

**PRISMAS**  
**CASA DE LAS CIENCIAS**  
**A LA DIVULGACIÓN 2022**

XXXV CONVOCATORIA  
A CORUÑA, 2022



## PRESENTACIÓN

Desde hace décadas, la ciudad de A Coruña cuenta con un patrimonio de un valor incalculable en su red de Museos Científicos. El hecho de poder contar, en el corazón de la ciudad, con instalaciones como la Casa de las Ciencias, la Domus y el Aquarium Finisterrae, que muestran la apuesta del Concello por trasladar a la ciudadanía la importancia de la divulgación científica, es un privilegio que debemos cuidar, porque de la ciencia y la investigación dependen muchas de las soluciones a los desafíos inmediatos que esperan a nuestra sociedad, desafíos que exigirán una responsabilidad y solidaridad general.

Es nuestro deber transmitir esta realidad a las generaciones que vendrán. Y para lograrlo, es indispensable acercar la cultura científica a la ciudadanía, a personas de todas las edades y, a la vez, dejando una semilla en la base, en las escuelas. Garantizando una educación pública de calidad protegemos nuestro futuro, y eso implica brindar las mismas oportunidades de conocimiento a todas y todos, para que las niñas y niños del presente cuiden de este legado en los años venideros.

No hace falta remontarse muy atrás en el tiempo para percatarse de que, cuando el Covid-19 nos aisló a todos,

fue la información de calidad, contextualizada y bien trabajada, aquella que se trasladó de forma didáctica, la que nos ayudó a hallar muchas de las respuestas que precisamos en la lucha contra el virus. Si el reto más próximo en el tiempo fue el Covid-19, mañana habrá otro que precisará del mismo rigor y seriedad en su difusión. Y si algo ayudó a combatir la pandemia fue, precisamente, la ciencia.

Por eso, la convocatoria de la trigésima quinta edición de los Premios Prismas, que reconoce a los profesionales del periodismo y la difusión científica, sirve para poner en valor el compromiso histórico que, mucho tiempo atrás, asumieron el Concello da Coruña y el personal técnico de la red municipal de los Museos Científicos Coruñeses para impulsar la divulgación pensando en la ciudadanía. Esa apuesta por la divulgación y los Premios Prismas sigue, y seguirá estando viva. Porque la ciudad de A Coruña, como bien expone el nombre de uno de sus grandes museos, es una casa para la ciencia.

Inés Rey  
Alcaldesa de A Coruña

# **PRISMAS CASA DE LAS CIENCIAS A LA DIVULGACIÓN 2022**

## **BASES DE LA CONVOCATORIA**

### **PREMIOS**

Se concederán los Prismas de Bronce a los mejores trabajos de divulgación científica en las modalidades de vídeo, nuevos medios, texto inédito, libro editado, artículo periodístico, radio y proyectos singulares. El Jurado otorgará además un Prisma Especial a personas o instituciones que se hayan significado por su especial contribución a la divulgación científica.

Los premios en las ocho modalidades tienen las dotaciones y están sujetos a las condiciones que se especifican en cada caso. Los premios quedarán sometidos a las retenciones fiscales conforme a la legislación vigente.

Los premios no podrán ser distribuidos entre dos o más candidaturas, pero el Jurado podrá declararlos desiertos. En el caso de que se presente un trabajo realizado por varias personas autoras, se entenderá que la presentación es conjunta, y el importe del premio se repartirá entre ellas en partes iguales.

### **BASES REGULADORAS**

Ordenanza General de Subvenciones del área de Bienestar del Ayuntamiento de A Coruña, aprobada por el Excmo. Ayuntamiento en Pleno, en sesión de fecha 11 de abril de 2005 (BOP de A Coruña número 92 de 25/04/2005).

## **ENTREGA DE PREMIOS**

Los Prismas se entregarán en el transcurso de un acto que tendrá lugar en A Coruña el sábado 19 de noviembre de 2022.

La Organización correrá con los gastos de participación en los actos de entrega de una sola persona, en representación de cada modalidad. En el caso de que las personas galardonadas no residan en España, los gastos de participación se aplicarán a los desplazamientos y alojamientos necesarios dentro del territorio español.

## **JURADO**

Los Prismas se otorgarán por votación de un Jurado de al menos seis miembros, nombrados por la Organización entre personas de reconocido prestigio en el campo de la divulgación científica, el periodismo científico o la enseñanza de las ciencias.

La Alcaldesa de A Coruña, o persona en quien delegue, presidirá el Jurado, y actuará como Secretario el jefe de servicio de los Museos Científicos Coruñeses. Corresponde a la presidencia del Jurado dirigir y ordenar las deliberaciones y votaciones, siendo depositario, en caso de empate, del voto de calidad. El Secretario velará por el cumplimiento de estas bases.

