



UNMIGRANTE NARUA

UNHOMENAJE A LA
INTERCULTURALIDAD,
A LA PLURALIDAD
Y A LA DIVERSIDAD



UN MIGRANTE NA RUA_FOTOGRAFÍAS

UNMIGRANTE
NARUA



"CAMINOS. INVISIBLES"

"Los recorremos una y otra vez. Los espacios, los caminos. Invisibles. Ante un panorama de irrealidad miramos y vemos nuestros caminos invisibles. La irrealidad más real".

50 cm x 50 cm

ALICIA MARTÍNEZ NÚÑEZ_ "Caminos. Invisibles"

UN MIGRANTE NA RUA_FOTOGRAFÍAS

UNMIGRANTE
NA RUA



"DESPERTANDO SUEÑOS"

"Fotografía tomada el 31 de agosto de 2012 a las 10'30 horas en el náutico de A Coruña".

50 cm x 50 cm

ANDRÉS FERNÁNDEZ_ "Despertando Sueños"

UN MIGRANTE NA RUA_FOTOGRAFÍAS

UNMIGRANTE
NARUA



ANTÍA GARCÍA SENDÓN_ "Anna"

"ANNA"

"Emigrar é vivir entre dous mundos. Na casa es de fóra, e fóra es da casa. Falas idiomas sen saber cal é o teu. Moitas veces, como fai Anna, tes que buscarte a ti mesma desde outros ángulos. Rachar as etiquetas, tirar cos adxectivos, torcer os prexuízos. Olla de preto. Verás unha persoa coma ti".

50 cm x 50 cm

UN MIGRANTE NA RUA_FOTOGRAFÍAS

UNMIGRANTE
NA RUA



"NIDOS VACÍOS FRENTE AL MAR"

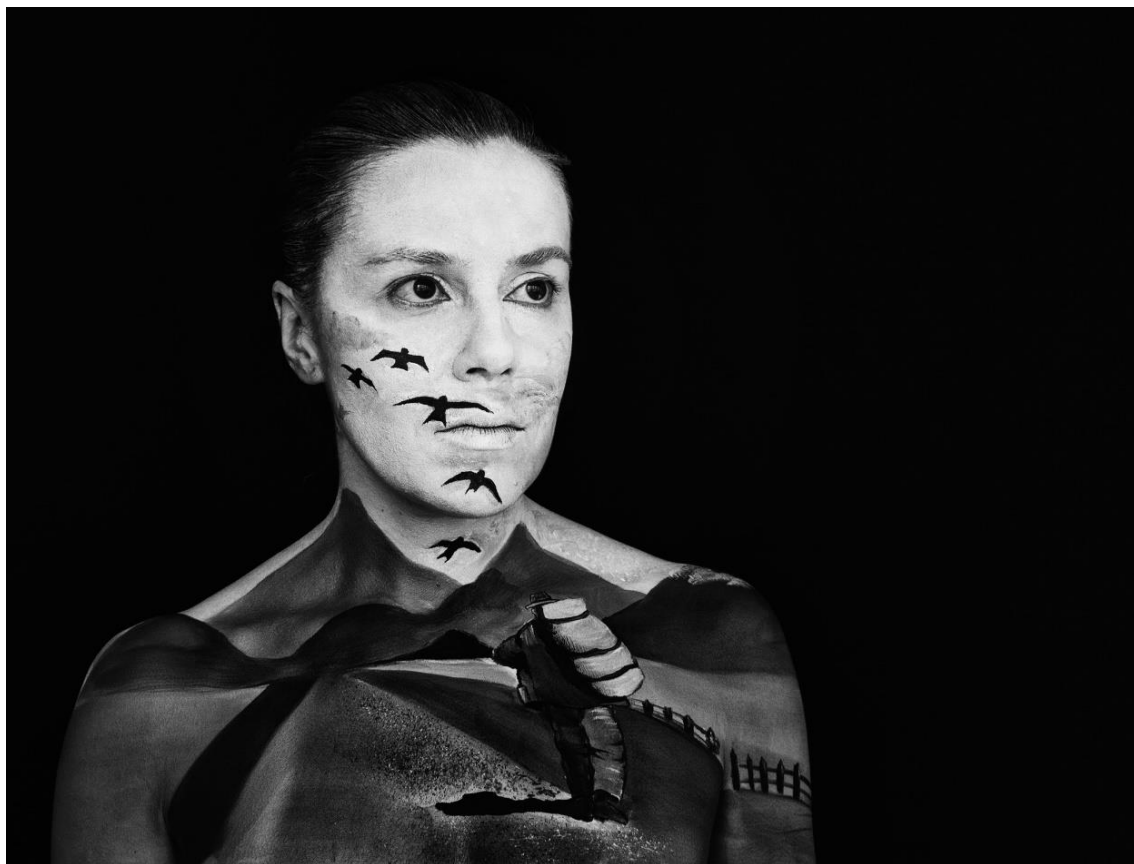
"Nunca fuimos árboles, y siempre abandonamos el nido, de una manera u otra, por diferentes causas. Y quién no convive con la soledad de los nidos. Abandonados frente al mar... todos somos migrantes".

