

27, 28 y 29 de febrero de 2020

LA MÉCANIQUE DE L'OMBRE (TESTIGO)



Dirección: Thomas Kruithof
Intérpretes: François Cluzet y Alba Rohrwacher
Bélgica, Francia, 2016 - 91 min (VOS en castellano)
Formato: Blu- ray
NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 16 AÑOS

* FESTIVAL DE MÁLAGA 2015: SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES A CONCURSO

* PREMIOS GOYA 2015: NOMINADA A MEJORES EFECTOS ESPECIALES---

Las gloriosas décadas de los 50, 60 y 70 en las que Francia facturaba un cine negro, el famoso polar, que nada tenía que envidiar a sus primos americanos o japoneses, nunca volverán. Pero, entre tanto, se agradecen muchísimo ejercicios tan esforzados y entusiastas como este film un tanto atemporal que bebe tanto de la paranoia americana de los 70 como de sus ilustres precedentes galos. Político, a pesar de la trama, este thriller no llega a serlo, y tampoco nos angustiamos sobremanera por la suerte de un circunspecto François Cluzet que nos lleva por el sendero de lo previsible. Y sin embargo, a pesar de los clichés y de algunos giros de guion algo torpes, hay mucho cine en cada plano, como si el director debutante, un fan del género, hubiera querido regalarse un capricho caro, cual alumno demasiado aplicado de colegio privado, al que le falta todavía una mirada un poco más penetrante y subversiva.

POR PHILIPP ENGEL (Fotogramas ****)

* **HORARIO:** jueves y viernes a las 20:30h, sábado a las 17:30 y 20:30 h

* Se ruega puntualidad, una vez comenzada la proyección no se permitirá el acceso a la sala.

ENTRADAS: 3,00 €
(Carnet joven, +65 años, desempleados, 2,00 €)

* Para acceder a los descuentos es obligatorio presentar el documento que acredite el descuento en el momento de adquirir la entrada

SESIÓN DEL ESPECTADOR: sábados 17:30 h.
PRECIO ÚNICO: 1,50 €

ABONO 5 PELICULAS: 12,00 €

VENTA EN TAQUILLA: media hora antes de cada función (solo si quedan entradas disponibles)
VENTA ANTICIPADA: en conserjería, de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h; sábados de 10:00 a 13:00 h

SALA FERNANDO REY

CINE THRILLER

06, 07 y 08 de febrero de 2020

JIANG HU ER NV (LA CENIZA ES EL BLANCO MÁS PURO)



Dirección: Jia Zhangke
Intérpretes: Zhao Tao e Liao Fan
Francia, 2018 - 135 min
(VOS en castellano) Formato: Blu- ray
NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 12 AÑOS

* FESTIVAL DE CANNES 2018: SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES A CONCURSO

* BRITISH INDEPENDENT FILM AWARDS (BIFA) 2019: NOM. MEJOR PELÍCULA INTERN. INDEPENDIENTE.

En 2001, la joven Qiao está enamorada de Bin, cabecilla de la mafia local de Datong. Cuando Bin es atacado por una pandilla rival, Qiao se defiende y dispara varias veces. Es condenada a cinco años de cárcel. Tras cumplir su pena, Qiao busca a Bin e intenta volver con él.

La primera vez que vemos a la bella Qiao, una llamativa mariposa adorna su solapa; un instante después, será otra, esta vez inmensa, la que adorne su camiseta. Sin necesidad de más, ahí está condensada toda la intensa materia narrativa del último film de Jia, otro eslabón de la cadena de propuestas que, de su mano, y tanto en documentales como en ficciones, se propone explorar en qué se ha convertido la sociedad china. Con un arco temporal acotado, pero bien significativo, el director narrará la historia de una mujer destinada, como la mariposa, a cambiar de apariencia para, en el fondo, seguir siendo la misma; a resistir los embates del destino, desde su posición de amante de un gánster, Bin, quien la traicionará solo para regresar con ella cuando ya no se tenga literalmente en pie.

Ambientada en una comunidad jiang hu de hampones que se protegen de otros más poderosos, aunque bien conectados, en general, con el Partido y sus mafias, la película resulta, en primera instancia, un drama criminal que avanza mediante un complejo y bien articulado sistema de elipsis que permite ver la evolución de la fortuna de los protagonistas masculinos de la historia, que se autoprometen lealtad y honor, pero que parecen siempre dispuestos a traicionar a la menor ocasión. En ellos, anida el germen del nuevo Estado y su rapaz economía de mercado. Y es frente a ellos que se alza Qiao, una mujer enamorada y, ella sí, leal, que no duda en ir a la cárcel para proteger a su amante, en el que tal vez sea el mejor retrato femenino jamás realizado por el director chino.