- Las deliberaciones del Jurado serán secretas.

- Los fallos del Jurado serán inapelables.

Para la concesión de los premios, el Jurado valorará los trabajos conforme a los siguientes criterios:

- Que demuestren rigor científico y un adecuado estilo educativo.
- Que comuniquen de forma clara y sencilla temas científicos de interés y actualidad.
- Que posean capacidad de divulgación y creatividad para comunicar la ciencia.

## **ORGANIZACIÓN**

La Organización corre a cargo de los Museos Científicos Coruñeses del Ayuntamiento de A Coruña. Un comité de selección, que trabajará bajo la responsabilidad de la Organización, ayudará a establecer los niveles mínimos de calidad en cada categoría y asistirá al Jurado cuando este lo solicite. La presentación de candidaturas supone la conformidad de quienes participan con las bases. Cualquier cuestión no recogida en ellas será resuelta a discreción por la Organización. Las personas participantes se comprometen a justificar la veracidad de los datos que faciliten sobre las candidaturas presentadas.

Los premios se entregarán a la persona física o representante que figure como candidato o candidata en la presentación de la solicitud de participación en la convocatoria.

Las personas galardonadas participarán en los actos organizados con motivo de la entrega de premios según les sea solicitado por la Organización.

No podrán ser premiados aquellos trabajos realizados por el personal de los Museos Científicos Coruñeses o el Ayuntamiento de A Coruña.

## **CONTENIDO**

Los trabajos presentados como candidatos a los premios versarán sobre cualquier tema en relación con las ciencias físicas y naturales, tanto en sus aspectos generales, como en cualquiera de sus ramas o aplicaciones prácticas. Los trabajos, actividades e iniciativas objeto de candidatura han de estar dirigidos al público en general, excluyéndose los destinados a especialistas.

## **AUTORÍA**

Las personas participantes garantizarán que son los legítimos autores o autoras de los trabajos presentados, que ostentan los derechos de propiedad intelectual requeridos para la presentación de los trabajos con todos sus elementos (noticias, artículos, reportajes o piezas informativas, imágenes, sonido, bandas sonoras, etc.) en el presente certamen, y que la presentación de los mismos no vulnera los derechos de terceros.

Asimismo, las personas participantes se hacen responsables de las reclamaciones que en cualquier momento pudieran for-



mularse sobre la autoría y originalidad de los trabajos y sobre la titularidad de los derechos, todo ello conforme a la normativa vigente de propiedad intelectual.

El Ayuntamiento de A Coruña no se hace responsable de los perjuicios que pudiera ocasionar el incumplimiento de la anterior garantía, pudiendo ejercitar las acciones legales oportunas con vistas a reparar los daños y quebrantos ocasionados.

**No se harán públicos los nombres de las personas participantes no premiadas.**

## **PRESENTACIÓN**

Cada candidatura irá acompañada de una ficha de participación que será enviada por correo electrónico a: **premios@casaciencias.org**, indicando en el asunto del correo «XXXV Convocatoria Prismas».

Para más información:  
Teléfono: (+34) 981 189 842

Correo electrónico:  
premios@casaciencias.org

Internet:  
**[www.coruna.gal/mc2/es/premios/prismas](http://www.coruna.gal/mc2/es/premios/prismas)**

En caso de que alguna candidatura presentada dentro de plazo requiriera aportar o subsanar documentación, será posible hacerlo en un plazo máximo de una semana tras el cierre del plazo de presentación. De no ser así, se considerará que se desiste en la presentación de la candidatura.

# **PRISMA A VÍDEO**

## **BASES ESPECÍFICAS**

### **PREMIO**

Al mejor trabajo en vídeo de divulgación científica entre todos los presentados, Prisma de Bronce y cuatro mil euros (4.000 euros).

### **CONDICIONES**

Podrán optar a este Prisma documentales o programas de televisión cuya primera exhibición pública tuviera lugar en 2021. En el caso de producciones por capítulos, se podrán presentar un máximo de dos episodios, cada uno de ellos mediante su correspondiente ficha de participación. Todos los trabajos serán originales y deberán presentarse mediante un enlace para su descarga.

Los vídeos en idioma distinto al castellano o gallego acompañarán la traducción de los contenidos correspondientes a uno de estos dos idiomas, o una versión con subtítulos en castellano o gallego.

### **OTRAS CIRCUNSTANCIAS**

1. Para su exhibición pública durante la celebración de la entrega de premios, los audiovisuales podrán ser doblados o subtítulados.

2. Las copias presentadas quedarán en propiedad de la Organización, y podrán ser proyectadas de forma gratuita en los Museos Científicos Coruñeses. No se transferirán a personas o entidades ajenas a la Organización, salvo autorización expresa de los titulares de los derechos de autor.

