

26, 27 y 28 de septiembre de 2019

SE ROKH (TRES CARAS)

Dirección: Jafar Panahi

Intérpretes: Jafar Panahi, Behnaz Jaffari

Irán, 2018 -100 min (VOS en castellano)

Formato: Blu-ray

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 12 AÑOS

* FESTIVAL DE CANNES 2018: MEJOR GUION (EX AEQUO)

Una famosa actriz iraní recibe el video inquietante de una joven pidiendo su ayuda para escapar de su familia conservadora. Entonces pide a su amigo, el director de cine Jafar Panahi, que le ayude a entender si se trata de una manipulación. Juntos, emprenden camino hacia la aldea de la chica en las remotas montañas del Noroeste, donde las tradiciones ancestrales continúan rigiendo la vida local..

Jafar Panahi, el más metalugústico de los cineastas iraníes después del maestro Kiarostami, explora las mil facetas del patriarcado y sus efectos sobre la maltratada condición femenina en su país en una película que, como de costumbre en su cine, pone en cuestión los quebradizos límites entre documental y ficción. No obstante, lo más admirable de 'Se rokh' no es el sofisticado juego de espejos que propone a partir de lo performativo –con esas tres mujeres que, siendo aspirantes a actriz o actrices consumadas, en la clandestinidad o saboreando las mieles de la celebridad, son aplastadas por la hegemonía de lo masculino– sino lo que supone como gesto de solidaridad del director de Offside, otra feroz reivindicación feminista. Si sus tres películas anteriores, realizadas ya durante su arresto domiciliario, hablaban precisamente del compromiso del artista con el mundo que lo rodea, aunque esté condenado a reproducirlo en una perpetua sinécdote, en la que la parte encierra la complejidad significante del todo, en 'Se rokh' salta la barrera física de un inevitable ensimismamiento formal para encontrar en la opresión a la mujer iraní una injusticia que le separa de su propio drama.

Tan episódica como Taxi Teherán, tan digresiva como Esto no es una película, definitivamente menos autocomplaciente que Closed Curtain, tal vez la más opaca de sus obras de confinamiento, 'Se rokh' es también un viaje a las profundidades del Irán rural a través de una serie de encuentros en los que Panahi –acompañado de Behnaz Jafari, actriz que se interpreta a sí misma y es el auténtico motor narrativo del film– demuestra otra vez su capacidad de observación, su control sobre una puesta en escena que parece improvisada en presente de indicativo, y un sentido del humor no exento de melancolía.

No es poco para una película que empieza con un suicidio que puede ser o no auténtico, grabado en las poco fiables imágenes de un teléfono digital, que continúa como un relato detectivesco en forma de road movie que es también la crónica de una expiación, y que cristaliza en un falso documental etnográfico con mensaje feminista al fondo.

POR SERGI SÁNCHEZ (Fotogramas ****)

* HORARIO: jueves y viernes a las 20:15h, sábado a las 17:15 y 20:15 h

* Se ruega puntualidad, una vez comenzada la proyección no se permitirá el acceso a la sala.

ENTRADAS: 3,00 €

(Carnet joven, +65 años, desempleados, 2,00 €)

* Para acceder a los descuentos es obligatorio presentar el documento que acredite ser beneficiario del mismo

SESIÓN DEL ESPECTADOR: sábados 17:15 h.

PRECIO ÚNICO: 1,50 €

ABONO 5 PELICULAS: 12,00 €

VENTA EN TAQUILLA : media hora antes de cada función (solo se quedan entradas disponibles)

VENTA ANTICIPADA: en conserjería, de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h; sábados de 10:00 a 13:00 h

SALA MARILYN MONROE

ESTRENOS EN VO

5, 6 y 7 de septiembre de 2019

NELYUBOV (SIN AMOR)



Dirección: Andrey Zvyagintsev

Intérpretes: Maryana Spivak, Aleksey Rozin

Rusia, 2017 - 127 min (VOS en castellano)

Formato: Blu-ray

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 12 AÑOS

* PREMIOS OSCAR 2017: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA

* FESTIVAL DE CANNES 2017: PREMIO DEL JURADO

* GLOBOS DE ORO 2017: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA

* PREMIOS BAFTA 2017: NOMINADA A MEJOR PELÍCULA EN HABLA NO INGLESA

* PREMIOS DEL CINE EUROPEO 2017: MEJOR BSO Y FOTOGRAFÍA

* NATIONAL BOARD OF REVIEW (NBR) 2017: MEJORES PELÍCULAS EXTRANJERAS DEL AÑO

* ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS DE LOS ANGELES 2017: MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA

* PREMIOS CÉSAR 2017: MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA

Una pareja que atraviesa un divorcio debe aunar fuerzas para encontrar a su hijo, desaparecido tras una de sus peleas.

