberturas para orquestra e bandas de música, figurando nos seus programas pola súa atracción temática e brillantez instrumental.

A maxestuosa abertura de “Poeta y Aldeano” que F. Von Suppé compuxo en 1846 como homenaxe aos campesiños da súa época, comeza cuns primeiros compases executados por un sonoro coro de ventos sendo o saxofón tenor o que presenta un dos temas máis importantes da obra. O ritmo acelérase discretamente coa participación das madeiras. Pódese apreciar facilmente o encadenamento de melodías inspiradas e estados de ánimo contrastantes. A acción musical acelérase para chegar a un final animado e contundente.

La Fanciulla del West

Giacomo Puccini

(1858, Lucca, Italia - 1924, Rexión de Bruselas-Capital, Bélxica)

Estudou no Conservatorio de Milán onde adquiriu o gusto pola música escénica da man de A. Ponchielli, o autor de “La Gioconda”. A él son atribuídos as pasaxes máis belas da ópera italiana, especialmente o extraordinario “Nesum Dorma” da ópera que non puido acabar, “Turandot”. Ademais desta ópera e un gran número de pezas para diferentes formacións, compuxo as moi coñecidas óperas “Tosca”, “Madame Butterfly” e “La Bohème”.

“La Fanciulla del West” é musicalmente, unha das mellores óperas de Puccini pois posúe unha gran riqueza

cromática e orquestral. Estilisticamente moi diferente ás súas outras obras, con ecos impresionistas que lembran a Debussy, “La Fanciulla del West” tivo un éxito rotundo na súa estrea. Con todo nunca foi unha obra moi popular ata fai uns poucos anos, en que vai sendo programada nos grandes teatros debido ao interese que suscitou nalgúns cantantes.

Trátase dunha romántica danza amorosa baseada nun drama de David Belasco, ambientada no afastado Oeste, nun campamento de buscadores de ouro en California, a mediados do século XIX.

A tabernera deste campamento, Minnie, é unha auténtica “Fanciulla del West” (moza do Oeste): cabalga maxistralmente, sabe utilizar o revólver e coñece todos os trucos das cartas. Para moitos dos homes que están neste campamento, Minnie é algo especial. Ela está namorada dun bandido ao que dá acubillo cando se viu ferido e acurralado pola xustiza. Estivo a piques de librarse de que o capturasen, pero o sangue que goteaba a súa ferida delatoulle e Minnie propuxo unha partida ao shériff na que apostou a vida de Ramírez. Ela fixo trampas e gañou. Pero noutra ocasión na que os buscadores de ouro capturárono e quixérono colgar, Minnie lembrou a cada home o que fixo por eles e convenceulles para que lle liberasen e partiron para comezar noutro lugar unha vida nova e mellor.

O compositor e trombonista Johan de Meij adapta esta obra para Banda sinfónica facendo dela unha fantástica suite sinfónica.

Third Suite For Band

Alfred Reed

(1921, illa de Manhattan, Nueva York, EE.UU.

- 2005, Miami, Florida, EE.UU.)

Trompetista de formación, comezou a traballar no estudo de radio en Nueva York como compositor e arreglista. Tras o seu paso polo exército, estudou composición e dirixiu a Orquestra Sinfónica da Universidade de Baylor. O seu interese pola para o ensino levouno a desempeñar as funcións de editor de Hansen, debido a que abandonou para converterse en profesor de música na Universidade de Miami, onde ensinou ata que se retirou en 1993. Continuou componendo e dirixindo en América do Norte, América Latina, Europa e Asia.

Ten máis de dúascentas obras publicadas para orquestra, banda conxunto de vento, coro, e orquestra de cámara