

7, 8 y 9 de febrero de 2019

BERGMAN - ETT ÄR, ETT LIV (BERGMAN, SU GRAN AÑO)



Dirección: Jane Magnusson

Intérpretes: Ingmar Bergman y Lena Endre

Género: Documental

Suecia, 2018 - 117 min (VOS en castellano)

Formato: Blu-ray

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 7 AÑOS

* PREMIOS DEL CINE EUROPEO 2018: MEJOR DOCUMENTAL

A mediados del siglo XX, se produjo un fenómeno único. Un desgarrado sueco, a punto de cumplir cuarenta años, comenzó un período de producción cinematográfica sin precedentes. Entre 1957 y 1963, filmó algunos de los más grandes clásicos de la historia del cine, produjo varias creaciones teatrales para las tablas y la radio, y dirigió seis películas para televisión. En el mundo del cine, Ingmar Bergman es un personaje único e inimitable.

Tercer abordaje de Magnusson al mundo apasionante y contradictorio del gran Ingmar Bergman, el film parte de una premisa muy querida por la historiografía anglosajona: encontrar un año clave en la carrera de Bergman, para intentar encontrar en él las semillas de su posterior grandeza. Y aunque el propio director pone en crisis todo el enfoque, lo cierto es que fue en 1957 cuando el biografiado normalizó una manera de trabajar que parece incompatible con la vida: estrenó dos de sus obras maestras, *El séptimo sello* y *Fresas salvajes*, rodó un telefilm y se responsabilizó de cuatro montajes teatrales... entre ellos, un *Per Gynt* de cinco horas de duración.

Desde ahí, Magnusson revisa, con varias intervenciones, una trayectoria singular, pero también una vida oscura: la de quien eligió el cine para hablar de su torturada personalidad (nazi en su juventud, perseguido por la culpa y las dolencias físicas; pero también el amo del cine, el teatro y la televisión suecos). Apasionante y, al tiempo, crítico; respetuoso y a la vez esclarecedor, se recomienda a cualquier cinéfilo de pro que decida meterse en la piel del director más laureado de la Historia del Cine mundial.

MIRITO TORREIRO (***)

HORARIOS: jueves y viernes 20:15 h,
sábados a las 17:15 y 20:15 h

* Se ruega puntualidad, una vez comenzada la proyección no se permitirá el acceso a la sala.

ENTRADAS: 3,00 €

(Carnet joven, +65 años, desempleados, 2,00 €)

* Para acceder a los descuentos es obligatorio presentar el documento que acredite ser beneficiario del mismo

SESIÓN DEL ESPECTADOR: sábados 17:15 h.

PRECIO ÚNICO: 1,50 €

ABONO 5 PELICULAS: 12,00 €

VENTA EN TAQUILLA : media hora antes de cada función (solo se quedan entradas disponibles)

VENTA ANTICIPADA: en conserjería, de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h; sábados de 10:00 a 13:00 h

14, 15 y 16 de febrero de 2019

THE SQUARE



Dirección: Ruben Östlund

Intérpretes: Claes Bang y Elisabeth Moss

Suecia, 2017 - 151 min (VOS en castellano)

Formato: Blu-ray

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 12 AÑOS

* PREMIOS OSCAR 2017: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA
* FESTIVAL DE CANNES 2017: PALMA DE ORO (MEJOR PELÍCULA)
* GLOBOS DE ORO 2017: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA
* PREMIOS DEL CINE EUROPEO 2017: 6 PREMIOS INCLUIDO MEJOR PELÍCULA Y DIRECTOR
* NATIONAL BOARD OF REVIEW (NBR) 2017: MEJORES PELÍCULAS EXTRANJERAS DEL AÑO
* CRITICS CHOICE AWARDS 2017: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA
* SATELLITE AWARDS 2017: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA
* BRITISH INDEPENDENT FILM AWARDS (BIFA) 2017: NOM. A MEJOR PEL. INTERNACIONAL INDEP.
* ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS DE CHICAGO 2017: MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA
* PREMIOS GOYA 2017: MEJOR PELÍCULA EUROPEA
* PREMIOS CÉSAR 2017: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA
* PREMIOS DAVID DI DONATELLO 2017: MEJOR FILM DE LA UNIÓN EUROPEA
* PREMIOS GULDBAGGE (SUECIA) 2017: MEJOR DIRECTOR Y MEJOR FOTOGRAFÍA. 6 NOMINACIONES.