50 cm x 50 cm

BEGOÑA BAH_"Nidos vacios frente al mar"

UN MIGRANTE NA RUA_FOTOGRAFÍAS

UNMIGRANTE
NA RUA



"IDEAS DESORDENADAS"

"Con el alma rota, las ideas desordenadas, un pesado fardo en el q llevaba media vida y dejando atrás lo que más le importaba q era su corazón, caminaba en busca de una esperanza para él y su familia... Con la única compañía de aquellas aves que también migraban hacia un hogar más cálido, como parte de un proceso natural... Al que él no se resignaba porque la distancia era el dolor más cruel que había sufrido nunca".

50 cm x 50 cm

BELÉN CANOSA_ "Ideas desordenadas"

UN MIGRANTE NA RUA_FOTOGRAFÍAS

UNMIGRANTE
NARUA



"MIRADAS"

"Cuando no se pueden decir las cosas, las miradas se cargan de palabras"

50 cm x 50 cm

CARLOS DURÁN LÓPEZ "Miradas"

UN MIGRANTE NA RUA_FOTOGRAFÍAS

UNMIGRANTE
NARUA



"MIGRANTE"

"Las aves, al igual que las personas, desde su nacimiento están en continua migración. Algunas veces después de realizar un gran esfuerzo, se detienen, echan la mirada atrás y vuelven a alzar el vuelo para continuar su camino"

50 cm x 50 cm

CÉSAR CHARLÓN_"Migrante"

UN MIGRANTE NA RUA_FOTOGRAFÍAS

UNMIGRANTE
NA RUA



“DES-EN-MASCARADOS”

“Como habitualmente iba con mi cámara de fotos en el coche, me crucé de casualidad con la escena de dos artistas migrantes, regalándome una postal llena de ternura y entusiasmo, pintándose uno al otro la cara, me puse cámara en mano con objetivo 55/200 y así quise plasmar y compartir maravillosos momentos con los que nos encontramos o tropezamos día a día y en ocasiones no les prestamos atención”.

50 cm x 50 cm

CHICO MIRÁS_“Des-en-mascarados”

UN MIGRANTE NA RUA_FOTOGRAFÍAS

UNMIGRANTE
NARUA



ELENA PÉREZ-ARDÁ LÓPEZ_“Einwegkamera (mozos)”

“EINWEGKAMERA (MOZOS)”

“Einwegkamera es una palabra alemana compuesta del siguiente modo: ein/weg/kamera. Weg, significa camino, dirección, senda. Este proyecto fotográfico gira en torno a estas cámaras de un sólo uso y a la metáfora del camino también como una única experiencia inimitable. Para desarrollar la idea de “una sola vez en la vida” como recorrido vital e iniciático busco esta metáfora entre la imagen analógica como un documento singular, que representa este momento vivido que ya no se repetirá y el uso del carrete como algo único y al mismo tiempo, perecedero. Un camino, una vez, una dirección: son las mismas cualidades que poseen un desplazamiento como la utilización de una cámara de un sólo uso, pasando el negativo siempre hacia adelante. Presento esta fotografía perteneciente a mi proyecto “Migrante na rúa” ya que se aproxima a la sensación de cambio, incertidumbre, superación y expectativas que a mi parecer implica esta temática”.