## **PLAZO DE PRESENTACIÓN**

Finaliza el 1 de agosto de 2022 a las 12 horas.

# **PRISMA A NUEVOS MEDIOS**

## **BASES ESPECÍFICAS**

### **PREMIO**

Al mejor trabajo en nuevos medios (sitio web, canal en redes sociales, blog, etc.) dedicado a la divulgación científica, Prisma de Bronce y cuatro mil euros (4.000 euros).

### **CONDICIONES**

Podrán optar al Prisma los nuevos medios en activo en 2021, y deberán estar disponibles para ser consultados en línea, debiendo comunicarse cualquier cambio de dirección web posterior al fin del plazo de presentación de candidaturas.

En el caso de trabajos por entradas (canales de YouTube, blogs, etc.), las candidaturas constarán de una única ficha de participación en la que deberán explicitar un máximo de dos entradas concretas publicadas en 2021 como representativas del conjunto del trabajo presentado.

Los trabajos en idioma distinto al castellano o gallego acompañarán la traducción de los contenidos correspondientes a uno de estos dos idiomas.

### **PLAZO DE PRESENTACIÓN**

Finaliza el 1 de agosto de 2022 a las 12 horas.

# **PRISMA A TEXTO INÉDITO Y AUTOEDITADO**

## **BASES ESPECÍFICAS**

### **PREMIO**

Al mejor texto original inédito o autoeditado de divulgación científica, Prisma de Bronce y cuatro mil euros (4.000 euros).

### **CONDICIONES**

Podrán presentarse en esta categoría trabajos impresos mediante procedimientos de autoedición cuando ésta se hubiera realizado en 2021 y el autor o autora posea todos los derechos sobre la obra. Estos trabajos deberán remitirse también en PDF, con independencia de que se envíen en papel impreso.

La extensión mínima de los trabajos será de 220.000 caracteres sin espacios. Los textos inéditos se presentarán en formato PDF, en tipo de letra Helvética o Arial con cuerpo de letra 14, interlineado sencillo y en páginas numeradas. Podrán presentarse en esta categoría trabajos impresos mediante procedimientos de autoedición cuando ésta se hubiera realizado en 2021, y deberán remitirse también en PDF.

Los trabajos en idioma distinto al castellano o al gallego acompañarán la traducción de los contenidos correspondientes a uno de estos dos idiomas.

## **OTRAS CIRCUNSTANCIAS**

El Ayuntamiento de A Coruña facilitará a las personas autoras de la obra ganadora su edición, publicación y distribución.

Las personas premiadas ceden los derechos que le correspondan por la primera edición del libro, hasta una tirada máxima de 10.000 ejemplares y sin ninguna otra restricción al Ayuntamiento de A Coruña, quien podrá gestionar la edición del mismo en colaboración con cualquier entidad pública o privada. Si el Ayuntamiento de A Coruña no editase, por sí o a través de otro, el texto premiado en un plazo de dos años, las personas autoras recuperarán los derechos de primera edición.

## **PLAZO DE PRESENTACIÓN**

Finaliza el 1 de agosto de 2022 a las 12 horas.

# **PRISMA A LIBRO EDITADO**

## **BASES ESPECÍFICAS**

### **PREMIO**

Al mejor libro de divulgación científica publicado y distribuido en España en 2021, que se otorgará a la editorial y consistirá en un Prisma de Bronce.

### **CONDICIONES**

Podrán optar todos los libros cuya primera edición en España se haya hecho durante el año 2021.

Los trabajos que hubieran sido objeto de impresión mediante procedimientos de autoedición no podrán presentarse en esta categoría, debiendo presentarse en la de textos inéditos si cumplen las condiciones para ello.

### **OTRAS CIRCUNSTANCIAS**

Los libros podrán ser presentados por las editoriales o por las personas autoras, que enviarán dos ejemplares. Esos ejemplares pasarán a formar parte de los fondos documentales de los Museos Científicos Coruñeses.

Puntualmente, la organización de los premios podrá solicitar hasta 5 copias más del libro a fin de que pueda ser valorado por las personas que forman parte del jurado.

La dirección para el envío es:

XXXV CONVOCATORIA  
Prismas Casa de las Ciencias a la  
Divulgación  
Aquarium Finisterrae  
Paseo Alcalde Francisco Vázquez, 34.  
15002 A Coruña  
España

### **PLAZO DE PRESENTACIÓN**

Finaliza el 15 de junio de 2022 a las 12 horas.



# **PRISMA A ARTÍCULO PERIODÍSTICO**

## **BASES ESPECÍFICAS**

### **PREMIO**

Al mejor artículo periodístico de divulgación científica publicado en un medio de comunicación, que se otorgará a la persona autora y consistirá en un Prisma de Bronce y cuatro mil euros (4.000 euros).