Christian, mánager de un museo de arte contemporáneo, se encarga de una exhibición titulada "The Square" en la que hay una instalación que fomenta valores humanos y altruistas. Cuando contrata a una agencia de relaciones públicas para difundir el evento, la publicidad produce malestar en el público.

21, 22 y 23 de febrero de 2019

EVERYTHING WILL BE FINE (TODO SALDRÁ BIEN)



Dirección: Wim Wenders

Intérpretes: James Franco y Rachel McAdams

Alemania, 2015 - 119 min (VOS en castellano)

Formato: Blu-ray

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 12 AÑOS

* FESTIVAL DE BERLÍN 2015: SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES A CONCURSO
* PREMIOS DEL CINE ALEMÁN 2015: MEJOR BANDA SONORA

La vida del escritor Tomas Eldan (James Franco) cambia radicalmente el día en que, tras una acalorada discusión con su novia, atropella a un niño. Doce años después, no ha podido olvidar la tragedia y sigue sintiéndose culpable. Aquel fatídico accidente no sólo afectó a la madre del niño, sino a todos los que rodean a Tomas, incluida su novia.

28 de febrero, 1 y 2 de marzo de 2019

SEARCHING FOR SUGAR MAN

Dirección: Malik Bendjelloul

Género: Documental

Intérpretes: Sixto Rodríguez

Suecia, 2012 - 86 min (VOS en castellano)

Formato: Blu-ray

APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

* PREMIOS OSCAR 2012 : MEJOR DOCUMENTAL
* PREMIOS BAFTA 2012: MEJOR DOCUMENTAL
* PREMIOS GULDBAGGE (SUECIA) 2012: MEJOR DOCUMENTAL. 6 NOMINACIONES
* FESTIVAL DE SUNDANCE 2012: PREMIO DEL PÚBLICO (MEJOR DOCUMENTAL INTERNACIONAL)
* SATELLITE AWARDS 2012: NOMINADO A MEJOR LARGOMETRAJE DOCUMENTAL
* NATIONAL BOARD OF REVIEW (NBR) 2012: MEJOR DOCUMENTAL
* ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS DE LOS ANGELES 2012: 2ª POSICIÓN PARA MEJOR DOCUMENTAL
* ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS DE CHICAGO 2012: NOMINADA A MEJOR DOCUMENTAL
* SINDICATO DE PRODUCTORES (PGA) 2012: MEJOR DOCUMENTAL
* SINDICATO DE DIRECTORES (DGA) 2012: MEJOR DIRECTOR / DOCUMENTAL
* SINDICATO DE GUIONISTAS (WGA) 2012: MEJOR GUIÓN EN DOCUMENTAL
* BRITISH INDEPENDENT FILM AWARDS (BIFA) 2012: NOMINATED FOR BEST INTERNATIONAL INDEPENDENT FILM
* PREMIOS DEL CINE EUROPEO 2013: NOMINADA AL PREMIO DEL PÚBLICO

A finales de los años 60, Sixto Rodríguez, un misterioso músico, fue descubierto en un bar de Detroit por dos productores que quedaron fascinados por sus melodías conmovedoras y sus letras proféticas. Grabaron dos discos con la convicción de que el artista se convertiría en uno de los más grandes de su generación. Sin embargo, el éxito nunca llegó, y el cantante desapareció en medio de rumores sobre su suicidio en un escenario.

Mientras tanto, uno de los discos llegó a la Sudáfrica del Apartheid y se extendió por todo el país en grabaciones piratas, que hizo de Rodríguez un icono de la libertad y de la lucha contra el sistema. Mucho tiempo después, dos fans sudafricanos se empeñaron en averiguar qué había pasado realmente con Rodríguez y su investigación los llevó a conocer una historia extraordinaria.