

19, 20 y 21 de diciembre de 2019

THE YOUNG VICTORIA

Dirección: Jean-Marc Vallée

Intérpretes: Emily Blunt y Rupert Friend

Reino Unido, 2009 - 100 min (VOS en castellano)

Formato: 35 mm

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 16 AÑOS

* PREMIO OSCAR 2009: MEJOR VESTUARIO. 3 NOMINACIONES
* NOMINADA AL GLOBO DE ORO 2009: MEJOR ACTRIZ DRAMA.
* 2 PREMIOS BAFTA 2009: MEJOR VESTUARIO Y MEJOR MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA
* SATELLITE AWARDS: NOMINADA A MEJOR ACTRIZ DRAMA
* BRITISH INDEPENDENT FILM AWARDS (BIFA) 2009: NOMINADA A MEJOR ACTRIZ

Narra la juventud de la Reina Victoria de Inglaterra, su ascenso al trono y la legendaria historia de amor que la unió al Príncipe Alberto. En 1837, Victoria de Kent, con sólo 17 años, se convierte en el centro de una lucha por el poder. El Rey Guillermo, su tío, está a punto de morir. Victoria, a pesar de que vive apartada de la corte por voluntad de su madre, aspira al trono, aunque sólo cuenta con el apoyo de su institutriz. Tras la muerte de su tío, Victoria es coronada reina de Inglaterra (1837-1901).

Que la felicidad no es filmable lo sabemos: al cine no suele interesarle, salvo que sea para contar cómo se ha perdido, o cómo se recupera tras un calvario. De ahí que de las seis décadas del reinado de Victoria, la soberana que cambió para bien la vida de sus súbditos, pero también la que expandió el arrogante imperialismo inglés por todos los rincones del planeta, solo parecen interesar sus primeros años, aquellos en los cuales aprendió a reinar, al tiempo que consolidaba su larga relación con el príncipe Alberto.

En esta película implacablemente clásica lo que interesa mostrar es, por una parte, cómo se vive la soledad del poder; y por otro, la posibilidad de trazar un paralelismo histórico entre Victoria y la actual primera mandataria... solo para resaltar la amplitud de la decadencia de la institución del consorte real, a años luz aquel brillante Alberto de este actual Felipe ramplón y metepatas. Ah, y más les vale no reparar en el supuesto parecido entre la estupenda Emily Blunt y la adusta matrona que identificamos en los libros de historia con Victoria... el cine tiene tendencia a embellecerlo todo.

POR MIRITO TORREIRO (Fotogramas *****)

* **HORARIO:** jueves y viernes a las 20:30h, sábado a las 17:30 y 20:30 h

* Se ruega puntualidad, una vez comenzada la proyección no se permitirá el acceso a la sala.

ENTRADAS: 3,00 €

(Carnet joven, +65 años, desempleados, 2,00 €)

* Para acceder a los descuentos es obligatorio presentar el documento que acredite el descuento en el momento de adquirir la entrada

SESIÓN DEL ESPECTADOR: sábados 17:30 h.

PRECIO ÚNICO: 1,50 €

ABONO 5 PELICULAS: 12,00 €

VENTA EN TAQUILLA: media hora antes de cada función (solo si quedan entradas disponibles)

VENTA ANTICIPADA: en conserjería, de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h; sábados de 10:00 a 13:00 h

SALA FERNANDO REY

JEAN-MARC VALLÉE

28, 29 y 30 de noviembre de 2019

DALLAS BUYERS CLUB



Dirección: Jean-Marc Vallée

Intérpretes: Matthew McConaughey y Jennifer Garner

Estados Unidos, 2013 - 117 min

(Versión doblada en castellano) Formato: 35 mm

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 12 AÑOS

* 3 PREMIOS OSCAR 2013: MEJOR ACTOR, ACTOR SECUNDARIO Y MAQUILLAJE
* 2 GLOBOS DE ORO 2013: MEJOR ACTOR Y ACTOR SECUNDARIO
* CRITICS CHOICE 2013: MEJOR ACTOR Y ACTOR SECUNDARIO. NOMINADA A MEJOR FILM
* CÍRCULO DE CRÍTICOS DE NUEVA YORK 2013: MEJOR ACTOR SECUNDARIO
* ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS DE LOS ANGELES 2013: MEJOR ACTOR SECUNDARIO
* PREMIOS GOTHAM 2013: MEJOR ACTOR
* PREMIOS INDEPENDENT SPIRIT 2013: MEJOR ACTOR Y ACTOR SECUNDARIO.
* SATELLITE AWARDS 2013: MEJOR ACTOR Y ACTOR SECUNDARIO.

En colaboración con el Comité Anti Sida da Coruña (CASCO) conmemorando el Día Mundial del Sida (1 de diciembre)

CINEFORUM.

Coordinado por Sonia Valbuena García, directora de CASCO y abogada, que ayudó a muchos presos a que tuvieran acceso al tratamiento en las cárceles y a que obtuvieran permisos especiales cuando la infección era tardía (sida).