50 cm x 50 cm

UN MIGRANTE NA RUA_FOTOGRAFÍAS

UNMIGRANTE
NA RUA



"SIN CAMINO"

"Se hace camino al andar".

50 cm x 50 cm

GIMENA BERENGUER_"Sin camino"

UN MIGRANTE NA RUA_FOTOGRAFÍAS

UNMIGRANTE
NA RUA



“¡ADELANTE!”

“La vida es un camino continuo por diferentes senderos con obstáculos que hemos de salvar, pero nunca deben de ser impuestos por otros hombres”.

50 cm x 50 cm

IRENE LÓPEZ_“¡Adelante!”

UN MIGRANTE NA RUA_FOTOGRAFÍAS

UNMIGRANTE
NARUA



"HUELLAS DEL MUNDO EN COMPOSTELA"

"Galicia en el mundo y todo un mundo en Compostela. ¡Ay! Si estas piedras piedras hablaran. En cuantas lenguas lo harían".

50 cm x 50 cm

JOSÉ ALBERTO PEDRIDO_"Huellas del mundo en Compostela"

SQUARE



MIGRANTES

UN MIGRANTE NA RUA_FOTOGRAFÍAS

UNMIGRANTE
NA RUA



"¡CAMINO!"

"Todas las personas migramos en algún momento de nuestra vida.

La persona se embarca en un viaje, un camino a través del que se traslada a otro lugar movida por diferentes motivos, necesidades o decisiones, siempre unidos a una mentalidad positiva y un objetivo de mejora vital, personal y de otros. Sin embargo, si esto ya es duro de por sí, es importante recordar el viaje mental de esta migración, la superación de obstáculos, propios y ajenos, la lucha por vivir con coraje el día a día, las revoluciones emocionales provocadas por la distancia frente a la afectividad de la tierra de origen y la distancia, legal y social de la tierra de destino".

JOSÉ PADÍN_ "Camino"

50 cm x 50 cm



UN MIGRANTE NA RUA_FOTOGRAFÍAS

UNMIGRANTE
NA RUA



"MANOS"

"La historia de la fotografía viene un poco, de cómo le das la mano a otra persona para ayudarla, pero si te fijas no se llegan a dar la mano entera, es un poco como la demagogia de..."si yo ayudo", pero solo de palabra".

50 cm x 50 cm

KIKE G.PÉREZ_ "Manos"

UN MIGRANTE NA RUA_FOTOGRAFÍAS

UNMIGRANTE
NA RUA



LESTONNAC IBAÑEZ VILAS_“Esperanza”

“ESPERANZA”

“Ellos son Nicolás y Zied, ambos jóvenes, hijos de madres luchadoras, que ante la falta de futuro en su país: Senegal, no dudaron en dejarlo todo y buscar un lugar donde encontrarlo. Nicolás que lleva dos años en España, nos cuenta las dificultades que pasaron al principio, pero poco a poco, compaginando estudios y trabajando duro, él y sus dos hermanos intentan salir adelante. Nicolás trabaja también como voluntario en una asociación sociocultural, dando clases de alfabetización a otros inmigrantes, porque la vida es compartir!

¿Hay esperanza para ellos?”

50 cm x 50 cm

UN MIGRANTE NA RUA_FOTOGRAFÍAS

UNMIGRANTE
NA RUA



MONCHO FUENTES_ "A maleta"

"A MALETA"

"A pantasma da emigración planea outra vez sobre nós. A crise obriga a buscar onde eiquí non atopa...

A crise fai que moita xente non teña diñeiro para pagar as necesidades básicas, menos aínda para saír o extranxeiro a buscarse a vida...

A crise fai que a xente se quede sin a súa casa e que opte por poner fin a todo sufrimento...

A crise..."