### **CONDICIONES**

Podrán optar al Prisma los artículos periodísticos publicados en 2021.

Los artículos escritos en idioma distinto al castellano o gallego acompañarán la traducción correspondiente en uno de estos dos idiomas.

Se presentará una ficha de participación por cada artículo, hasta un máximo de dos por cada autor o autora.

La documentación presentada no se devolverá, ni se mantendrá correspondencia sobre la misma.

### **OTRAS CIRCUNSTANCIAS**

Los trabajos se presentarán en formato PDF, por correo electrónico o mediante en-

lace para su descarga, bien por las propias personas autoras, o por cualquier persona o entidad que asegure el consentimiento de aquellas. Solo se admitirán dos artículos como máximo por autor/a.

## **PLAZO DE PRESENTACIÓN**

Finaliza el 1 de agosto de 2022 a las 12 horas.

# **PRISMA A TRABAJO EN RADIO**

## **BASES ESPECÍFICAS**

### **PREMIO**

A la mejor pieza (episodio de un programa, noticia, entrevista...) de radio de divulgación científica, que se otorgará a la persona autora y consistirá en un Prisma de Bronce y cuatro mil euros (4.000 euros).

### **CONDICIONES**

Podrán optar al Prisma la persona o personas autoras de piezas radiofónicas emitidas durante el año 2021 sobre un tema científico o tecnológico, que hayan sido difundidas por una emisora de radio o podcast. Cada pieza se considerará como una candidatura independiente, no pudiendo presentarse más de dos por cada autor o autora.

Los programas emitidos en idioma distinto al castellano o al gallego acompañarán la traducción correspondiente en uno de estos dos idiomas.

Los trabajos serán originales y deberán presentarse en formato digital, mediante un enlace para su descarga.

## **OTRAS CIRCUNSTANCIAS**

Los trabajos se presentarán por la propia persona o personas autoras, o por cualquier persona o entidad que asegure el consentimiento de aquellas.

## **PLAZO DE PRESENTACIÓN**

Finaliza el 1 de agosto de 2022 a las 12 horas.

# **PRISMA A PROYECTO SINGULAR**

## **BASES ESPECÍFICAS**

### **PREMIO**

A la persona, agrupación, colectivo o institución galardonada que recibirá un Prisma de Bronce y cuatro mil euros (4.000 euros).

### **CONDICIONES**

Podrán ser candidatos los proyectos singulares de divulgación científica que hayan producido resultados durante 2021 o finalicen durante ese año su ejecución. Deberán demostrar una amplia y diversa participación ciudadana; refiriéndose el carácter singular a la diversidad o novedad de los medios empleados para su ejecución.

Los proyectos realizados en idioma distinto al castellano o al gallego acompañarán la traducción correspondiente en uno de estos dos idiomas.

Ha de cumplimentarse la ficha de participación, que se presentará acompañada de un máximo de 20 páginas de documentación acreditativa de los méritos alegados. Esta documentación podrá presentarse en formato PDF, con tipo de letra Helvética o Arial, de tamaño 14 e interlineado sencillo. También podrá adjuntarse el documento audiovisual que se considere conveniente,

pero no podrá rebasar los cinco minutos de duración. Toda la documentación se presentará en un único envío por correo electrónico o mediante enlace para su descarga.

La documentación presentada no se devolverá, ni se mantendrá correspondencia sobre la misma.

## **OTRAS CIRCUNSTANCIAS**

Los trabajos se presentarán por la propia persona o personas autoras, o por cualquier persona o entidad que asegure el consentimiento de aquellas.

## **PLAZO DE PRESENTACIÓN**

Finaliza el 1 de agosto de 2022 a las 12 horas.

# **PRISMA ESPECIAL DEL JURADO**

## **BASES ESPECÍFICAS**

### **PREMIO**

A la persona o institución galardonada que recibirá un Prisma de Bronce.

### **CONDICIONES**

Podrán ser candidatas las personas físicas o jurídicas que se hayan significado por su contribución especial a la divulgación científica y que desarrollen su actividad en España.

Las candidaturas no podrán ser presentadas por las propias personas interesadas, sino que deberán ser propuestas por universidades; reales academias; colegios profesionales; organismos y empresas públicas; museos; planetarios; acuarios; jardines botánicos y zoológicos; centros de investigación; fundaciones; medios de comunicación y otras entidades públicas y privadas, así como por el propio Jurado.

La candidatura implica la disponibilidad de la persona física o jurídica que se presenta como candidata para asistir y recoger el premio en la ceremonia de entrega, salvo excepción por causa de fuerza mayor.