Como en 'Leviatán' (2014), un pequeño núcleo familiar genera las ondas expansivas que le permiten a Andrey Zvyagintsev hacer un retrato a gran escala de una sociedad deshumanizada y entregada a las peores prácticas del capitalismo. Pero aquí el entorno es principalmente urbano, y ese núcleo no existe, está descompuesto. Sin amor podría ser un thriller-drama sobre la búsqueda de un chico de 12 años que desaparece.

Sus padres le buscan, claro, pero todo es apariencia: el sufrimiento del chaval es más desolador porque queda en of, y poco importa a los miembros de una pareja que ya han iniciado vidas paralelas que les ayudan a situarse en una sociedad mecanizada e impía, de imagen impoluta, que no va a ningún sitio.

Zvyagintsev despliega la volubilidad de su cámara y evita los mecanismos de la intriga, para describir comportamientos cada vez más interiorizados, pero nada normales.

POR RICARDO ALDARONDO (Fotogramas ****)

* SESIÓN INAUGURAL DE TEMPORADA:

JUEVES 5 DE SEPTIEMBRE ENTRADA CON INVITACIÓN (SE REPARTIRÁN EN TAQUILLA DESDE MEDIA HORA ANTES DEL PASE. MÁXIMO 2 POR PERSONA)



Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña



CORUÑA
PRÓXIMA

12, 13 y 14 de septiembre de 2019

AUS DEM NICHTS (EN LA SOMBRA)



Dirección: Fatih Akin

Intérpretes: Diane Kruger, Numan Acar

Alemania, 2017 - 105 min (VOS en castellano)

Formato: Blu-ray

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 16 AÑOS

* FESTIVAL DE CANNES 2017: MEJOR ACTRIZ (DIANE KRUGER)

* GLOBOS DE ORO 2017: MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA

* PREMIOS DEL CINE ALEMÁN 2017: 2^a MEJOR PELÍCULA Y MEJOR GUION. 6 NOMINACIONES

* CRITICS CHOICE AWARDS 2017: MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA

* SATELLITE AWARDS 2017: MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA Y ACTRIZ (KRUGER)

La vida de Katja se hunde cuando su marido y su hijo mueren en un atentado con bomba. Tras el duelo y la injusticia, llegará el tiempo de la venganza.

Acostumbrado a encontrarme con un facilón Fatih Akin que ora se apunta a la denuncia Ken Loach, ora se pone irónico y costumbrista, que queme sus naves de una manera tan radical como '*En la sombra*' me ha parecido algo tan insólito como defendible. Y a eso voy: a defender una obra que llena con la metralla afilada del odio y el racismo bidireccional sus posibles mensajes conciliadores. Que haga de Diane Kruger una atormentada y ciega furia, tan obsesiva y tan en camino de no satisfacer jamás su sed de justicia como el Don Johnson de '*Tiro mortal*' (John Frankenheimer, 1989). Que subvierta con mala uva cinéfila considerable lo que podría haber sido una película de los Dardenne y termina siendo un drama político violento setentero de ese olvidado director llamado Reinhard Hauf. Y que sea capaz de desconcertar con un ambiguo epílogo que nos mira como Charles Bronson lo haría.

POR FAUSTO FERNÁNDEZ (Fotogramas ****)

19, 20 y 21 de septiembre de 2019

LES GRANDS SPIRITS (EL BUEN MAESTRO)



Dirección: Olivier Ayache-Vidal

Intérpretes: Denis Podalydès, Abdoulaye Diallo

Francia, 2016 - 106 min (VOS en castellano)

Formato: Blu-ray

APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Un profesor de un respetable colegio en París se ve obligado a dejar su puesto y empezar a dar clases en un instituto del extrarradio mucho más conflictivo del que se teme lo peor.

Por una serie de circunstancias, el profesor Foucault debe abandonar un prestigioso instituto para dar clases en un centro conflictivo. Hay una finalidad eminentemente ética en el debut de Olivier Ayache-Vidal y una llamada urgente a la reflexión sobre la realidad educativa de las zonas marginales.

Sin embargo, no descuida otros aspectos temáticos, abordados con eficacia: la soberbia de la élite burguesa, la desigualdad de clases, la resignación aprendida de ciertos sectores, o la masa social inerte e hipócrita, que observa y no actúa. El resultado es una parábola del fracaso de las sociedades occidentales.

Alejada de otras producciones que permanecerán en nuestra memoria, como '*La ola*' (Dennis Gansel, 2008) o '*La clase*' (Laurent Cantet, 2008), donde se abordaba la enseñanza desde la más absoluta visceralidad, '*El buen maestro*' es acertada y sincera en su misión pedagógica. Olivier Ayache Vidal se decanta por un discurso sereno y de amable ironía, pero precisamente ese punto medio y la obsesión didáctica hacen de la película una obra fácilmente olvidable para quien busque singularidades dentro del cine social.

POR MARÍA CABALLERO (Fotogramas ***)

)