50 cm x 50 cm

UN MIGRANTE NA RUA_FOTOGRAFÍAS

UNMIGRANTE
NARUA



PACO GALLEGO_“50 millóns de fans non estaban equivocados”

“50 MILLÓNS DE FANS NON ESTABAN EQUIVOCADOS”

“Marcia (Brasil) e Issac (Asturias) viven na Coruña, moi perto da Praza de María Pita. Aínda que están unidos por moitas paixóns, unha delas destaca especialmente: son auténticos fan do Rei do Rock’n Roll, Elvis Presley. Entre os anos 1958-1960, Elvis fixo o servizo militar na República Federal Alemana converténdose, xa que logo, nun migrante. En novembro de 1959 apareceu o disco “Elvis Gold Records, Volumen 2”, co título orixinal de “50.000.000 Elvis Fans Can’t Be Wrong”. Esta imaxe, protagonizada por Marcia e Isaac, pretende ser un xogo de espellos que retrate unha Coruña que NON FOI e, ao tempo, unha Coruña que SI É”.

50 cm x 50 cm

UN MIGRANTE NA RUA_FOTOGRAFÍAS

UNMIGRANTE
NARUA



PEPE VENTUREIRA MACEIRAS_ "Sueño que te alejas por caminos desvaídos"

"SUEÑO QUE TE ALEJAS POR CAMINOS DESVAÍDOS "

"Caminos hilvanados por sueños; caminaba cerca del mar, pensando en todo lo que había recorrido, y sabiendo que lo que le quedaba era todavía mayor, pero sentía que la suma de todos sus viajes le harían ser un humano con mas dimensión, con mas conocimientos, con una amplitud de vivencias, que lo formarían como un personaje universal, sin banderas, sin fronteras, porque al igual que todos los ríos conducen al mar, hombres y mujeres somos migrantes de un mismo destino".

50 cm x 50 cm

UN MIGRANTE NA RUA_FOTOGRAFÍAS

UNMIGRANTE
NARUA



"EL VIAJE DE ALMA QING"

"Es la mayor migrante dentro de la familia Ramas. Su búsqueda comenzó mucho antes de que naciese, llena de números atrancos, de avances y retrocesos, de cierres de fronteras y aventuras como el viaje de Tintín hacia La Luna ida y vuelta un par de veces".

50 cm x 50 cm

SANTIAGO RAMAS_"El viaje de ALMA QING"

UN MIGRANTE NA RUA_FOTOGRAFÍAS

UNMIGRANTE
NARUA



"VOZ BAJA"

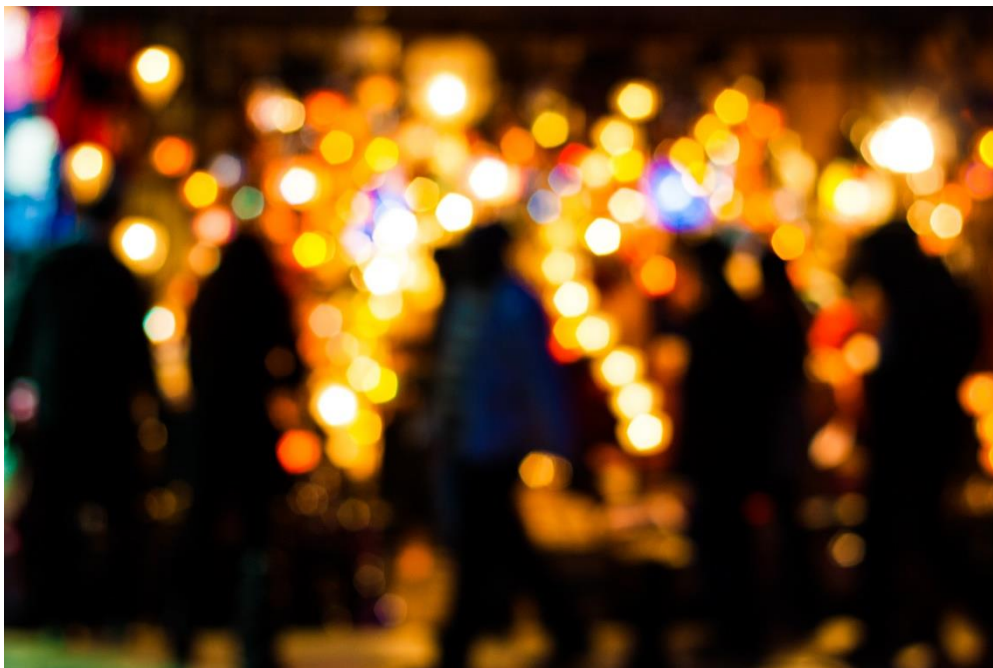
" Y a millones de leguas en voz baja un suceso de luminosas presencias".