- El coloquio se realizará el viernes 29 de noviembre al finalizar la proyección (máximo 40 minutos)

Gracias a esta trama sobre el individuo contra el estado, la película evita ser el melodramón sobre enfermedades terminales que amenazaba ser. Es más una *Erin Brockovich* (Steven Soderbergh, 2000) tex-mex que una *Philadelphia* (Jonathan Demme, 1993) confederada. También así, el personaje de Matthew McConaughey esquivaba el victimismo truculento y, en lugar de un mártir inopinado, lo acabamos viendo como un combatiente empecinado. O como un emprendedor robinhoodesco y fullero. O como un jinete de rodeo casi cadáver que se emperna en seguir montado el máximo tiempo posible en esta vida, por muchas coces que siga recibiendo.

POR JOAN PONS (Fotogramas ***)

FORUMETROPOLITANO



Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña



5, 6 y 7 de diciembre de 2019

C.R.A.Z.Y



Dirección: Jean Marc Vallée

Intérpretes: Michel Côté y Danielle Proulx
Canadá, 2005 - 128 min - (VOS en castellano)
Formato: 35 mm

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 13 AÑOS

* FESTIVAL DE TORONTO 2005: MEJOR PELÍCULA CANADIENSE
* FESTIVAL DE GIJÓN 2005: MEJOR DIRECTOR, GUIÓN Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA
* PREMIOS GENIE 2005: MEJOR PELÍCULA CANADIENSE

Drama familiar: Cuando Zach entra en la adolescencia y descubre que es diferente a los demás, reprimirá sus tendencias más profundas para no perder el amor de su padre. Entre 1960 y 1980, vive rodeado de sus hermanos, de Pink Floyd y los Rolling Stones, los porros fumados a escondidas, las grandes y pequeñas discusiones. Pero, sobre todo, lo que Zac busca es poder mantener la relación con su padre..

Un rápido resumen de este film canadiense podría hacerse con una frase: Fotos animadas de una vida equivocada. Lo de fotos animadas nace de la forma en que el director propone contarnos la historia de Zach y sus cuatro hermanos: pequeños fragmentos de vida que comienzan con su nacimiento el día 25 de diciembre del año 1960. Zach es el cuarto de cinco hijos del matrimonio Beaulieu. Zach es, también, el favorito de su padre. Pero Zach es un chico especial. Raro. Distinto. A Zach le gustan las muñecas, pasear a su hermano pequeño en cochecito, vestirse con la ropa de mamá. Pero Zach quiere, por encima de todo, ser como su padre quiere que sea.

Y por eso oculta, esconde, disimula su condición. Todo esto en un contexto de familia pequeño burguesa, aparentemente feliz y convencional en la que cada uno de los hermanos representa una forma de entender el mundo: el intelectual, el rebelde, el deportista, el pequeño y... el homosexual no asumido. La idea no es nueva, la forma de contarla tampoco, pero hay en este *C.R.A.Z.Y*, título con truco, una lección de tolerancia que hermana este film con otro rodado en las antípodas, *The Blossoming of Maximo Oliveros*, del filipino Auraeus Solito, donde también encontramos una familia de hermanos en la que uno de ellos es distinto. Aunque en este caso, mucho mejor aceptado.

(Fotogramas ***)

12, 13 y 14 de diciembre de 2019

CAFÉ DE FLORE



Dirección: Jean Marc Vallée

Intérpretes: Vanessa Paradis y Kevin Parent
Canadá, 2011 - 120 min - (VOS en castellano)
Formato: 35 mm

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 12 AÑOS

* PREMIOS GENIE 2011: 13 NOMINACIONES, INCLUYENDO MEJOR PELÍCULA Y MEJOR DIRECCIÓN
* SATELLITE AWARDS 2012: NOMINADA A MEJOR ACTRIZ SECUNDARIA (HÉLÈNE FLORENTIN)

Narra los destinos paralelos de Jacqueline, madre de un niño en los años sesenta en París, y de Antoine, un DJ de éxito recién divorciado en el Montreal actual. Las dos historias se unen a través del amor. Un amor eufórico, obsesivo, trágico, juvenil y atemporal. Una odisea amorosa mística y fantástica.

Cineasta de trayectoria sorprendente, capaz de ir hasta el límite en su film de exordio, *C.R.A.Z.Y*, para realizar luego una almiarada recreación histórica *The Young Victoria*, el canadiense Jean-Marc Vallée propone, en esta película extraña y sugerente, dos historias separadas por el tiempo y el espacio (una, en el Canadá de hoy; la otra, en el París de 1969). Ambas funcionan perfectamente cuando se desarrollan por separado: uno se cree hasta el fondo a esa Vanessa Paradis corriente, casi anodina, pero fiera madre de un niño con síndrome de Down, igual que se cree la historia del dj que abandona esposa e hijas porque se ha enamorado de una mujer con la que soñó toda su vida. Hasta ahí, todo bien: la escritura en imágenes es muy sugestiva, original por momentos; el ritmo no decae jamás, hecho como está a partir de fragmentos que avanzan rápidamente.

Pero a la hora de soldar ambos fragmentos, la cosa no funciona, al menos para el racional espectador que es quien esto firma. .

POR MIRITO TORREIRO (Fotogramas ***)