

27, 28 y 29 de febrero de 2020

RBG



Dirección: Betsy West y Julie Cohen
EE.UU., 2018 - 98 min (VOS en castellano)
Formato: Blu-ray
TODOS LOS PÚBLICOS

***Película especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género*

Ruth Bader Ginsburg. Aunque probablemente desconocida para el público español, esta jueza incombustible se ha pasado la vida poniendo al día las legislaciones sobre igualdad de género en Estados Unidos. En una época en la que los hombres dominaban la justicia, ya fuese como abogados o jueces, Ginsburg se abrió paso a través de los muchos obstáculos que encontró y se convirtió en la segunda mujer en la historia del país en acceder al Tribunal Supremo. Su admirable historia no sólo se recoge en el biopic **Una cuestión de género** de Mimi Leder, donde Felicity Jones la interpreta en sus inicios en la judicatura, sino también en un documental que ha conseguido dos nominaciones al Oscar (Mejor Canción Original y Mejor Documental).

Titulado **RBG** (tanto por ser las iniciales del nombre de la protagonista como por formar parte de una campaña online que la convirtió en un icono entre los jóvenes norteamericanos), el filme da un repaso a la vida de la jueza Ginsburg, desde que era una estudiante seria y reservada hasta que se convirtió en un símbolo de lucha y resistencia en los tiempos de la ultraderecha y Donald J. Trump. Cuando empezó a desarrollar su carrera en los años 60 y 70, las mujeres aún vivían rodeadas de limitaciones: podían ser despedidas si se quedaban embarazadas, no podían acceder a su cuenta bancaria sin el consentimiento de su marido, las violaciones dentro del matrimonio -y prácticamente fuera de él- estaban completamente despenalizadas... La Segunda Ola del Feminismo llegó para cambiar todas esas cosas, y Ginsburg la surfé con la Constitución en la mano.

Su principal objetivo era demostrar que existía una discriminación por sexo, algo que, por muy evidente que nos parezca ahora, los jueces no parecían tener muy claro. Luchó por los derechos de las mujeres, y también por los de los hombres: uno de los casos que se destaca en el documental, dirigido por Julie Cohen y Betsy West, es el de la imposibilidad de un padre viudo de recibir la prestación por maternidad. La jueza Ginsburg no estaba interesada en las grandes gestas, sino en las pequeñas victorias que llevan a una sociedad hacia el progreso. El filme se centra en esa manera de ser y trabajar de la protagonista, que, como se oye al inicio, *"es lo más cercano a un superhéroe que puedes conocer"*.

RBG es un documental tan sobrio, educado e inteligente como el propio personaje que lo protagoniza.

FORUMETROPOLITANO

SALA MARILYN MONROE

DOCUMENTALES

06, 07 y 08 de febrero de 2020

APUNTES PARA UNA PELÍCULA DE ATRACOS



Dirección: León Siminiani
España, 2015 - 106 min
(VO en castellano) Formato: Blu-ray
NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 7 AÑOS

Si en su sorprendente debut, **Mapa** (2012), León Siminiani proponía algo tan improbable como el cruce entre el diario de viaje y la performatividad titubeante, para acabar bordando una comedia romántica con forma de documental, lo que hace ahora, con su segunda criatura, es algo similar: con la excusa de acercarse a un hecho de crónica, las andanzas de un butronero por el subsuelo madrileño, y mezclando esa peripecia con su propia cotidianidad (la consolidación de su vida con Ainhoa, el nacimiento de su primer hijo), el cineasta logra nada menos que un documental criminal, lleno de humor: casi una comedia de José María Forqué, pero por otros caminos.

Le auxilian algunas bazas particularmente inteligentes: el contrapunto con Ainhoa, la similitud biográfica con su personaje, la magnética personalidad de este, su espléndido sentido del ritmo y del montaje. El resultado: una comedia criminal deliciosa, que se ve con levedad y zumbón deleite, la confirmación de un talento mayor de nuestro siempre interesante documental de autor.