50 cm x 50 cm

SANTIAGO RODRÍGUEZ_ "Voz baja"

UN MIGRANTE NA RUA_FOTOGRAFÍAS

UNMIGRANTE
NARUA



"LUCES"

"Na noite, entre as luces da cidade as persoas transitan pola rúa sen identidade para uns ou para outros, sendo siluetas baixo luces douradas".

50 cm x 50 cm

UXÍA SABORIDO_"Luces"

UN MIGRANTE NA RUA_FOTOGRAFÍAS

UNMIGRANTE
NA RUA



XABIER MARTÍNEZ_“Cendrillon”

“CENDRILLON”

“Cincenta (en francés, Cendrillon) é un conto popular baseado nunha historia do antigo exipto que narra a vida de Rhodopis, unha rapaza grega que é raptada por piratas e vendida como escrava en Exipto. Por ser diferente (pelo negro e rizo, ollos escuros e profundos, pel clara queimada polo sol...) é discriminada e avasalada polo resto de servente. Un día, mentres se estaba a lavar no río, o deus Horus encarnado en falcón colle unha das súas sandalias da beira do río e a deposita ante o faraón de Exipto, quen emprende unha búsqueda por todo imperio entendendo o acto de Horus coma un sinal. Tras unha longa búsqueda o faraón atopa a Rhodopis nun pequeno pobo á carón do Nilo e comproba que a sandalia corresponde co seu pé. Nese intre o faraón decide que Rhodopis será a súa muller e así o comunica a multitude. Os alí presentes berran ao faraón facéndolle ver que non é xusto que case cunha escrava extranxeira, ao que o faraón replica:

«Ela é a máis exipcia de todas.

Os seus ollos son verdes coma o Nilo,
o seu pelo é coma o papiro e a súa pel
é rosada como a flor de loto»

50 cm x 50 cm

París, 20 de maio de 2010.”

UN MIGRANTE NA RUA_FOTOGRAFÍAS

UNMIGRANTE
NA RUA



"MUJERES DEL MUNDO"

"Mujeres migrantes, protagonistas de sus horizontes de vida. Más de la mitad de los movimientos migratorios están protagonizados por mujeres, a menudo invisibilizadas, cuando son agentes activos y muchas veces las primeras en moverse para mejorar sus vidas y las de sus familias".

50 cm x 50 cm

XOANA GRELA_ "Mujeres del mundo"

UN MIGRANTE NA RUA_FOTOGRAFÍAS

UNMIGRANTE
NA RUA



"MUCHACHA"

"Declaración Universal de los Derechos Humanos. Artículo 13. 1. Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado. 2. Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso del propio, y a regresar a su país".

50 cm x 50 cm

XOSÉ LUÍS ALONSO_"Muchacha"

UN MIGRANTE NA RUA_FOTOGRAFÍAS

UNMIGRANTE
NARUA



"SOL CAMINO A LA QUINTANA"

"Nada justifica la violación de la inocencia y felicidad despreocupada de un niño, ni el poder; ni los gobiernos, ni las guerras, ni el dinero, ni ninguna otra enfermedad social".

50 cm x 50 cm

YANINA TORRES TUIRÁN_"Sol camino a la Quintana"



M I G R A N T E S

info.migrantes@gmail.com

649 748 480



www.espaciosquare.com

info@espaciosquare.com

699 285 480