

DRAMATIS PERSONAE

ANDRÓMACA

Paula Cadahía

SIRVIENTA

Carmen Álvarez

HERMÍONE

Tania García

MENELAO

Abel Caballero

MOLOSO

Daniela Quiza

PELEO

Javier González

NODRIZA

Irene Álvarez

ORESTES

Ismael Devesa

MENSAJERO

Pablo Gómez

TETIS

Antía del Río

CORIFEOS

Luana Barros

Iria Fernández

SOLDADOS

Diego Val

Guillermo Rodicio

CORO

Pili Pérez

Silvia Larrosa

Carmen Suárez

Julia Miguel

Alba Pardo

Eugenia Aleksandrova

Carmen Álvarez

Irene Álvarez

MÚSICA ORIGINAL

Miguel Arthus

COREOGRAFÍA

Grial Montes

DISEÑO Y CONFECCIÓN DE VESTUARIO

Paula Cadahía

M.ª del Carmen Caínzos

Isabel Vázquez

Antía del Río

ESCENOGRAFÍA

Ricardo Martín

DISEÑO GRÁFICO

Pedro Hermida

TÉCNICO DE SONIDO

Nacho López

DIRECCIÓN

Ricardo Martín

AGRADECIMIENTOS

Noite Bohemia

Casa de Castilla la Mancha

Abeloni A.S.

ANDRÓMACA

*Una obra de Eurípides.
Adaptación de J.R. Martín.*

Miércoles 7 de Marzo

20:30 horas

Centro Ágora

Entrada libre



LA OBRA

Andrómaca, quizá la única mujer a la que Homero, en la Ilíada, eleva a la categoría de “heroína”, gozó siempre del respeto de los dramaturgos. Eurípides le dedica un extraordinario “treno” por Astianacte en Las Troyanas y aquí le permite protagonizar una de sus tragedias. Andrómaca, no obstante, mantiene las mismas pautas que en la Ilíada y en Las Troyanas: la mujer fuerte y valiente que afronta la adversidad con un aplomo digno de los estoicos. Capaz de enfrentarse, ella sola, tanto a la reina Hermíone como a Menelao, “rey de Esparta”, para defender su honor y a su nuevo hijo, Moloso, un segundo Astianacte, una segunda esperanza de mantener viva la antorcha de la legendaria y derrotada Troya...

EL AUTOR

Según la tradición clásica, Esquilo es el dramaturgo político, Sófocles el filósofo y Eurípides el psicólogo. Y es que las obras de Eurípides (480-406 a. C.) se caracterizan todas por ese análisis fino y diseccionador del alma femenina. Uno de sus mejores exponentes es precisamente Andrómaca. Escrita en el 425 a. C. podemos calificarla como obra “todavía anterior a la madurez” pero en la que ya marca las pautas que, en Hécuba o Las Troyanas, fijarán su literatura: el dolor de abuela, de esposa, de madre, de hija serán sus constantes literarias. Sin duda un homenaje a la “esposa de Héctor” pero también un homenaje global a la mujer mediterránea que, esclava por culpa de una estúpida guerra, tiene que dejar su “regio hogar” y pasar a ser simple sirvienta de otros hogares. Quizá las tragedias de Eurípides nunca tuvieron tanta actualidad como ahora...