POR MIRITO TORREIRO (Fotogramas *****)

* **HORARIO:** *jueves y viernes a las 20:15 h, sábado a las 17:15 y 20:15 h*
* *Se ruega puntualidad, una vez comenzada la proyección no se permitirá el acceso a la sala.*

ENTRADAS: 3,00 €
(Carnet joven, +65 años, desempleados, 2,00 €)

* *Para acceder a los descuentos es obligatorio presentar el documento que acredite el descuento en el momento de adquirir la entrada*

SESIÓN DEL ESPECTADOR: sábados 17:15 h. **PRECIO ÚNICO:** 1,50 €

ABONO 5 PELÍCULAS: 12,00 €

VENTA EN TAQUILLA: media hora antes de cada función (solo si quedan entradas disponibles)

VENTA ANTICIPADA: en conserjería, de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h; sábados de 10:00 a 13:00 h



Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña



13, 14 y 15 de febrero de 2020

GIVE UP TOMORROW (RÍNDETE MAÑANA)



Dirección: Marty Syjuco y Michael Collins
Intérpretes: Paco Larrañaga, Manuel Larrañaga, Margot González
Estados Unidos, 2012 - 109 min - (VOS en castellano)
Formato: Blu- ray
NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 7 AÑOS

Documental que expone de manera fascinante un kafkiano mundo de corrupción e injusticia. Cuando Paco Larrañaga, un joven de 19 años, es acusado de un brutal asesinato, todo el sistema judicial de Filipinas se pone en duda. Este supuesto crimen, cuya única prueba es la desaparición de dos chicas jóvenes, incrimina a un hombre inocente y enfrenta a dos madres afligidas que personifican las profundas diferencias entre las dos familias y, por extensión, de todo el país. En 2007 la presión popular de la ciudadanía española logró el traslado de Paco Larrañaga a una cárcel española desde Filipinas. Todavía en 2012, Paco sigue en la cárcel por un delito que nunca cometió.

Paco Larrañaga fue detenido en Filipinas hace 15 años, cuando tenía 19, junto a seis jóvenes más, acusados del asesinato y violación de dos chicas. Condenados a muerte en un rocambolesco juicio en el que no se les permitió declarar, ni tampoco a los testigos que podían demostrar su inocencia, llevan 15 años en la cárcel, tras haber logrado conmutar la pena de muerte por la de cadena perpetua. El film pone en pantalla todos los elementos de un caso mucho más complejo de lo que pueda parecer, construido con arengas televisivas alucinantes, corrupciones políticas y policiales, jueces delirantes y una familia, la de las chicas desaparecidas (solo se encontró un cuerpo, y no se probó que fuera el de una de ellas) cuando menos extraña.

Pero el documental no tiene solo el valor de poner en evidencia el grave disparate, sino que se convierte en un apasionante thriller, cargado de situaciones que en un film de ficción serían golpes de efecto inverosímiles, pero que la evidencia de los hechos justifica y fortalece. Con un pulso narrativo y una claridad expositiva encomiables, la película es bastante más que un grito de protesta ante una injusticia.

POR RICARDO ALDARONDO (Fotogramas *****)

20 y 21 de febrero de 2020

FUERA DE JUEGO



Dirección: Richard Zubelzu
España, 2012 - 70 min -
(VO en castellano) Formato: Blu- ray
TODOS LOS PÚBLICOS

Un film que pretende analizar el porqué de la invisibilidad de los homosexuales en el fútbol español.

El documental trata de la mano de clubs, asociaciones, futbolistas, prensa, psicólogos y demás personas vinculadas, la realidad actual de la homofobia en el fútbol español y sus posibles soluciones .

Con la intervención de Felipe Cruz (coordinador sección fútbol 11, G-Madrid Sports), Javier Rodríguez (fútbol sala G-Madrid Sports), Javier Gómez Matallanas (Adjunto a la dirección y Director de diario AStv), Carlos Rey (co-fundador de Upad y psicólogo), Rubén López (responsable de deportes de la Asociación Arcópoli), Martín Mantovani(futbolista CD Leganés), Paco Chamizo(Coordinador del grupo LGTB del PSIB-PSOE) Roberto Solozábal (exfutbolista), Laura del Río (futbolista), Alfredo Lorenzo (director de integridad y seguridad La Liga).

El trabajo de Zubelzu cuenta con más de una veintena de menciones y premios en festivales nacionales e internacionales, entre ellos el 2º premio en el 12Th Months Film Festival Awards de Cluj-Napoca (Rumanía) y el Premio Latino 2018 a Mejor Largometraje de Denuncia Social.

**** Al finalizar la proyección del jueves 20 de febrero habrá un debate a cargo del colectivo ALAS**