Ha de cumplimentarse la ficha de participación, que se presentará acompañada de un máximo de 20 páginas de documentación acreditativa de los méritos alegados.

Esta documentación podrá presentarse por correo electrónico en formato PDF, con tipo de letra Helvética o Arial, de tamaño 14 e interlineado sencillo. La documentación presentada no se devolverá, ni se mantendrá correspondencia sobre la misma.

## **PLAZO DE PRESENTACIÓN**

Finaliza el 1 de agosto de 2022 a las 12 horas.



## RELACIÓN DE GANADORES DE LOS PRISMAS CASA DE LAS CIENCIAS

### Trabajos en vídeo

- 2021 «The melting point». Phorus  
Producciones
- 2020 «Des-Extinción». Alfonso Par.
- 2019 «Desextinció: revivir una especie».  
Programa Quèquicom.
- 2018 «El reloj interno». Pere Estupinyà.
- 2017 «¡Qué animal! Parque natural de las  
fragas do Eume». Carme Nicolás,  
Manuel Muñoz y Pere Figuerola.
- 2016 «Soy esa bacteria que vive en tu  
intestino». Julio Ruiz Monteagudo.
- 2015 «Científicos del IRB Barcelona  
bailan por la investigación  
en cáncer, Alzheimer y diabetes». Institut de Recerca Biomèdica de  
Barcelona.
- 2014 «Wildmed, el último bosque  
mediterráneo». Arturo Menor  
Campillo.
- 2013 «La maldición del cocodrilo de  
Ricla». Carmina Puyod.

### **Trabajos audiovisuales**

2012 «Escépticos ¿Fuimos a la Luna?». José Antonio Pérez González

2011 «En busca del primer europeo». Televisión Española y Turkana Films.

### **Trabajos multimedia**

2010 «En busca do mexillón de río». Federico de la Peña Santos.

2009 «Descubriendo el comportamiento animal». Alberto José Redondo Villa y Juan Carranza Almansa.

2008 «El nuevo universo, cómo la física cambió al mundo». Ana Luisa Montes de Oca, Alberto Nullman, Alberto Guijosa y Alejandro Corichi.

2007 «Los mares dulces de Galicia». Manuel Enrique García.

2006 «Colón, los enigmas». M<sup>a</sup> Jesús Cañellas y Pedro Pablo Menéndez. TVE.

2005 «caosyciencia.com». Annia Domènech.

2004 «Mar de estrelas». Jorge Candán.

2003 Anuario «El observatorio 2002». Canal Sur.

- 2002 «Misión a Marte».  
M<sup>a</sup> Jesús Cañellas. TVE.
- 2001 «Os tesouros da ría de Vigo».  
Marevisión, S.L.
- 1999 «Enfermedades genéticas».  
Universidad Autónoma de  
Barcelona.
- 1998 «Viaxe en Paramecio».  
Carlos Pérez Valcárcel.
- 1997 «Atapuerca. El misterio de la  
evolución humana». Javier Trueba.
- 1996 «El latido de la braña».  
Federico de la Peña Santos.
- 1995 «A Cavern Beyond Time».  
Cristian Lascu.
- 1994 «Otros vecinos. Flora y fauna  
de los pueblos». Juan A.  
Rodríguez Llano, Enrique J. Coto,  
Ramón Campoamor.
- 1993 «Hubble: Report From Orbit».  
Mark C. Petersen.
- 1992 «Aigüamolls de L'Empordà: Zona  
dulce». Pedro Rubio.
- 1991 «Oxygen, What a Gas!».  
Jack Micay.
- 1990 «¿El retorno de Némesis?» Vídeo  
Play Serveis.
- 1989 «Energía Solar».

Manuel Toharia Cortés.

1988 «Los trasplantes». UNED.

### **Trabajos en radio**

2021 «Las científicas del coronavirus, retratos sonoros de una pandemia». Núria Jar Benabarre

2020 «La maravillosa química de las cosas cotidianas». Antonio Rivera.

2019 «Ciencia Extrema: del Amazonas a la Antártida». Ciencia Cruda.

2018 «Radioscopio: viaje a Lovaina». Susana Escudero Martín, Emilio J. García Gómez-Caro y José M. Álvarez Estévez.

2017 «El Café cuántico 6: sobre primates, ratones y feromonas». Elena Denia, Antonio Sánchez y Héctor Vives.

2016 «Manipulaciones de la memoria». Susana Escudero Martín y Emilio J. García Gómez-Caro.

2015 «El cambio climático: ¿El tiempo se ha vuelto loco?». Javier Gregori Roig.

2014 «Un protozoo gigante en la costa murciana». M<sup>a</sup> Josefa Moreno.

2013 «¿Vacunas? Sí, por supuesto». Manuel Vicente García.

