

Programa

Iª PARTE

SPARTACUS

A. Khachaturian / transcr. F. De Vuyst

- I. Adagio de Spartacus y Phrygia
- II. Escena y Danza con Crotalums
- III. Variaciones de Aegina y Bacchanalia

A PROCESSION TO CALVARY

Kevin Houben

IIª PARTE

LA TORRE DEL ORO

Gerónimo Giménez

BESTIARIUM

Varios autores

- I. Peces Tropicales – Bert Appermont
- II. La Ballena – Philip Sparke
- III. La Mosca – Oscar Navarro

DANZÓN Nº 8

Arturo Márquez / transcr. F. De Vuyst



Vindeiros Concertos

**10 de Marzo • Palacio da Ópera
ás 12.15 h**

Director Titular: *Juanjo Ocón*

**24 De Marzo • Palacio da Ópera
ás 12.15 h**

Director Titular: *Juanjo Ocón*

Se desexan ser informados das nosas actividades mediante correo electrónico, poden solicitalo en banda@coruna.es

Concerto

TEATRO COLÓN

Venres 22 de febreiro de 2019
20:00 horas

DIRECTOR CONVIDADO
FRANK DE VUYST



**FRANK
DE VUYT**

Director belga, residente en España, onde foi director titular de bandas sinfónicas como o Ateneo Musical de Cullera ou a Harmónica de Buñol, entre outras. Actualmente é director titular da banda sinfónica "Uniu Musical" de Torrent (Valencia), e da "Agrupació Artística Musical" de Denia.

Como director actuou en diversos países como Bélxica, Holanda, EEUU, Arxentina, Colombia, Costa Rica, Perú, Corea do Sur, Portugal ou España. En 2008, é nomeado director fundador da Banda Sinfónica Xuvenil da Rede de Escolas de Música de Medellín, debido a que ocupa ata 2016. Foi director artístico do Congreso Internacional de Música para Banda, que organizou a Alcaldía de Medellín desde 2010 ata 2014, congreso que en poucos anos converteuse no evento bandístico máis importante de Latinoamérica.

Desde 2013, é director artístico da Wind Orchestra Zaragoza (WOZ), banda profesional residente do auditorio de Zaragoza. No ámbito da educación ten unha longa experiencia como profesor de dirección, formando directores en España e Latinoamérica especialmente.

É profesor convidado da Mestría en dirección na Universidade Javeriana de Bogotá (Colombia), desde 2015. Fixo gravacións para selos discográficos de España, EEUU, Xapón, Bélxica, e Colombia. No seu palmarés ten varios certames dentro e fóra de España. Está en posesión da Batuta de Ouro do Certame Internacional "Vila d'Altea" sendo o único director que o gañou cinco veces.

NOTAS AO PROGRAMA

SPARTACUS – Aram Khachaturian

Spartacus, estreado en 1956, converteuse nun dos ballets soviéticos máis populares desde entón. O argumento da obra vén prestada da historia romana. Trátase do destino dun escravo rebelde, Spartacus, quen liderou con éxito unha

revolta contra os seus captores romanos, pero que foi abatido de forma cruel por culpa da traición duns seguidores corruptos.

A partitura de Khachaturian, que gañou o "Lenin Prize" en 1959, está cheo de elementos folclóricos, exuberante e con temas grandiosos.

A PROCESSION TO CALVARY – Kevin Houben

Esta obra para banda sinfónica quere homenaxear a un dos pintores flamencos máis famosos da historia: Pieter Breugel o Vello. A obra describe algunhas escenas do famoso cadro "A Procesión ao Calvario", do ano 1564. A música quere describir nun primeiro lugar as impresións iniciais do espectador. Aínda que mirando máis atentamente, o espectador descobre varias escenas que teñen vida propia dentro do cadro, como as mulleres que están a chorar a lado de Xesús coa cruz, o verdugo, nenos xogando. Un cadro impactante, traducido a música por un compositor proveniente do mesmo pobo que o pintor de antaño (Peer, Bélxica).

LA TORRE DO OURO – Gerónimo Giménez

Como é moi habitual no xénero de zarzuela, e máis se cabe en moitas obras de Gerónimo Giménez, a música está moi por encima dos textos que, como neste caso non deixa de ser un mediocre folletín. Aínda que foron moi aplaudidos tamén outros números, só resistiu o paso do tempo o preludio en que se mestura a solemnidade dalgunhas fases co encaixe de palillos doutras en que utiliza a música popular andaluza, como fandangos, malagueñas ou zapateados, melodías e ritmos que logo volven aparecer ao longo da obra.

BESTIARIUM – varios autores

BESTIARIUM é unha orixinal suite para banda sinfónica, reunindo a nove dos máis activos

e prestixiosos compositores do panorama musical internacional (Bert Appermont, Philip Sparke, Ferrer Ferran, Jan Van der Roost, Kevin Houben, Robert W. Smith, Victoriano Valencia, Luís Serrano Alarcón, Óscar Navarro). Cada compositor presenta un animal diferente, formando así unha suite de 9 movementos.

DANZÓN Nº8 – Arturo Márquez

Homenaxe a Maurice.

De todas as versións sinfónicas das danzones, esta é a que máis conserva unha proximidade co mundo sonoro do músico ao cal Márquez quere render homenaxe. O uso dos instrumentos de madeira, por exemplo, rememora as maneiras Ravelianas de facer cantar a estes instrumentos e de obter deles cores inéditas, xa sexa dándolles un só cuxo timbre se volve estrutural ou fundindo algúns deles en grupos de dous ou de tres timbres. Ahí están os vinte compases do só de corno inglés que abre a peza, cun acompañamento austero pero encantador.

Esta homenaxe a Maurice (que retoma elementos texturais e colorísticos do mundo do Bolero e de Dafnis e Cloé) non se concibe sen ese tema que canta o corno inglés ao comezo, nin coa resposta do oboe que lle sucede. Isto, sostido por unha intensificación da densidade, non só orquestral, senón tamén harmónica: o tema inicial irá pasando por 12 tonalidades ao longo da obra, para rematar nun clímax con toda a banda cara o final.

Basta darse unha volta pola videoteca virtual que é youtube para darse conta de que presenza internacional gañaron as partituras de Arturo Márquez, cómo as orquestras profesionais, xuvenís, estudantís e amateurs teñen no seu repertorio as obras do compositor mexicano, gozando da súa música.