

**Presentan****de Nani García**

Charla sobre o proceso creador da ópera “O loro de Carlos V”.

Contaremos coa presenza do propio autor que fará un percorrido de forma amena e ilustrada pola diversas cuestións que se plantexan sobre a música e profesión de autor na actualidade tendo como fío conductor o proceso de creación desta recente obra de próxima estrea en A Coruña.

Formato

Conferencia con apoio de proxección e audio con audiovisuais comentados.

Necesidades técnicas

Equipa de son

Proxector e pantalla

Duración

1 hora

Contenido

A Música como actividade creadora

Música interpretada/Música creada.

As novas músicas e o que xa está.

O que é novo e o que non.

Tipos de composición

Explicación sucinta sobre unha aproximación aos diversos tipos de composición a través dun análise de compositores clásicos e actuais.

Aprender a descifrar os códigos que os compositores manexan a cotío e un bo recurso a ter en conta como consumidores culturais que somos.

La música aplicada.

Todos somos consumidores de música aplicada. Falamos de música aplicada cando derivamos o seu uso a facetas non estrictamente de concerto. Nese momento a música deixa de ser pura para ser o grande acompañante do relato. Non só seremos capaces de entender mellor o feito narrativo que se nos ofrece se non que ademais teremos máis recursos introspectivos a hora de analizar as emocións que nos dominan nun determinado momento como consecuencia dunha música asociada a un relato lírico, audiovisual, teatral, etc.

OLCV. O proceso creador de una ópera.

A búsqueda da historia perfecta.

Almacén de libretos.

Que debe de reunir un libreto

As primeiras notas.

A dramaturxia.

A produción