## **Nuevos medios**

2021 «The conversation España».

2020 «Maldita Ciencia». Clara Jiménez Cruz, Julio Montes, Rocío Benavente, Laura Chaparro, Laura García Merino

2019 «G Ciencia». Manuel Rey, Eduardo Rolland y Pablo López.

## **Sitio web y redes sociales**

2018 «Gaussianos». Miguel Ángel Morales Medina.

2017 «Ciencia de sofá ». Jordi Pereyra Marí.

2016 «Principia». Enrique Royuela, Cristina Escandón y Javier Díaz Romeral.

2015 «Materia». Patricia Fernández de Lis.

2014 «Agencia SINC». Esperanza García Molina. FECYT.

2013 «Mati y sus mateaventuras». Clara Grima Ruiz y Raquel García Ulldemolins.

2012 «Naukas». Javier Peláez, Antonio Martínez y Miguel Artime.

2011 «Oliba.uoc.edu/adn». Jordi Doménech Casal.

### **Trabajos en soporte informático**

- 2000 «La ciencia es divertida».  
Antonio Varela Caamaño.
- 1999 «Cómo funcionan las cosas».  
Zeta Multimedia, S.A.
- 1998 «La Tierra».  
Zeta Multimedia, S.A.
- 1997 «Taller de inventos».  
Zeta Multimedia, S.A.
- 1996 «Enciclopedia de la naturaleza».  
Zeta Multimedia, S.A.
- 1995 «Enciclopedia virtual de la ciencia».  
Zeta Multimedia, S.A.
- 1994 «Earth and Universe».  
Armagh Planetarium.

### **Libros editados**

- 2021 «Eso no estaba en mi libro de botánica». Editorial Guadalmazán.
- 2020 «Ciencia sin ficción». Editorial Debate.
- 2019 «Einstein para perplejos». Editorial Debate.
- 2018 «¿Funcionan las vacunas?». Editorial Next Door Publishers.
- 2017 «Todo es cuestión de química». Editorial Paidós.

- 2016 «Orígenes. El Universo, la vida, los humanos». Editorial Crítica, Grupo Planeta.
- 2015 «Comer sin miedo». Editorial Destino.
- 2014 «Donde el día duerme con los ojos abiertos». Editorial Anagrama.
- 2013 «Los engaños de la mente». Ediciones Destino-Grupo Planeta.
- 2012 «La nariz de Charles Darwin y otras historias de la neurociencia». Editorial Almuzara.
- 2010 «Evolución. El mayor espectáculo sobre la Tierra». Editorial Espasa.
- 2009 «Por qué creemos en cosas raras. Pseudociencia, superstición y otras confusiones de nuestro tiempo». Alba Editorial.
- 2008 «Darwin y el diseño inteligente. Creacionismo, cristianismo y evolución». Alianza Editorial.
- 2007 «Cuerdos entre locos. Grandes experimentos psicológicos del siglo XX». Alba Editorial.
- 2006 «Darwin el viajero». Editorial El Rompecabezas.
- 2005 «Hijos de un tiempo perdido. La búsqueda de nuestros orígenes».

Editorial Crítica.

- 2004 «El hombre que calumnió a los monos». Acento Editorial.
- 2003 «1.001 datos sobre el cuerpo humano». Editorial Molino.
- 2002 «Las siete hijas de Eva». Editorial Debate.
- 2001 «El fin del envejecimiento». Tusquets Editores.
- 2000 «¿Por qué es divertido el sexo?». Editorial Debate.
- 1999 «Atapuerca. Un millón de años de historia». Plot Ediciones y Editorial Complutense.
- 1998 «La sexta extinción». Tusquets Editores.
- 1997 «Viaje a las hormigas». Editorial Crítica. Grupo Grijalbo-Mondadori.
- 1996 «Las mentiras de la ciencia». Alianza Editorial.
- 1995 «La naturaleza no natural de la Ciencia». Acento Editorial.
- 1994 «El libro de la vida». Editorial Crítica. Grupo Grijalbo-Mondadori.
- 1993 «Genoma». Plaza & Janés, Editores S.A.



## Textos inéditos

- 2021 «Pioneras en geología». Guiomar Calvo Sevillano
- 2020 «Expedición al volcán de sal». Silbia López de Lacalle
- 2019 «La trastienda de la ciencia». Miguel Angel Sabadell.
- 2017 «¡Hay una mujer en mi experimento! Un viaje con las grandes científicas de la historia». Jorge R. Gutiérrez Bolívar.
- 2016 «Fractales y Caos. La aventura de la complejidad». Vicent J. Martínez, Fernando J. Ballesteros y Silvestre Paredes.
- 2014 «El encantador de saltamontes». David González Jara.
- 2012 «Dispara tu primero y otras historias de la neurociencia». José Ramón Alonso Peña
- 2010 «El siglo de oro de la Biotecnología vegetal. Cien años que han cambiado nuestra visión de las plantas». José María Seguí.
- 2009 «Vivir dos vidas. Un viaje por la metamorfosis de los insectos». Xavier Bellés.
- 2006 «En el límite de la vida. Un siglo de virus». Vicente Pallas.
- 2005 «Cuando éramos caníbales». Carles Lalueza Fox.