Cierto, todo tiene un aire de déjà vu; no en vano, habla de lo mismo que interesa a su creador desde Naturaleza muerta, y aún antes. Pero tiene un dinamismo envolvente, un corrosivo sentido crítico y, a la postre, se convierte en otro más de los certeros diagnósticos sobre la miseria moral con que su creador identifica la China en la que le tocó vivir.

POR MIRITO TORREIRO (Fotogramas *****)

FORUMETROPOLITANO



Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña



13, 14 y 15 de febrero de 2020

END OF WATCH (SIN TREGUA)



Dirección: David Ayer

Intérpretes: Jake Gyllenhaal y Michael Peña

Estados Unidos, 2012 - 109 min - (VOS en castellano)

Formato: Blu- ray

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 16 AÑOS

* PREMIOS INDEPENDENT SPIRIT 2012: NOM. A MEJOR ACTOR SECUNDARIO (PEÑA) Y FOTOGRAFÍA

* CRITICS CHOICE AWARDS 2012: NOMINADA A MEJOR ACTOR DE ACCIÓN (GYLLENHAAL)

Taylor (Gyllenhaal) y Zavala (Peña) son dos agentes de policía que patrullan las calles de Los Ángeles. Taylor decide grabar todo lo que les sucede mientras recorren las calles de los barrios más peligrosos de la ciudad. Al mismo tiempo se ven cada vez más involucrados en una guerra entre dos bandas, una de afroamericanos y otra de hispanos, que pretenden controlar el tráfico de drogas en la zona.

Dejemos claro que estamos ante una película que apenas deja resquicio a la originalidad argumental y cuyo desarrollo se ajusta a las hechuras dramáticas de un capítulo de teleserie policial de cuño reciente. Pero es obligado decir que, pese a todo, *'Sin tregua'* se las arregla para ofrecer suficiente brío en sus secciones violentas y empatía hacia su pareja central como para constituir un más que absorbente espectáculo a caballo entre el thriller adrenalínico y el docurrealismo razonablemente impostado. Basado en el recurso escénico del found footage, lo cual, todo sea dicho, sí representa una novedad en el género, el largometraje cuenta con el ya reconocible sello de David Ayer.

Un autor cuyos intereses parecen claramente circunscritos al noir y que vuelve a evidenciar aquí bastantes de las señas de identidad, estilísticas y temáticas, ya mostradas en anteriores trabajos tras la cámara como *'Harsh Times'* (2005) y *'Dueños de la calle'* (2008) o en su celebradísimo guión de *'Día de entrenamiento'* (2001). Creíble y astutamente equilibrada en su mezcla de investigación algo tosca, acción naturalista y eficaces alivios cómicos, *'Sin tregua'* logra aportar interés a un molde de buddy movie a estas alturas ya bastante periclitado.

POR ANTONIO TRASHORRAS (Fotogramas ***)

20, 21 y 22 de febrero de 2020

SANDOME NO SASUTJIN (EL TERCER ASESINATO)



Dirección: Hirokazu Koreeda

Intérpretes: Masaharu Fukuyama y Koji Yakusho

Japón, 2014 - 135 min -

(VOS en castellano) Formato: Blu- ray

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 12 AÑOS

* FESTIVAL DE VENECIA 2017: SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES A CONCURSO)

El conocido abogado Shigemori defiende a Misumi, acusado de robo con homicidio, que ya cumplió pena de cárcel por otro asesinato hace treinta años. Las posibilidades de que Shigemori gane el caso son escasas, ya que su cliente reconoce ser culpable, aunque esto probablemente signifique la pena de muerte. Pero a medida que desentraña el caso y escucha los testimonios del propio Misumi y de su familia, Shigemori empieza a dudar de la culpabilidad de su cliente.

Todo empieza con un crimen brutal. No cabe duda de quién es el culpable. ¿Qué ocurre cuando este ofrece varias versiones distintas de su culpabilidad? *'El tercer asesinato'* es el *'Rashomon'* (Akira Kurosawa, 1950) de la era de la posverdad. Las confesiones del acusado desencadenan una investigación que se ramifica en decenas de verdades o mentiras posibles, negándose o confirmándose mutuamente, y dibujando un borgiano jardín de senderos que se bifurcan alrededor de una imputación que también puede ser equívoca.

La discursividad de la primera parte del metraje puede hacernos pensar que la película quiere desembocar en el clásico thriller judicial, pero lo que le interesa a Kore-eda es explorar la relación de fascinación que nace entre el criminal y su abogado, para poner en duda el sistema de valores de una sociedad corrupta, que mira hacia otro lado cuando las cosas se pudren, y que simplifica procesos para obtener resultados inmediatos, sin entender que la mentira puede ser el acto de sacrificio por amor más puro que existe.

POR SERGI SÁNCHEZL (Fotogramas *****)