

15, 16 y 17 de marzo

NAHID

Dirección: Ida Panahandeh

Intérpretes: Sareh Bayat y Pejman Bazeghi

Irán, 2015 - 106 min (VOS en castellano)

Formato: Blu-ray

NO RECOMENDADA MENORES DE 12 AÑOS

* SELECCIÓN OFICIAL FESTIVAL DE CANNES 2015 (UN CERTAIN REGARD)

* FESTIVAL INTERNACIONAL DE VALLADOLID - SEMINCI 2015 SECCIÓN OFICIAL

Nahid, una madre divorciada, se ha enamorado de Masoud. Pero si se casa con él, la patria potestad de su hijo pasará a pertenecer a su ex marido.

Nada sabíamos por aquí de las andanzas de la realizadora Ida Panahandeh hasta que el premio de la sección Un Certain Regard en Cannes ponía ante los ojos occidentales la enésima evidencia del vigor de un cine que, como el iraní, sigue peleando contra viento y marea por no perder su virulencia crítica. Lo que aquí se cuenta no es nuevo, pero sí lo es tanto su tono, despojado y cotidiano, como la búsqueda de la belleza que no suele acompañar la crítica de costumbres.

Se trata de ver de qué manera las convenciones sociales y el predominio del marido ante la ley terminan por sofocar, en un crescendo imparable, la vida de una madre, joven y divorciada, que se vuelve a enamorar, pero a quien le harán la vida imposible cuantos la rodean. Panahandeh rueda con convicción de veterana las andanzas de su protagonista, y se apiada de ella, qué duda cabe, pero no pretende su martirologio lacrimógeno. Y no es por ello menor su contundencia crítica: ser mujer no es ninguna ganga, pero en algunos países es aún menos ganga que en otros.

POR MIRITO TORREIRO (FOTOGRAMAS **)**

22, 23 y 24 de marzo

LA FILLE DE BREST

(LA DOCTORA DE BREST)

Dirección: Emmanuelle Bercot

Intérpretes: Sidse Babett Knudsen y Benoît Magimel

Francia, 2016 - 128 min (VOS en castellano)

Formato: Blu-ray

NO RECOMENDADA MENORES DE 12 AÑOS

* SELECCIÓN OFICIAL FESTIVAL DE CANNES 2015 (UN CERTAIN REGARD)

* FESTIVAL INTERNACIONAL DE VALLADOLID - SEMINCI 2015 SECCIÓN OFICIAL

Narra la historia real de la doctora Irène Frachon, la mujer que en 2010 se atrevió a plantarle cara a la industria sanitaria y farmaceútica francesa, cuando se destapó el escándalo mediático en torno a la comercialización de un controvertido medicamento cuyos efectos secundarios provocaron la muerte de cientos de personas.

HORARIOS: jueves 20.15 h; viernes 20.15 h y sábado a las 17.15 y 20.15 h

* Se ruega puntualidad, una vez comenzada la proyección no se permitirá el acceso a la sala.

ENTRADAS: 3,00 €

(Carnet joven, +65 años, desempleados, 2,00 €)

* Para acceder a los descuentos es obligatorio presentar el documento que acredite ser beneficiario del mismo

SESIÓN DEL ESPECTADOR: sábados 17.15 h.

PRECIO ÚNICO: 1,50 €

ABONO 5 PELICULAS: 12,00 €

VENTA EN TAQUILLA : media hora antes de cada función (solo se quedan entradas disponibles)

VENTA ANTICIPADA: en conserjería, de lunes a viernes de 9.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 h; sábados de 10.00 a 13.00 h

SALA MARILYN MONROE

MUJERES QUE TRANSFORMAN REALIDADES

1, 2 y 3 de marzo

ISMACH HATANI

(EL BALCÓN DE LAS MUJERES)



Dirección: Emil Ben-Shimon

Intérpretes: Yafit Asulin y Orna Banai

Israel, 2016 - 100min (VOS en castellano)

Formato: Blu-ray

APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Algo horrible sucede en una devota comunidad ortodoxa en Jerusalén. El balcón de las mujeres de la sinagoga se desmorona, lo que significa que las mujeres de aquel pequeño y tranquilo pueblo han perdido su sitio dentro del edificio. Pero lo peor llega cuando la reconstrucción comienza y no hay planes para volver a colocar el balcón en su sitio.

8, 9 y 10 de marzo

MARÍA (Y LOS DEMÁS)

Dirección: Nely Reguera

Intérpretes: Bárbara Lennie y José Ángel Egido

España, 2016 - 92 min (VO en castellano)

Formato: Blu-ray

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 7 AÑOS

* NOMINADA PREMIOS GOYA 2016 MEJOR DIRECCIÓN NOVEL Y ACTRIZ

* PREMIOS FEROZ 2016 MEJOR ACTRIZ

* NOMINADA PREMIOS FÉNIX 2017 A MEJOR ACTRIZ

María, con 35 años y sin novio a la vista, deberá atreverse a cambiar su destino.

El paréntesis que propone el título es un acierto, sugiere un personaje aislado, a su pesar, de quienes le rodean: María es una mujer dedicada, desde el fallecimiento de la madre, al padre enfermo; una criatura sensible e inteligente a quien el tiempo se le ha escapado de sus manos. Es quizás un estereotipo, metido en un embrollo también a priori tópico. Pero Nely Reguera le da un soplo singular a relaciones personales y situaciones, pinta un cuadro naturalista extraordinariamente vivo y rico en caracterizaciones, logra un perfecto maridaje de melodrama y comedia, y se diría que pauta con metrónomo cada secuencia en la que no sobra ni falta nada.

Brillantemente encarnada por Bárbara Lennie, con monólogo memorable tan largo y sostenido como el que protagonizó en *'Los condenados'* (Isaki Lacuesta, 2009), María es uno de esos personajes que siguen viviendo en el espectador horas, días después de haber abandonado la sala.

POR JORDI BATLE CAMINAL (FOTOGRAMAS **)**

METROPOLITANO
FORUM



Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña



CORUÑA
PRÓXIMA