- 2004 «Tenseguridad. Estructuras en la naturaleza». José Antonio Bustelo Lutzardo.
- 2003 «El genoma fluido». Josep M. Casacuberta.
- 2002 «Adaptarse a Internet. Mitos y realidades sobre los aspectos psicológicos de la red». Helena Matute.
- 2001 «Oráculos, profetas y futurólogos». Pablo Francescutti Pérez.
- 2000 «Metaevolución. La Tierra en el espejo». Pedro Gómez Romero.
- 1999 «El precio biológico de la civilización». Isaac Amigo Vázquez.
- 1998 «Las plantas en la brujería medieval». J. Ramón Gómez Fernández.
- 1997 «La revolución del metro». José A. de Lorenzo Pardo.
- 1996 «El arca de la biodiversidad». José Antonio Pascual Trillo.
- 1995 «El rostro humano de la ciencia». Manuel Calvo Hernando.
- 1994 «Por los senderos de la ciencia». Constantino Armesto.
- 1993 «Láseres, emisores de luz especial». Manuel Luis Casalderrey.

## **Artículos periodísticos**

- 2021 «El año de la ciencia». Patricia Fernández de Lis.
- 2020 «La vida secreta de los árboles». Laura González de Rivera.
- 2019 «No, el ser humano no se está volviendo cada vez más tonto». Sergio Ferrer Pérez.
- 2018 «Se vende animal extinto por un euro». Nuño Domínguez.
- 2017 «Como diseñar ADN en el garaje». Michele Catanzaro.
- 2016 «El funcionamiento de la anestesia continúa siendo un misterio». Jesús Méndez González.
- 2015 «¿En qué quedamos: es bueno o malo? Cuando lo malo se convierte en bueno». Pablo Linde.
- 2014 «La rectora Isabel, al descubierto». Antonio Alfredo López Mariño.
- 2013 «Nuevos desafíos en el sector energético». Amador Menéndez Velázquez.
- 2012 «Viaje al manto de la Tierra». Manuel Ansede.
- 2011 «Perelman no estuvo allí». Javier Fresán Leal.
- 2010 «¿Cuántos años me echas? Las edades del hombre... y todo

- lo demás». Elena Sanz Pérez de Guzmán.
- 2009 «El origen de todo». Silbia López de Lacalle.
- 2008 «Un “Big Bang” a 100 metros bajo tierra». Pablo Jáuregui.
- 2007 «¿Hemos sido diseñados?». Miguel Angel Sabadell.
- 2006 «Tsunamis, investigación después de la catástrofe». Luis de Luque.
- 2005 «La voz única de los Stradivarius». María Ares Espiñeira.
- 2004 «¿Para qué la ciencia?». José Manuel Sánchez Ron.
- 2003 «Una mirada al cosmos». Instituto de Astrofísica de Andalucía.
- 2002 «Vamos a experimentar con tu cuerpo». Miguel Barral.
- 2001 «Misterios de la memoria». Mónica Salomone.
- 2000 «Lo último sobre los cinco sentidos. Sensación de vivir». Jorge Alcalde.
- 1999 «El prodigio de la clonación». Enrique M. Coperías.
- 1998 «Marte, la última frontera».

Alicia Rivera y Malén Ruiz de Elvira.

1997 «¡Impactos!». Mark Kidger.

1996 «Ecuaciones para ver el futuro».  
Juan I. Fernández Bayo.

### **Artes Escénicas**

2014 «Mensaje para Chuck Norris: no te metas a científico, por favor te lo pido». Arturo Quirantes Sierra.

2013 «Rosalind & Marie».  
HelenaTurboTeatro.

### **Proyecto Singular**

2021 «Odour Collect». Rosa Arias

2020 «PDIciencia». Diego Ortega Alonso

2019 «El Enigma Agustina: contar una historia desde la radio, el cine y el teatro» Instituto de Astrofísica de Andalucía.

### **Prisma Especial del Jurado**

2021 José Manuel López Nicolás.

2019 Rafael Bachiller García.

2018 Clara Grima Ruiz.

2017 Jorge Mira Pérez

2016 Revista «Astronomía».

- 2015 Ignacio Fernández Bayo.
- 2014 Cátedra de Cultura Científica de  
la Universidad del País Vasco/  
Euskal Herriko Unibertsitatea.
- 2013 Ángel Carracedo Álvarez.
- 2012 Ramón Núñez.
- 2011 Margarita Salas.
- 2010 Diario Público. Sección de Ciencias.
- 2009 Revista «Mètode». Universitat de  
València.
- 2008 Miguel Angel Quintanilla Fisac.
- 2007 Suplemento «Futuro» de El País.
- 2006 Francisco Vázquez Vázquez.
- 2005 Parque de las Ciencias de Granada.
- 2004 Manuel Toharia Cortés.
- 2003 Instituto Astrofísico de Canarias.
- 2002 Tercer Milenio. Heraldo de Aragón.
- 2001 Manuel Calvo Hernando.
- 2000 Miguel Carreras Ezquerria.

## **PRESIDENCIAS DE LOS JURADOS EN AÑOS ANTERIORES**

- 2021 Javier Salas Quesada.  
Periodista científico en Materia-El País.
- 2020 Pilar Perla Mateo.  
coordinadora del suplemento Tercer Milenio de Heraldo de Aragón y de las Jornadas de Divulgación Innovadora D+i.
- 2019 Lluís Montoliu. Investigador científico del CSIC.
- 2018 Carmen del Puerto Varela.  
Jefa de la Unidad de Comunicación y Cultura Científica del Instituto de Astrofísica de Canarias.
- 2017 Ángel Carracedo, catedrático de Medicina Legal de la Universidad de Santiago de Compostela.
- 2016 Juan Ignacio Pérez, director de la Cátedra de Cultura Científica de la UPV/EHU (Bilbao).
- 2015 Inés Rodríguez Hidalgo, directora de la Fundación Museo de la Ciencia de Valladolid.
- 2014 María Blasco Marhuenda, directora del Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas.

- 2013 Pedro García Barreno. Catedrático de la Universidad Complutense de Madrid y miembro de la RAE.
- 2012 Carmen Vela, Secretaria de Estado de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad.
- 2011 Carme Prats Joaniquet. Coordinadora del Sistema territorial del Museo Nacional de la Ciencia y la Técnica de Cataluña.
- 2010 Joandomenec Ros Aragonés. Catedrático de Ecología. Universitat de Barcelona.
- 2009 Vladimir Francisco de Semir. Universitat Pompeu Fabra
- 2008 José Manuel Fernández de Labastida. Secretario General de Política Científica y Tecnológica del Ministerio de Ciencia e Innovación.
- 2007 Eulalia Pérez Sedeño. Directora General de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología
- 2006 Ernesto Páramo Sureda. Director del Parque de las Ciencias de Granada.
- 2005 Manuel Toharia Cortés. Director del Museu de las Ciències Príncepe Felipe de Valencia.
- 2004 José María Bermúdez de Castro.



Profesor de Investigación del CSIC  
y Vicepresidente de la Fundación  
Atapuerca.

- 2003 Francisco José Rubia Vila.  
Catedrático de Fisiología de  
la Universidad Complutense de  
Madrid.
- 2002 María Teresa Tellería. Directora del  
Real Jardín Botánico de Madrid.
- 2001 Rolf Tarrach Siegel.  
Presidente
- 2000 Antonio Fernández Rañada.  
Catedrático de la Facultad de  
Física de la Universidad  
Complutense de Madrid.
- 1999 Miguel Angel Quintanilla Fisac.  
Director del Máster de Ciencia,  
Tecnología y Sociedad de la  
Universidad de Salamanca.
- 1998 Juan Pérez Mercader. Director del  
Departamento de Astrofísica  
Espacial y Física Fundamental del  
Instituto Nacional de Técnica  
Aeroespacial (INTA).
- 1997 José Manuel Sánchez Ron.  
Catedrático de Historia de la  
Ciencia de la Universidad  
Autónoma de Madrid.
- 1996 Pierre Fayard. Catedrático  
de Comunicación Científica de  
la Universidad de Poitiers.

- 1995 Vladimir de Semir. Periodista científico, Coordinador de Suplementos de «La Vanguardia».
- 1994 Cayetano López Martínez. Profesor de Física Teórica. Universidad Autónoma de Madrid.
- 1993 Albert V. Baez. Físico y Educador.
- 1992 Pere Alberch Vie. Director del Museo Nacional de Ciencias Naturales.
- 1991 José Pardina Cáncer. Director de la revista «Muy Interesante».
- 1990 Manuel Calvo Hernando. Presidente de la Asociación Española de Periodismo Científico.
- 1989 Manuel Velasco López. Director Editorial de las revistas «Natura» y «Geo».
- 1988 Manuel Toharia Cortés. Periodista Científico.

